

उपोद्घात ।

इस पुस्तकके लिखनेका उद्यम सेठ वैजनाथ सरावगी मालिक फर्म सेठ जोखीराम मूंगराज नं० १७३ हरिश्चनरोड कलकत्ताकी प्रेरणासे हुआ है। इसके पहले बंगाल, विहार, उड़ीसा, संयुक्तप्रान्त व बम्बई प्रांतके तीन स्मारक प्रगट हो चुके हैं। इस पुस्तकमें मध्यप्रदेश, मध्यभारत और राजपूतानाके जैन स्मारक जो कुछ सर्कारी रिपोर्टसे मालूम हुए हैं उनका संग्रह किया गया है। मध्य-प्रदेशके हर एक जिलेका वर्णन जाननेके लिये पुस्तकोंकी सहायता नागपुर म्यूजियमके नायब क्यूरेटर मि० इ० ए० डिरोबू एफ० शेड० एस० तथा मि० एम० ए० सुबूर एम० एन० एस० क्वा-इन एक्सपर्टने दी जिनके हम अतिशय आभारी हैं। मध्यभारत और राजपूतानाके सम्बन्धमें अनेक पुस्तकोंके देखनेकी सहायता रायबहादुर पंडित गौरीशंकर ओझा क्यूरेटर म्यूजियम अजमेरने दी जिनके भी हम अति आभारी हैं। Imperial Gazetteer इम्पीरियल गजेटियर आदि पुस्तकोंकी सहायता व एपिग्रेफिका आदि पुस्तकोंके देखनेमें मदद इम्पीरियल लाइब्रेरी कलकत्ता तथा बम्बई रायल एसियाटिक सोसायटी लाइब्रेरी बम्बईसे प्राप्त हुई है जिनके भी हम अति कृतज्ञ हैं।

इस पुस्तकके पढ़नेसे ज्ञात होगा कि जैनियोंके मंदिर व उनमें स्थापित बड़ी २ मूर्तियाँ उन स्थानोंमें जैनियोंके न रहनेसे अब किस अविनयकी दशामें हैं।

हमें विदित होता है कि इन तीनों जिलोंमें सरकारद्वारा बहुत कम खोज हुई है। यदि विशेष खोज की जावे तो जैनियोंके और भी स्मारक मिल सके हैं। जो कुछ मिले हैं उनसे यह तो स्पष्ट है कि जैनियोंका प्रभुत्व बहुत अधिक व्यापक था व अनेक राजाओंने जैनधर्मकी भक्तिसे अपने आत्माको पवित्र किया था। जैनियोंका कर्तव्य है कि अपने स्मारकोंको जानकर उनकी रक्षाका उपाय करें। इस पुस्तकके प्रकाश होनेमें द्रव्यकी खास सहायता रायबहादुर साहू जगमंधरदासजी रईस नजीबाबादने दी है इसके लिये हम उनके आभारी हैं।

सजोत
१८-६-२६ }

जैनधर्मका प्रेमी-ब्र० सीतलप्रसाद ।



भूमिका ।

इस पुस्तकमें ब्रह्मचारीजीने मध्यप्रदेश, मध्यभारत और राज-
पुताना इन तीन प्रान्तोंके जैन स्मारकोंका परिचय दिया है ।

मध्यप्रदेश ।

मध्यप्रदेश दो भागोंमें बटा हुआ है:—(१) मध्यप्रान्त खास
जिसमें १८ जिले हैं और (२) वरार जिसमें चार जिले हैं । मध्यप्रान्त
खासको गोंडवाना भी कहते हैं कारणकि एक तो यहां गोंडोंकी
संख्या बहुत है, दूसरे मुसलमानी समयके लगभग यहां अनेक गोंड
घरानोंका राज्य रहा है । यह प्रान्त संस्कृतिमें बहुत पिछड़ा हुआ गिना
जाता है, और लोगोंका ख्याल है कि इस प्रान्तका प्राचीन इतिहास
कुछ महत्वपूर्ण नहीं रहा, पर यह लोगोंकी भारी भूल है ।
यथार्थमें भारतके प्राचीन इतिहासमें इस प्रान्तका बहुत ऊंचा स्थान
है । प्राचीन ग्रंथों और शिलालेखोंसे सिद्ध होता है कि यह प्रान्त
कोशल देशका दक्षिणी भाग था । इसीसे यह दक्षिणकोशल कहा
गया है । इसके ऊपर उत्तरकोशल था । दक्षिणकोशलका विस्तार
उत्तरकोशलसे अधिक होनेके कारण उसे महाकोशल भी कहते थे ।
कलचुरि नरेशोंके शिलालेखोंमें इसका यही नाम पाया जाता है ।
इस प्रान्तका पौराणिक नाम दण्डकारण्य है जो विन्ध्य और सत-
पुड़ाके रमणीक वनस्थलोंसे व्याप्त है । रामायण—कथा—पुरुष राम-
चन्द्रने अपने प्रवासके चौदह वर्ष व्यतीत करनेके लिये इसी
भूभागको चुना था । उस समय यहां अनेक ऋषि मुनियोंके
आश्रम थे • और वानरवंशी राजाओंका राज्य था । वाल्मीकि

रामायणमें इन राजाओंको पुछ्छेबन्दर ही कहा है, पर जैन पुराणानुसार ये राजा बन्दर नहीं थे, किन्तु उनकी ध्वजाओंपर बानरका चिन्ह होनेसे वे बानरवंशी कहलाते थे । उनकी सम्भ्यता बड़ी चढ़ी थी और वे राजनीति, युद्धनीति आदिमें कुशल थे । वे जैन धर्मका पालन करते थे । इन्हीं राजाओंकी सहायतासे रामचन्द्र रावणको परास्त करनेमें सफलीभूत होसके थे ।

कुछ खोजों और अनुमानोंपरसे आजकल कुछ विद्वानोंका यह भी मत है कि रावणका राज्य इसी प्रान्तके अन्तर्गत था । इसका समर्थन इस प्रान्तसे सम्बन्ध रखनेवाली एक पौराणिक कथासे भी होता है । महाभारत और विष्णुपुराणमें यहाँके एक बड़े योगी नरेशका उल्लेख है । इनका नाम था कार्तवीर्य व सहस्रार्जुन । इन्होंने अनेक तप, तप और यज्ञ करके अनेक ऋद्धियां सिद्धियां प्राप्त की थीं । इनकी राजधानी नर्मदा नदीके तटपर माहिष्मती (मंडला) थी । एकवार यह राजा अपनी स्त्रियोंके साथ नदीमें जलक्रीड़ा कर रहा था । कछोलमें उसने अपनी भुजाओंसे नर्मदा नदीका प्रवाह रोक दिया जिससे नदीकी धारा ठिलकर अन्यत्रसे बह निकली । प्रवाहसे नीचेकी ओर एक स्थानपर रावण शिवपूजन कर रहा था । नदीकी धारा उच्छृंखल होकर बह निकलनेसे रावणकी सब पुजापत्री बह ग । इसपर रावण बहुत क्रोधित हुआ और उसने कार्तवीर्यपर चढ़ाई करदी, पर कार्तवीर्यने उसे परास्त कर कैद कर लिया और बहुत समयतक अपने बंदीगृहमें रक्खा । इसका उल्लेख कालिदास कविने अपने रघुवंश काव्यमें इस प्रकार किया है:—

ज्याग्रंथनिष्पन्दभुजेन यस्य विनिश्चयसहस्रपरम्परेण ।

कारागृहे निर्मितवासवेन लंकेश्वरेणोपितमाप्रसादात् ॥

अर्थात् जिस लंकेश्वरने इन्द्रको भी पराजित किया था वही कर्तवीर्यके कारागारमें मौर्वीसे भुजाओंमें बंधा हुआ और अपने अनेक मुखोंसे बड़ी-२ साँसें लेना हुआ कर्तवीर्यकी प्रसन्नता होनेके समयतक रहा ।

ऐतिहासिक कालमें इस प्रांतका सबसे प्राचीन संबन्ध मौर्य साम्राज्यसे था । जबलपुरके पास रूपनाथमें जो अशोक सम्राट्का लेख पाया गया है उससे सिद्ध होता है कि आजसे लगभग अठाई हजार वर्ष पूर्व यह प्रांत मौर्यसाम्राज्यके अंतर्गत था । चंद्रगुप्त मौर्य और मद्रबाहुस्वामी उज्जैनसे निकलकर इसी प्रांतमेंसे होते हुए दक्षिणको गये होंगे । उस समय यहां जैनधर्मका खूब प्रचार हुआ होगा । विक्रमकी चौथी शताब्दिसे लगाकर आगेके अनेक राज-वंशोंके यहां शिलालेख, ताम्रपत्र आदि मिले हैं । डॉ० विन्सेन्ट स्मिथका अनुमान है कि समुद्रगुप्त अपनी दिग्विजयके समय सागर, जबलपुर और छत्तीसगढ़मेंसे होकर दक्षिणकी ओर बढ़े थे । उस समय चांदा जिलेमें बौद्ध राजाओंका राज्य था । पांचवीं छठवीं शताब्दिके दो राजवंश उल्लेखनीय हैं क्योंकि ये दोनों ही राजवंश भारतके इतिहासमें अपने ढंगके विलक्षण ही थे । इनमेंसे एक परिव्राजक महाराजा कहलाते थे । जिनका राज्य जबलपुरके आसपास था । दूसरे राजर्षि राज्यकुल नरेश थे जिनका राज्य छत्तीसगढ़में था । इसी समय जबलपुरके पास उच्छकल्पके महाराजा भी राज्य करते थे । इसकी राजधानी आधुनिक उच्छ-

हरा थी। मध्यप्रांतका सबसे बड़ा राजवंश कलचूरि वंश था जिसका प्राबल्य आठवीं नौवीं शताब्दिमें बहुत बढ़ा। शिलालेखोंमें इस वंशकी उत्पत्ति उपर्युक्त सहस्रार्जुन व कार्तवीर्यसे बतलाई गई है। एक समय कलचूरि साम्राज्य बंगालसे गुजरात और बनारससे कर्नाटक तक फैल गया था, पर यह साम्राज्य बहुत समयतक स्थायी नहीं रह सका। क्रमशः इस वंशकी दो शाखायें होगईं। एक शाखाकी राजधानी जवहलपुरके पास त्रिपुरी थी जिसे चेदि भी कहते हैं और दूसरीकी बिलासपुर जिलेके रतनपुरमें। यद्यपि कलचूरि नरेशोंका राज्य बहुत समय तक बना रहा, पर तीन चार शताब्दियोंके पश्चात् उसका जोर बहुत घट गया।

कलचूरी नरेश प्रारम्भमें जैनधर्मके पोषक थे। पाँचवीं छठवीं शताब्दिके अनेक पाण्ड्य और पल्लव शिलालेखोंमें उल्लेख है कि 'कलभ्र' लोगोंने तामिल देशपर चढ़ाई की और चोल, चेर, और पांड्य राजाओंको परास्तकर अपना राज्य जमाया। प्रोफेसर रामस्वामी अय्यन्गारने वेल्लिकुडिके ताम्रपत्र तथा तामिल भाषाके 'पेरियपुराणम्' परसे सिद्ध किया है कि ये कलभ्रवंशी प्रतापी राजा जैनधर्मके पक्के अनुयायी थे (Studies in South Indian Jainism P. 53-56) इनके तामिल देशमें पहुँचनेसे जैनधर्मकी वहाँ बड़ी उन्नति हुई। इनके एक राजाका नाम या उपनाम 'कल्वरकल्वम्' था। इन नरेशोंके वंशज अब भी विद्यमान हैं और वे कलार कहलाते हैं। श्रीयुक्त अय्यन्गारजीका अनुमान है कि ये 'कलभ्र' आर्य नहीं द्राविण जातिके होंगे, पर अधिक सम्भव यह प्रतीत होता है कि ये

‘कलभ्र’ कलचुरिवंशकी ही शाखा होगी। कलचुरि संवत् सन् २४८ ईस्वीसे प्रारम्भ होता है। अतएव पांचवीं शताब्दिमें इनका दक्षिण पर चढ़ाई करना असम्भव नहीं है। अय्यन्गारजीका अनुमान है कि सम्भवतः दक्षिणके जैनियोंने ही शैवरानाओंसे प्राप्त होकर कलभ्रराजाको दक्षिणपर चढ़ाई करनेके लिये आमन्त्रित किया था। इस विषयपर अभी बहुत थोड़ा प्रकाश पड़ा है। इसकी खोज होनेकी अत्यन्त आवश्यकता है। ईस्वी पूर्व दूसरी शताब्दिका जो उदयगिरिसे कलिंगके जैन राजा खारवेलका लेख मिला है उसमें खारवेलके साथ ‘चेतराजवत्सवर्धन’ विशेषण पाया जाता है। इसकी संस्कृत छाया ‘चेन्नरानवंशवर्धन’ की जाती है। पर वह ‘चेदिराजवंशवर्धन’ भी हो सक्ता है जिससे खारवेलका कलचुरिवंशीय होना सिद्ध होता है। अन्य कितने ही कलचुरि नरेशोंने अपनेको ‘त्रिकलिङ्गाधिपति’ कहा है। आश्चर्य नहीं जो खारवेलका कलचुरिवंशसे सम्बंध हो। प्रोफेसर शेषगिरि-रावका भी ऐसा ही अनुमान है।

(South Indian Jainism P. 24)

मध्यप्रान्तके कलचुरि नरेश जैनधर्मके पोषक थे इसका एक प्रमाण यह भी है कि उनका राष्ट्रकूट नरेशोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध था और राष्ट्रकूटनरेश जैनधर्मके बड़े उपासक थे। इन दोनों राज-वंशोंमें अनेक विवाह सम्बन्ध भी हुए थे। उदाहरणार्थ कृष्णराज (द्वि०) ने कोकलदेव (चेदिनरेश) की राजकुमारीसे विवाह किया था। कोकलके पुत्र शंकरगणकी दो राजकुमारियोंकी कृष्णराजके पुत्र जगसुंगने विवाह था। इसी प्रकार इन्द्रराज और अमोघवर्धने

पाये जाते हैं वे इन्हीं कलचुरियोंकी सन्तान हैं। अनेक भारी मंदिर जो आजतक विद्यमान हैं वे प्रायः इसी गिरतीके समयमें निर्माण हुए हैं। जैनियोंके मुख्य तीर्थ इस प्रांतमें वैतूल जिलेमें मुक्तागिरि, निमाड़ जिलेमें सिद्धवरकूट और दमोह जिलेमें कुंडलपुर हैं। मुक्तागिरि, अपरनाम मेढागिरि और सिद्धवरकूट सिद्धक्षेत्र हैं जहांसे प्राचीन कालमें करोड़ों मुनियोंने मोक्षपद प्राप्त किया है। मुक्तागिरिमें कुल अड़तासीस मंदिर हैं जिनमें मूर्तियोंपर प्रिक्रमकी चौदहवीं शताब्दिसे लगाकर सत्तरहवीं शताब्दि तकके उल्लेख हैं। इन मंदिरोंमें पांच बहुत प्राचीन प्रतीत होते हैं और सम्भवतः बारहवीं तेरहवीं शताब्दिके हैं। सिद्धवरकूटके प्राचीन मंदिर ध्वंस अवस्थामें हैं। कुछ मूर्तियोंपर पन्द्रहवीं शताब्दिके तिथि—उल्लेख हैं। कुण्डलपुरके मंदिरोंकी संख्या ९२ है। मुख्य मंदिरमें महावीरस्वामीकी बृहत् मूर्ति है और १७हवीं शताब्दिका शिलालेख है। मंदिरोंसे अलंकृत पर्वत कुंडलाकार है इसीसे इसका नाम कुण्डलपुर पड़ा है, पर कई भाइयोंको-इससे महावीरस्वामीकी जन्मनगरी कुन्दनपुरका भ्रम होता है। इन तीनों क्षेत्रोंका प्राकृतिक सौन्दर्य बड़ा ही चित्तग्राही और प्रभावोत्पादक है।

वरार ।

इसका प्राचीन नाम 'विदर्भ' पाया जाता है। पं० तारानाथ तर्कवाचस्पतिने इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की है:—विगताः दर्भाः कुशाः यतः ' अर्थात् जहां दर्भ न उगे, पर यह निरी व्याकरणकी खींचातानी ही प्रतीत होती है। यह भी दन्तकथा है कि यहां विदर्भ नामका एक राजा होगया है इसीसे इसका

नाम विदर्भ देश पड़ा, इसका समर्थन 'भागवतपुराण' से भी होता है। भागवतपुराणके पांचवे स्कन्धमें ऋषभदेव महाराजका वर्णन है। वहां कहा गया है कि ऋषभदेवने अपने कुल राज्यके नव हिस्सेकर उन्हें अपने नव पुत्रोंमें वितरण कर दिये। कुश नामके पुत्रको जो भाग मिला वह कुशावर्त कहलाया। ब्रह्मको जो देश मिला उसका नाम ब्रह्मावर्त पड़ा, इसी प्रकार विदर्भ नामक कुमारको जो प्रदेश मिला वह विदर्भ देश कहलाया। जैन पुराणोंमें ऐसा कथन नहीं है। आजकल इस देशको बदाड कहते हैं जो विदर्भ वही अपभ्रंश है, पर बदाडकी व्युत्पत्तिके विषयमें भी अनेक दन्तकथायें, अनुमान और तर्क लगाये जाते हैं। कोई कहता है वरयात्रा व 'वरहाट' व 'वरात' से बदाड बना है। इसका सम्बंध कृष्ण और रुक्मणीके विवाहकी वरातसे बतलाया जाता है। कोई वर्षाहार व वर्षातट—अर्थात् वर्षाके पासका—देशसे बदाडरूप सिद्ध करता है। कोई विराट व वैराट राजासे बदाडका सम्बन्ध स्थापित करता है इत्यादि, पर ये सब निरी कल्पनायें ही प्रतीत होती हैं।

विदर्भ देशका उल्लेख रामायण और महाभारतमें अनेक जगह पाया जाता है। अगस्त्य ऋषिकी पत्नी लोपामुद्रा, इक्ष्वाकुवंशके राजा सगरकी रानी केशिनी, अजकी रानी इन्दुमती, नलराजाकी रानी दमयन्ती, कृष्णकी रानी रुक्मिणी, प्रद्युम्नकी रानी शुभांगी, अनिरुद्धकी रानी रुक्मावती ये सब विदर्भ देशकी ही राजकुमारियां थीं। रुक्मिणी भीष्मक राजाकी कन्या व स्वामीकी बहिन थीं। भीष्मककी राजधानी कौण्डिन्यपुर थी जिसका आधुनिक नाम

कुंडिनपुर है । यह अमरावतीसे लगभग बीस मील है । कहा जाता है कि आधुनिक अमरावती उस समयमें कौण्डिन्यपुरके ही अंतर्गत थी । अमरावतीमें जो अम्बकादेवीकी स्थापना है वह कौण्डिन्यपुरकी अधिष्ठात्रीदेवी कही जाती है । यहींपर रुक्मिणी अम्बिकादेवीकी पूजा करने आई थीं और यहींसे कृष्णने उसका अपहरण किया था । रुक्मिणीका भाई रुक्मी जब कृष्णसे पराजित हो गया और रुक्मिणीको वापिस नहीं ले सका तब वह बहुत लज्जित हुआ । लज्जाके मारे उसने कौण्डिन्यपुरको जाना ही उचित नहीं समझा । उसने एक दूसरे ही स्थानपर अपनी राजधानी बनाई । इसका नाम उसने भोजकट (भोजकटक) रखवा । इस स्थानका नाम आज-कल मातकुली है जो अमरावतीसे लगभग दस मील है । यहां जैनियोंका बड़ा प्राचीन मंदिर है और वार्षिक मेला लगता है ।

विक्रमकी ८ वीं ९ वीं तथा १० वीं शताब्दिमें विदर्भ क्रमशः चालुक्य और राष्ट्रकूट राजाओंके राज्यमें सम्मिलित था । ये दोनों ही राजवंश जैन धर्मके पोषक थे और इसलिये उक्त शताब्दियोंमें यहां जैन धर्मका खूब प्रचार रहा । कहा जाता है कि मुसलमानोंके आगमनसे प्रथम दशवीं शताब्दिके लगभग बंद्वाडान्तर्गत एलिचपूरमें 'ईल' नामका एक जैनधर्मी राजा राज्य करता था । उसने वि० सं० १०००में अपने नामसे ईलिचपुर (ईलेशपुर) शहर बसाया । एक बार ईल राजाने एक मुसलमान फकीरके साथ बुरा वर्ताव किया इसका समाचार गजनीके तत्कालीन राजा शाह रहमानके पास पहुंचा । उस समय शाह रहमानका विवाह हो रहा था । उन्हो फकीरके अपमानसे इतना बुरा लगा कि उन्होंने अपना

विवाह छोड़ ईलरानापर चढ़ाई कर दी। इसीसे उनका नाम दूल्हारहमान पड़ा। दूल्हारहमान और ईलके बीच घोर युद्ध हुआ जिसमें दोनों ही राजा काम आये। मुसलमानोंके ग्यारह हजार योद्धा इस युद्धमें मारे गये, पर अन्तमें मुसलमानोंकी ही जीत हुई। युद्धमें मारे गये योद्धा सब एक ही स्थानपर दफन किये गये और उस स्थानपर एक इमारत बनवाई गई। यह इमारत अब भी विद्यमान है और 'गंजीशहीदा' नामसे प्रसिद्ध है। पास ही शाह दूल्हारहमानकी कबर भी बनी हुई है।

उक्त कथाका उल्लेख तवारीख-इ-अमज़दीमें पाया जाता है, पर अन्य कोई पुष्ट प्रमाण इस वृत्तान्तके अभीतक नहीं पाये गये। सम्भव है कि दशवीं-शताब्दिके लगभग यहां ईल नामका कोई जैनी राजा राज्य करता रहा हो, पर एलिचपुर उसका बसाया हुआ है यह बात कदापि नहीं मानी जासکتी। अनेक ग्रंथों और शिलालेखोंमें इस नगरका प्राचीन नाम अचलपुर (अच्चलपुर) पाया जाता है। इस नगरके पास ही जो मुक्तागिरि नामका सिद्धक्षेत्र है वहांकी कई मूर्तियोंपर यह नाम खुदा हुआ पाया जाता है। यही नाम 'निर्वाणकाण्ड' ग्रंथमें भी आया है; यथा 'अच्चलपुर वरणयरे इत्यादि। अच्चलपुरका ही अपभ्रंश अचलपुर (एलिचपुर)... है और यह नाम विक्रमकी १२ हवीं शताब्दिमें सुप्रचलित हो गया था। उस समयके एक बड़े भारी व्याकरण हेमचन्द्राचार्यने अपनी व्याकरण 'सिद्ध हेमचन्द्र' में इस नामकी व्युत्पत्ति करनेके लिये एक स्वतंत्र सूत्रकी ही रचना की है। वह सूत्र है 'अचल-पुरे चलोः'। ८, ११८, इसकी वृत्ति करते हुए कहा गया है

‘अचलपुरशब्दे चकारलकारयोः व्यत्ययो भवति अचलपुरं’ ॥
 इससे स्पष्ट है कि उस समयके एक प्रसिद्ध विद्वान्, इतिहासज्ञ
 और वैयाकरण ईलराजासे ईलिचपुर नामकी उत्पत्तिको स्वीकार
 नहीं करते थे।

विदर्भ प्रांतमें संस्कृतके अनेक बड़े कवि हो गये हैं।
 भारवि, दण्डी, भवभूति, गुणाध्व, हेमाद्रि, भास्कराचार्य, त्रिविक्र-
 मभट्ट, भास्करभट्ट, लक्ष्मीधर आदि संस्कृतके अमर कवियोंका विद-
 र्भसे सम्बन्ध बतलाया जाता है। यहांके कवियोंने प्राचीनकालमें
 इतनी ख्याति प्राप्त की थी कि संस्कृत साहित्यमें एक रचनाशैली
 ही इस देशके नामसे प्रख्यात हुई। काव्यरचनामें ‘वैदर्भी रीति’
 सर्वोच्च और सर्वप्रिय मानी गई है क्योंकि इस रीतिमें प्रसाद,
 माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारत्व आदि गुण विशेषरूपसे
 पाये जाते हैं। इस देशमें अनेक जैन कवि भी हो गये हैं। ये
 कवि विशेषतः कारंजाके बलात्कारगण और सेनगणके मठारकोंमेंसे
 हुए हैं। इन्होंने धार्मिक ग्रन्थोंकी रचना की है, पर ये ग्रन्थ
 अभीतक प्रकाशित नहीं हुए। वे वहांके शास्त्रमंडारोंमें ही रक्षित
 हैं। अपभ्रंश भाषाके प्रसिद्ध कवि धनपाल जिनकी ‘भविष्यदत्त
 कथा’ जर्मनी और बड़ौदासे प्रकाशित हो चुकी है, सम्भवतः
 इसी प्रांतमें हुए हैं। क्योंकि ये कवि घाकड़वंशी थे और यह जाति
 इसी प्रांतमें पाई जाती है। भविष्यदत्त कथाकी दो अति प्राचीन
 प्रतियां भी इस प्रान्तके ही अन्तर्गत कारंजाके शास्त्रमंडारोंमें पाई
 गई हैं। बुरडाला जिलेके मेहकर (मिधंकर) नामक ग्रामके बाला-
 जीके मंदिरमें एक खंडित जैन मूर्ति संवत् १२७२ की है जिसे

आशाधरकी स्त्री पद्मावतीने प्रतिष्ठित कराई थी (पृ० १०) । सवत्के उल्लेखमे अनुमान होता है कि सम्भवतः ये आशाधर उन प्रसिद्ध जैनाचार्य 'कलिभृल्लिदास' आशाधरजीमे अभिन्न हैं, जिनके उनाये हुए ग्रन्थोंका जैन समाजमें भारी आदर है । ये आशाधर बघेरवाल जातिके थे और राजपूतानामें शाकम्भरी (साम्हर) के निवासी थे । मुसलमानोंके ज्ञाससे वे वि० स० १२४९में धारा नगरीमें और वि० स० १२६९में नाल्छे (नलकच्छपुर) में आ गये थे । उनके वि० स० १३०० तकके बने हुए ग्रन्थोंमें नल कच्छपुरका उल्लेख मिलना है पर मेहकरकी मूर्तिके लेखपरसे अनुमान होता है कि वि० स० १२७९के लगभग आशाधरजी विदर्भ प्रान्तमें ही रहे होंगे । वे बघेरवाल जातिके थे और इस जातिकी बरारमें ही विशेष मर्यादा पाई जाती है । उनकी स्त्रीका नाम अन्यत्र सरस्वती पाया जाता है, पर मरस्वती और पद्मावती पर्यायवाची शब्द हैं अतः उनका तात्पर्य एक ही व्यक्तिमे हो सक्ता है । यह भी अनुमान होता है कि सम्भवतः आशाधरजी जब बरारमें थे तभी उन्होंने अपने 'मूलाराधनादर्पण' नामक टीका ग्रन्थकी रचना की थी । इस ग्रन्थका उल्लेख उनके वि० स० १२८९से लगाकर १३०० तकके बने हुए ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमे पाया जाता है और वि० स० १२७९के पूर्वके ग्रंथोंमे नहीं पाया जाता । इस ग्रन्थकी प्रति भी अतक केवल बरार प्रान्तान्तर्गत कारनामें ही पाई गई है, अन्यत्र नहीं । इन सब प्रमाणोंसे सिद्ध होता है कि आशाधरजीने वि० स० १२७९के लगभग कुछ काल बरार प्रान्तमें निवास किया और ग्रन्थ रचना भी की ।

बरार प्रान्तमें जैनियोंका मुख्य स्थान अकोला जिलेमें कारंजा है। यहां लगभग चार पांचसौ वर्षसे दिगंबर संप्रदायके भिन्न २ तीन गणोंके पट्टोंकी स्थापना है। बलात्कारगण, सेनगण और काटासंघ, इन तीनों ही गणोंके मंदिरोंमें एक २ शास्त्रभंडार है। बलात्कारगण और सेनगणके मंदिरोंके शास्त्रभंडार बड़े ही विशाल और महत्वपूर्ण हैं। इनमें अनेक अप्रकाशित और अश्रुतपूर्व संस्कृत, प्राकृत व हिन्दीके ग्रन्थ हैं। इनका उद्धार होनेकी बड़ी आवश्यकता है*। अकोला जिलेमें दूसरा जैनियोंका पवित्र स्थान सिरपुर है जहां अन्तरीक्ष पार्श्वनाथका मंदिर है।

मध्यभारत ।

मध्यभारतके अन्तर्गत अनेक अत्यन्त प्राचीन और इतिहास प्रसिद्ध स्थान हैं। अवन्ती देशकी गणना भारतके प्राचीनसे प्राचीन राज्योंमें की गई है। जिस दिन अन्तिम तीर्थंकर महावीरस्वामीका मोक्ष हुआ था उसी दिन अवन्ती देशमें पालक राजाका अभिषेक हुआ था। जैन ग्रंथोंके अनुसार मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भी अधिकांश अवन्ती (उज्जैनी) नगरीमें ही निवास करते थे। श्रुतकेयकी भद्रबाहुने उज्जैनीमें ही प्रथम द्वादशवर्षीय दुर्भिक्षके चिन्ह देखे और चंद्रगुप्तको तत्सम्बन्धी भविष्यवाणी सुनाई। चंद्रगुप्त सम्राट्ने यहां ही उनसे जिनद्रीक्षा लेली और यहांसे ही मूल जैन संघकी वह

* कारंजा और वहाके गणों व शास्त्र भंडारोंका विशेष पश्चिम प्राप्त करनेके निम्ने देखें:- (१) दिगंबर जैन खास अंक वर्ष १८ वीर सं० २४७१ 'कारंजा' वहाक गण और शास्त्रभंडार' (२) सी० पी० गवर्नमेन्ट द्वारा प्रकाशित—Catalogue of Sanskrit-Prakrit Mss. in. C. P. & Berar.

दक्षिण यात्रा प्रारम्भ हुई जिसका केवल जैनधर्मके ही नहीं भारत-वर्षके इतिहासपर भी भारी प्रभाव पड़ा । विक्रमादित्य नरेशके सन्न्यमें आधुनिक विद्वानोंका मत है कि विक्रम संवत्के प्रारम्भ कालके समय किमी उक्त नामके राजाका ऐतिहासिक अस्तित्व सिद्ध नहीं होता, पर जैन ग्रन्थोंमें महावीरस्वामीके ४७० वर्ष पश्चात् उज्जैनीके राजा विक्रमादित्यका उल्लेख मिलता है व उनके जीवनकी बहुतसी घटनायें भी पाई जाती हैं । 'कालिकाचार्य कथानक' के अनुसार विक्रमादित्यने महावीरस्वामीसे ४७० वर्ष पश्चात् विदेशियों (शकों) से युद्धकर उन्हें परास्त किया और अपना सम्बत् चलाया । इसके १३५ वर्ष पश्चात् शकोंने विक्रमादित्यको हराया और दूसरा संवत् स्थापित किया । स्पष्टतः उक्त दोनों संवत्तोंका अभिप्राय क्रमशः विक्रम और शक संवत्से है, पर इन संवत्तोंके बीच १३५ वर्षका अन्तर होनेसे शकोंके विजेता विक्रम और उनसे पराजित होनेवाले विक्रम एक नहीं माने जासके । जो हो पर अनेक जैन ग्रन्थ यह प्रमाणित करते हैं कि उस समय एक बड़ा प्रतापी विक्रमादित्य नामका नरेश हुआ है जो जैनधर्मवलम्बी था । इसका समर्थन इस बातसे भी होता है कि 'बैताल पंचविंशतिका' 'सिंहासन द्वात्रिंशिका' आदि विक्रमादित्यसे सम्बन्ध रखनेवाले कथानक जैनियोंने ही विशेष रूपसे अपने ग्रन्थ भंडारोंमें सुरक्षित रखे हैं ।

गुप्तवंशी राजाओंके समयमें यद्यपि जैनधर्मको विशेष उत्तेजन नहीं मिला, तथापि राज्यमें शांति होनेसे उसका प्रचार होता रहा । इसी समयमें ' हूण ' जातिके विदेशी लुटेरोंके आक्रमणमें देशकी भारी क्षति हुई और मध्यभारतमें जैनधर्मको विशेष हानि हुई ।

जैन ग्रंथोंमें इस समयके 'कल्कि' नामक राजाके निर्ग्रन्थ मुनियोंपर भारी अत्याचारोंका उल्लेख है। उत्तरपुराणमें कहा गया है कि उसने परिग्रहरहित मुनियोंपर भी कर लगाया था। कुछ विद्वान् इस कल्किराजको हूणवंशी, 'महा दुराचारी मिहिरकुल ही अनुमान करते हैं। कल्किका अधर्मराज्य बहुत समयतक नहीं चला-४२ वर्षके अधर्म राज्यसे भृत्यको कलंकितकर कल्कि कुगतिको प्राप्त हुआ और उसके उत्तराधिकारियोंने पुनः धर्मराज्य स्थापित किया।

नौवीं-दशवीं शताब्दिसे मध्यभारतमें जैनधर्मकी विशेष उन्नति हुई और कीर्ति फैली। 'धारा'के नरेशोंने जैन धर्मको खूब अप-नाया, 'महासेनसूरि' ने मुज्जनरेशसे विशेष सन्मान प्राप्त किया और उनके उत्तराधिकारी सिन्धुराजके एक महासामन्तके अनुरोधसे उन्होंने 'प्रद्युम्नचरित' काव्यकी रचना की। ग्वालियर रियासतके शिवपुर परगनान्तर्गत दूबकुंडसे जो सं० ११४९का शिलालेख मिला है उसमें तत्कालिक राजवंश परिचयके अतिरिक्त 'लाटवागट' गणके आचार्योंकी परम्परा दी है। इस परम्पराके आदिगुरु देव-सेन कहेगये हैं (पृ० ७३-७७)। ये देवसेन संभवतः वे ही हैं जिन्होंने संवत् ९९०में दर्शनसार नामक एक जैन ऐतिहासिक ग्रंथकी रचना की थी। इनके बनाये हुए संस्कृत, प्राकृत और भी अनेक ग्रन्थ पाये जाते हैं। भोजदेवके समयमें अनेक प्रसिद्ध जेनाचार्य हुए हैं। ब्रह्मदेव टीकाकारके अनुसार द्रव्यसंग्रह ग्रंथके रचयिता नैमिचन्द्राचार्य भोजदेवके दरबारमें थे। नयनंदि आचा-र्यने अपना अपभ्रंश भाषाका एक काव्य 'सुदर्शनचरित्र' भी इन्हींके राज्यमें सं० ११००में समाप्त किया था जैसा उसकी प्रशस्तिमें है:-

‘तिहुवणनारायणसिरिनिक्केउ, तहिं णरवरु पुंगमु भोयदेउ ।

णिव विक्रमकालहो ववगएसु, एयाह संवच्छरसएसु ॥

तहिं केवलचरिउ अमच्छरेण, णयणंदिय विरइउ वच्छरेण ।

तेरहवीं शताब्दीमें आग्राघरजी राजपूतानेसे मुसलमानोंके भयसे धारामें आगये थे। धारा और नालछेमें रहकर ही उन्होंने अपने अधिकांश ग्रंथोंकी रचना की। यह समय जैनधर्मकी गूब समृद्धिका था। मेलसाके समीपका ‘वीसनगर’ जैनियोंका बहुत प्राचीन स्थान है। वह शीतलनाथ तीर्थंकरकी जन्मभूमि होनेसे अतिशयक्षेत्र है। जैन ग्रंथोंमें इसका नाम महलपुर पाया जाता है। भट्टारकोंकी गद्दी यहींसे प्रारम्भ होकर मान्धखेट गई थी। इसी समय मध्यभारतमें विशेषतः बुन्देलखण्डमें अनेक जैन मंदिर निर्मापित हुए जिनके अब अधिकतः खण्डहर मात्र शेष रह गये हैं। खजुराहोके प्रसिद्ध जैन मंदिर इसी समयके हैं। आगामी तीन चार शताब्दियोंमें मंदिरनिर्माणका कार्य गूब प्रचुरतासे जारी रहा, बड़े-सुन्दर कारीगरीके मंदिर बनगये और अनेक मूर्तियोंकी प्रतिष्ठाये हुईं। सोनागिरि (दतिया) चड़वानी, नयनागिरि (पन्ना), द्रोणगिरि (बीजावर) आदि अतिशय क्षेत्र इसी समय अनेक मंदिरोंसे अलंकृत हुए। सत्तरहवीं शताब्दिसे यहां जैनधर्मका हास होना प्रारम्भ हुआ। जहां किसी समय हजारों लाखों जेनी थे वहां अब कोसों तक अपनेको जैनी कहने-वाला दून्दनेसे नहीं मिलता। वहां अब जैनधर्मका पता उन्हीं मंदिरोंके खण्डहरों और टूटीफूटी हजारों जिनमूर्तियोंसे चलता है।

राजपूताना-।

‘जैनधर्म आदिसे क्षत्रियोंका धर्म रहा है, और इसलिये इसमें

कोई आश्चर्य नहीं जो क्षत्रिय-भूमि राजपूतानेमें इस धर्मका विशेष प्रचार अत्यन्त प्राचीन कालसे पाया जाय । जैनधर्म क्षत्रियोंके लिये अत्यन्त उपयोगी था यह इसी बातसे सिद्ध है कि ऐतिहासिक कालमें ही अन्य धर्मावलंबियोंको जेनी बनानेका कार्य जितना राज-पूतानेमें सफल हुआ उतना अन्यत्र कदाचित् ही हुआ होगा । जैनियोंकी प्रसिद्ध २ जातियोंका जैसे ओसवाल, खण्डेलवाल, बघेर-वाल, पल्लीवाल आदिका उद्गम स्थान राजपूताना ही है । इन जातियोंको कब कौन आचार्यने जेनी बनाया इसका बहुतसा वृत्तांत जैन ग्रन्थोंमें पाया जाता है । विक्रम सम्बत्की प्रथम ही कुछ शताब्दियोंमें राजपूतानेमें जैनधर्मका खासा प्रचार हो गया था । इसके आगेकी शताब्दियोंमें यहांके जैनियोंने अपने अहिंसामयी धर्मके साथ २ अपने क्षत्रिय कर्तव्यका पूर्णरूपसे निर्वाह किया । चित्तौड़का प्रसिद्ध प्राचीन कीर्तिस्तम्भ जैनियोंका ही निर्माण कराया हुआ है । उदयपुर राज्यके बेशरियानाथजी आदि जैनियोंके ही प्राचीन पवित्र स्थान हैं जिनकी पूजा बंदना आमतक जैन भी बड़ी भक्तिसे करते हैं । सिरोही राज्यके अंतर्गत 'आबू' के पास देलवाडे (देवलवाडे) के विमलशाह और तेजपालके बनवाये हुए जैन मंदिर कारीगरीमें अपनी शानी नहीं रखते । विमलशाहके आदिनाथ मंदिरके विषयमें कर्नल टॉडसाहबने लिखा है कि 'यह मंदिर भारतके संपूर्ण देवाल्योंमें सबसे सुन्दर हैं और आगरेके ताजमहलको छोड़कर और कोई भी इमारत ऐसी नहीं है जो इनकी समता कर सके' । इस अनुपम मंदिरका कुछ हिस्सा मुसलमानोंने तोड़ डाला था जिससे वि० सं० १३७८में लल्ल और वीजड़

नामक दो साहूकारोंने इसका जीर्णोद्धार करवाया और ऋषभदेवकी मूर्ति स्थापित की। इस बातका उल्लेख निनप्रमसुरिने अपने तीर्थ-कल्प नामक ग्रन्थमें किया है।

आदिनाथ मंदिरके पास ही वस्तुपालके छोटे भाई तेजपाल द्वारा अपने पुत्र और स्त्रीके कल्याणार्थ बनवाया हुआ नेमिनाथका मंदिर है। यही एक मंदिर है जो कारीगरीमें उपर्युक्त आदिनाथ मंदिरकी समता कर सकता है। इसके विषयमें भारतीय मदनक-लाके प्रसिद्ध ज्ञाना फर्ग्युमन साहबने कहा है कि 'संगमरमरके बने हुए इस मंदिरमें अत्यन्त परिश्रम सहन करनेवाली हिन्दुओंकी टांकीसे फीते जैसी बारीकीके साथ ऐसी मनोहर आकृतियां बनाई गई हैं कि उनकी नकल कागजपर बनानेमें नितने ही समय तथा परिश्रमसे भी मैं समर्थ नहीं हो सका'। इसी मंदिरकी गुम्फाकी कारीगरीके विषयमें कर्नल टॉड साहब कहते हैं कि " इसका चित्र तैयार करनेमें लेखनी थक जाती है और अत्यन्त परिश्रम करने-वाले चित्रकारकी कलममें भी महान् श्रम पड़ता है "। मंदिरमें छोटे बड़े १२ मिनालय हैं और कई लेख हैं जिनमें वस्तुपाल तेजपालके वंशका तथा बघेल राणाओंके वंशका ऐतिहासिक वर्णन पाया जाता है। मूल गर्भगृहके द्वारकी दोनों ओर बड़ी कारीगरीसे बने हुए दो ताक हैं जिन्हें तेजपालने अपनी दूसरी स्त्री सुह-डादेवीके कल्याणके निमित्त बनवाया था। तेजपाल पोरवाड जातिके थे और लेखसे सुहडादेवी मोढ़ जातीय महाजन जल्हणके पुत्र ठाकुर आसाकी पुत्री सिद्ध होती है। इससे सिद्ध है कि उस समय मोढ़ व पोरवाडोंमें परस्पर विवाहसम्बंध था। (पृ० १७६-७७)

जैन समाजमें अन्यत्र तो क्षत्रियत्व बहुत समयसे लुप्त हो गया पर राजपूतानेमें वह अभी तक बना रहा है । राजत्व, मंत्रीत्व और सेनापतित्वका कार्य जैनियोंने जिस चतुराई और कौशलसे चलाया है उससे उन्होंने राजपूतानेके इतिहासमें अमर नाम प्राप्त कर लिया है । आदिनाथ मंदिरके निर्मापक विमलशाहने भीमदेव नरेशके सेनापतिका कार्य बहुत अच्छी तरहसे किया था । सोलहवीं शताब्दिमें अकबरके भीषण पड़्यंत्र जालमें फंसे हुए राणा प्रतापसिंहका उद्धार जिन मामाशाहकी अतुल द्रव्य और चतुराईसे हुआ था वे ओसवाल जातिके जैनी ही थे । अपने अनुपम स्वदेश प्रेम और स्वार्थ त्यागके लिये यदि मामाशाह मेवाड़के जीवनदाता कहे जाय तो अत्युक्ति नहीं होगी । सन् १७८७के लगभग मारवाड़के महाराजा विजयसिंहके सेनापति और अजमेरके सूबेदार डूमराजने मरहटोंके प्रति घोर युद्धकर अपनी वीरता और स्वामि-भक्तिका अच्छा परिचय दिया था । ये डूमराज भी ओसवाल जैन जातिके सिंधी कुलके नररत्न थे । इसी प्रकार गत शताब्दिके प्रारम्भिक भागमें बीकानेर राज्यके दीवान और सेनापति अमरचंद्रजीने भटनेरके खान जब्ताखांको भारी शिकस्त दी थी तथा अनेक युद्धोंमें अपनी वीरताका अच्छा परिचय दिया था । सन् १८१७ ईस्वीमें पिंडारियोंका पक्ष करनेका झूठा दोष लगाकर उनके शत्रुओंने उनके असाधारण जीवनकी असमय ही इतिश्री करा डाली । ये भी ओसवाल जैन जातिके वीर थे । और भी न जाने कितने जैन वीरोंके वीरता-पूर्ण जीवनचरित्र आज इतिहासकी अंधेरी कोठरीमें पड़े हुए हैं । इन्हीं शताब्दियोंमें राजपूतानेने ही द्वंद्वारी हिन्दीके कुछ ऐसे गुरी जैन

धार्मिक विद्वानोंको पैदा किया जिन्होंने संस्कृत प्राकृत ग्रन्थोंपर हिन्दीमें टीका और भाष्य लिखकर जनताका भारी उपकार किया है। इनमें जयचंद्र, किसनसिंह, जोषराज, टोडरमल, दौलतराम, सदासुखजी छावड़ा आदिके नाम प्रख्यात हैं जिनका अधिक परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं। राजपूतानेमें अनेक जगह जैसे—जैमलमेर, जयपुर आदिमें प्राचीन शास्त्रमंडार हैं जिनका अभीतक पूरा शोध नहीं हुआ है। वह दिन जैन संसारके लिये बड़े सौभाग्यका होगा जब प्राचीन मंदिरों, खण्डहरों, मूर्तियों, शिलालेखों और ग्रन्थोंके आधारपर जैन धर्मके उत्थान और पतनका जीता जागता इतिहास तैयार होकर विद्वत्समाजके सन्मुख रक्खा जासकेगा। ग्रहचारीजीकी संकलित की हुई इन प्राचीन स्मारकोंकी पुस्तकोंको पढ़कर पाठकोंके हृदयमें यह भाव उठे बिना नहीं रहेगा कि:—

“अद्यतक पुराने खंडहरोंमें, मंदिरोंमें भी कहीं,
बहु मूर्तियां अपनी कलाका पूर्ण परिचय दे रहीं।
प्रकटा रही हैं भग्न भी सौन्दर्यकी परिपुष्टता,
दिखला रही हैं साथ ही दुष्कर्मियोंकी दुष्टता ॥ १ ॥
यद्यपि अतुल, अगणित हमारे ग्रन्थ—रत्न नये नये,
बहु बार अत्याचारियोंसे नष्टभ्रष्ट किये गये।
पर हाय ! आज रहींसहीं भी पोथियां यों कह रहीं,
क्या तुम वही हो, आज तो पहचानतक पड़ते नहीं ॥ २ ॥

सूचीपत्र ।

प्रथम भाग—मध्यप्रान्त ।

(१) जबलपुर विभाग १०

[१] सागर जिला— १०

(१) एरन ग्राम ... ११

(२) छुरई ११

(३) बंहा ११

(४) बीना ११

(५) गढ़ाकोटा ११

(६) सागर १२

(७) मदनपुर ११

[२] दमोह जिला ... ११

(१) कुंडलपुर क्षेत्र ... ११

(२) मोहटा ११

(३) सिंगोसगढ़ ... १३

[३] जबलपुर जिला ... १४

(१) जबलपुर शहर ... १५

(२) चहरीबंद ११

(३) बड़गांव १६

(४) देमापुर ११

(५) कडीतलाई ... १७

(६) मझोली ११

(७) तिषार ११

(८) भुमार १८

(९) पटैनीदेवी ... १९

(१०) बिलहारी ... २०

(११) रुन्नाय ११

(१२) मारुत ११

[४] मांडला जिला—

(१) कर्करामठ मंदिर ... २१

(२) देवगांव २२

(३) रामनगर ११

[५] सिवनी जिला ... ११

(१) चाचरी ११

(२) छणारा २३

(३) बनसौर ११

(४) लखनादोन ... ११

(५) सिवनी शहर ... ११

(२) नरवदा विभाग ।

[६] नरसिंहपुर जिला २४

(१) बरहटा ११

(२) तेंदुखेड़ा ११

[७] हुशंगाबाद जिला ... २५

(१) मुहाणपुर ११

(२) टिमरणी ११

[८] निमाड़ जिला ... २६

(१) खंडवा ११

(२) बरहामपुर ... २७

(३) भखीरगढ़ ११

(४) मानधाता ... २८

(५) सिखवाकूट ११

[९] बेतूल जिला... .. २६

(१) कबली कनोजिया ३०

(२) मुक्तागिरि द्विजेश्वर ..

[१०] छिंदवाडा जिला	३१
(१) छिंदवाडा ...	३२
(२) मोहगांव...	...
(३) नीलकंठी

(३) नागपुर विभाग-	३३
-------------------	----

[११] धर्मा जिला	...
देवली	...

[१२] नागपुर जिला	...
(१) रामटेक
(२) पा मिशनी	...
(३) सावरगांव	...
(४) डमरेनगर	...
(५) नागपुर

[१३] चांदा जिला	...
(१) भादक
(२) देशलवाडा	...

[१४] भंडारा जिला	...
(१) भदवाली या भदवार	...

[१५] बालाघाट जिला	३७
(१) भीरी
(२) बागातिशनी	...
(३) जोगीमढ़ी	...
(४) धनसुआ	...
(५) धीपुर

(४) छत्तीसगढ़ विभाग-३८	
------------------------	--

[१६] द्रुग जिला	...
नांगपुरा	...

[१७] रायपुर जिला	...
(१) भारग
(२) बंदगांव
(३) कुर्ग या कुवर...	...

(४) सिरपुर
(५) रायपुर
(६) हूगरगढ
(७) मालकम	...
कलचूरी वर	...

[१८] विलासपुर जिला	४२
(१) रतनपुर
(२) भदमार
(३) धनपुर
(४) खोश
(५) मलतर या मलतार	...
(६) तुमन

[१९] संबलपुर जिला	...
-------------------	-----

[२०] सरगुजा राज्य	...
रामगढ़ पहाड़ी	...

(५) बरार विभाग	४६
----------------	----

(२१) अमरावती जिला	...
(१) भातकुली
(२) जारद

(२२) पल्लिचपुर जिला	...
(१) एठिचपुर

(२३) येवतमाल या ऊन जिला	४८
(१) कटम

(२४) अकोला जिला ...	४८
(१) नानाल ...	४८
(२) पातूर ...	४८
(३) सिंगपुर ...	४९
(४) तिलहारा ...	५०
(२५) बुलडाना जिला ...	५१
(१) मेहकर ...	५१
(२) सातगाव ..	५१

दूसरा भाग-मध्य भारत ।

(१) बघेलखंड विभाग	५६
(२) बुन्देलखंड ..	५७
(३) गोंदवाना प्रदेश	५६
(४) मालवा ...	५६
पश्चिमी छत्तप	५०
[१] ग्वालियर रेजिडेन्सी	६१
(१) बाघ ...	६२
(२) बरो ...	६२
(३) भिलछानगर ...	६२
(४) बीशनगर ...	६२
(५) बदेरी ...	६२
(६) ग्वालियरका किला ..	६२
(७) ग्वालियरपुर ..	६२
(८) मरहौर नगर ...	६२
(९) मरोद ...	६२
(१०) नरहर नगर ...	६२
(११) गुजालपुर ...	६२
(१२) उदयपुर ...	६२
(१३) उदयमिरि ...	६२

(१४) उज्जैन ...	९१
(१५) भमनचार ...	९१
(१६) भटेर परगना भिंड ..	९१
(१७) बरहं ...	९२
(१८) भैरोगढ	९२
(१९) भोरासा ...	९२
(२०) दूबकुड-छेख जायस-	
पाल जाति संस्कृत	
उत्थासहित ...	९३
(२१) गंदवल	९५
(२२) खिलनीपुर ...	९५
(२३) कोटवल या कुटवार ..	९५
(२४) मऊ ...	९५
(२५) पानविहार ...	९५
(२६) राजापुर या मायापुर ..	९५
(२७) सुहानिया या	
शोनिया ...	९५
(२८) सुन्दरसी ...	९५
(२९) सुषनेर ...	९५
(३०) तेरही ...	९५
(३१) उनचोड ...	९५
(३२) उन्दास ...	९५
(३३) सारगपुर ...	९५
[२] इन्दौर पञ्चनसो ...	९६
(१) धपनेर गुफाए ...	९६
(२) महेसर ...	९६
(३) रऊ ...	९६
(४) विजयशर या	
विजयवट ...	९६

(५) चोली १४	[४] पयाखं राज्य N १०१
(६) देहरी "	[५] टोंक राज्य सिरोजनगर "
(७) देपाउपुर "	[६] देवास राज्य ... १०६
(८) ग्वालनघाट "	(१) सारनगर "
(९) झारदा १५	(२) मनासा "
(१०) कपोली "	(३) नागदा "
(११) कोडल "	[७] सीतामऊ राज्य "
(१२) कोयडी "	[८] पिरावा ऐट "
(१३) माचलपुर १६	[९] नरसिंहगढ ऐट "
(१४) मोरी "	(१) विहार १०४
(१५) मीमावर "	(२) छपेरा "
(१६) रायपुर "	(३) पाचौर "
(१७) सदलपुर १७	[१०] जाधरा राज्य "
(१८) सुन्दरसी "	[११] राजगढ " ... १०५
(१९) पुर्णगिलन "	[१२] सैलाना " "
(२०) चैनपुर "	[१३] भोपावर एजन्सी
(२१) सधारा "	धार राज्य "
(२२) किधुली १८	(१) धारामगर "
(२३) कुकदेश्वर "	(२) मान्दौर या मान्दोगढ़ १०७
(२४) राजोर "	(३) करोड़ १०८
[३] भोपाल एजन्सी ६६	(४) सादलपुर "
(१) भोजपुर "	(५) तारापुर "
(२) भासापुरी १००	[१४] बडवानो राज्य ... १०८
(३) जामगढ़ "	" नगर "
(४) महलपुर "	[१५] भाबुला राज्य ... १०६
(५) नरवर "	[१६] खोरछा " ... ११०
(६) शमसगढ "	(१) भोरछा नगर ... १११
(७) सुन्ना "	(२) अहार "
(८) सांची "	

(३) जटारिया	॥	(२४) जसो राज्य ... १२४	
(४) पपौनी-पम्नापुर...	॥	तृतीय भाग—	
[१७] इतिहास राज्य	॥	राजपूताना ... १२५	
(१) मोनागिरि ... ११२		(१) उदयपुर राज्य ... १२८	
[१८] पप्ता राज्य	॥	(१) भद्वार ... १३१	
(१) नयनागिरी या		(२) विजोदिया ... १३२	
रेशिदेगिरि ... ११३		(३) चित्तौड़, जैन स्तम्भ १३३	
(२) सिंगोरा	॥	(४) नगरी ... १४१	
(१६) अजयगढ़ राज्य	॥	(५) घेनार झील ... १४२	
अजयगढ़ गढ़ ... ११४		(६) कंकरोली ... १४२	
(२०) छतरपुर राज्य	॥	(७) कुंभलगढ़	॥
(१) खजुराहो ... ११५		(८) नाथद्वारा .. १४३	
(२) छत्रपुर नगर ... ११७		(९) रियमदेव	॥
(२१) बीजावर राज्य ... ११८		(१०) उदयपुरशहर ... १४४	
(२२) रीवा राज्य	॥	(११) नागदा	॥
(१) अमरकंटक ... १२०		(१२) पुर १४५	
(२) नाथोगढ़	॥	(१३) दिलवाड़ा ... १४५	
(३) सुहागपुर... .. १२१		(१४) मोडलगढ़	॥
(४) रीवा नगर	॥	(१५) करेडा	॥
(५) अरहाघाट	॥	(१६) कैलवाड़ा ... १४७	
(६) भूमकहर	॥	(१७) नादलाई	॥
(७) गूर्गी मसौन ... १२२		(१८) नाथोल ... १४८	
(८) मुकंदपुर	॥	(२) वांस्तवाड़ा राज्य ... १४६	
(९) मार या मूरी	॥	(१) अर्धूणा	॥
(१०) पाली	॥	(२) कलिबरा ... १५०	
(११) पिथावान	॥	(३) परतापगढ़ राज्य	॥
(२३) नागोद या उडहराराज्य ..		वीरपुर	॥
पटेनी देवी ... १२३		(४) जोधपुर राज्य ... १५१	
		(१) वाली १५३	

(२) मीनमाल ... १५४	(२१) बड़ख ... १५५
(३) मांडोर ... १५५	(३२) ऊनोतरा ... "
(४) नादोल ... "	(३३) सुरपुरा ... "
(५) मांगलोद ... "	(३४) नदसर ... १५६
(६) पाकरन नगर ... "	(३५) जछोल ... "
(७) रानापुर ... १५६	(३६) नगर ... "
(८) सारडी नगर ... "	(३७) खेड़ ... १५७
(९) कापरदा ... १५७	(३८) तिवरी ... "
(१०) पाड़ ... "	(३९) फालोरी ... "
(११) बारलई ... "	(५) जैसलमेर राज्य ... "
(१२) दीडवाना नगर ... "	(१) = नगर ... १५८
(१३) जसबतपुरा ... "	(२) लोदवा ... "
(१४) घटियाला ... १५८	(६) सिरोही राज्य ... १५८
(१५) भोसिया या उकेसा ... "	(१) नादिया ... १५९
(१६) बाहमेर ... १५९	(२) झारोली ... "
(१७) मेड़ता नगर ... "	(३) मीरपुर ... "
(१८) पालीनगर ... "	(४) मुंगयला ... "
(१९) सांभर ... १६०	(५) पाटनारायण ... १६०
(२०) सचौर ... १६१	(६) भोर ... "
(२१) जाला ... "	(७) नीतोरा ... "
(२२) बेला ... "	(८) कोजरा ... "
(२३) इधुडी ... "	(९) वामनशारत्री ... "
(२४) सेवाड़ी ... १६३	(१०) बालदा ... १७१
(२५) घाणेशाव ... "	(११) कोल्ह ... "
(२६) परकाना ... "	(१२) पाटसी ... "
(२७) सांडेराय ... "	(१३) बागिण ... "
(२८) कोरटा ... १६४	(१४) उपमन ... "
(२९) छाडोर ... "	(१५) लास ... १७२
(३०) केरिंद ... १६५	(१६) जावाड ... "

(१०) कालन्त्री ...	१७२	(९) सागानेर ...	१८१
(१८) उदरट	(८) जैपुरशहर
(१७) जीगवल	(९) आरस पहाड़ व ग्राम
(२०) वरमाण	(८) किशनगढ़ राज्य ...	१८२
(२१) सिरौही या सिरणवा	(१) रूपनगर
(२२) विहवाड़ा	(२) अराई
(२३) भजारी	(६) बुन्दी
(२४) वसंतगढ़ ...	१७३	केशरिया पाटन
(२५) वाछा	(१०) टोंक ...	१८३
(२६) कालीगरो	सिरोजनगर
(२७) कायदा	(११) भरतपुर राज्य
(२८) चंदावती	(१) बयाना ...	१८४
(२९) गिरधर	(२) कामा
(३०) दत्ताणी ...	१७४	(१२) कोटा ...	१८५
(३१) हणाला	(१) कंसवाग्राम
(३१) छणपुर	(२) रामगढ़
(३३) पालकीगोव	(३) बाता
(३४) वागोण	(४) मऊ
(३५) सीवेरा	(५) मुकंदरा
(३६) भायू परवत	(१३) झालावाड़ राज्य ...	१८६
(३७) अचलगढ़ ...	१७८	ब्रह्मवती
(३८) भोरिया	(१४) दोकानेर राज्य
(३) जैपुर राज्य ...	१७६	(१) बीकानेर ...	१८७
(१) भाय्नेर ...	१८०	(२) रेणो
(२) पैरट	(१५) अलवर राज्य
(३) पाटमू वा चाकसु	(१) रायगढ़ नगर
(४) सुमन	(२) पारनगर...
(५) छंडेला	(१६) अजमेर ...	१८८
(६) नराणा		

नं० १६का अवशेष ।

कटरा ... १८८

मुंगथला ... "

सिरोही राज्य ... "

(१) पिढवारा ... "

(२) झरोली ... "

(३) मुंगथला ... "

(४) कपरदन ... "

(५) पाठरी ... "

सिरोही राज्य १६१०-११ १६०

(१) दम्हानी ... १९०

(२) कालागरा ... "

सन १६११-१२

बारली ... "

भरतपुर राज्य ... "

टांटेटी ... "

बघेरा राज्य ... "

सिहोर राज्य ... १६१

(१) मटयाली ... "

(२) नादिया ... "

सन १६१२-१३

मालवापाटन नहर ... "

राज्य गंगधारा ... "

सन १६१४

भरतपुर बयाना ... "

मेवाड़-अहार ... "

सन १६१५

हुंगरपुर राज्य बरोड़ा १९२

वांसवाड़ा राज्यकल्लिजरा १९२

तलवाडा ... "

हुंगरपुर राज्य रोड़ा ... "

वांसवाड़ा भरपूणा ... "

हुंगरपुर आंवी ... "

सन १६१६

हुंगरपुर राज्य ऊपरगांव ... "

सन १६१७

वांसवाड़ा राज्य नोगमा १९१७

सन १६१८

वदयपुर केलवा ... "

वांसवाड़ा भरपूणा ... १९३

वांसवाड़ा राजनगर ... "

सन १६१९

अजमेर अठारू दिन शौपड़ी १९४

अलवरराज अलवरगढ़ ... "

अलवर ... "

अलवर अजमेरगढ़ ... "

सन १६२०

अजमेर पुष्करसे ... १८५

अलवर राज्यमें ... "

(१) नौगमा ... "

(२) सुन्दाना ... "

(३) खेड़ा ... "

(४) नौगमा ... "

(५) मौजीपुर ... "

(६) खेड़ा ... १८६

(७) नौगमा ... "

(८) नौगमा ...	१८६	सन १६२३	१८
(९) लक्ष्मणगढ़ ...	"	(१) चित्तौड़ ...	२००
(१०) अलवर शहर ...	"	(२) महरोली ...	"
(११) मौजीपुर ...	"	सन १६२४	१८६
(१२) लक्ष्मणगढ़ ...	"	(१) सिरोहीराज्य नादिया	२०१
(१३) " ...	१८७	(२) " बसंतगढ़	"
सिरोहीराज्य सिरोही	१८७	(३) बदयपुर दिलवाड़ा	"
सन १६२१		अजमेर मदवाडा गजटियारसे	"
(१) भजमेर '... ..	"	दि० जैन डायरेक्टरीसे अवशेष ।	
(२) धाके बघनोर ...	"	आढ़ार	२०१
(३) जेपुर	"	कुडलपुर	"
सिरोही राज्य	"	क्षेत्र कुडनपुर	"
सन १६२२		प्याबला	"
परतापगढ़ राज्य ...	१८८	गंदावल	२०४
परतापगढ़ मंदिर	"	तालनपुर	"
परतापगढ़ देशडिया	"	बैनेड़ा	"
" छाववाग मंदिर	"	चादमेडी	"
" झांघदी	"	चौबलेश्वर	"
		मन्सी पार्थनाथ	"
		महोबा	"



शुद्धाशुद्धि ।

पृष्ठ	लाइन	अशुद्ध	शुद्ध
९३	११	१९८२	११८२
१४६	२०	करेड	करेडा
१४८	१७	नादाल	नाडोल
१५०	४	कालिंजर	कलिंजरा
१५१	३	मादोर	माडोर
"	११	नादोल	नाडौल
"	१९	मगलोद	मागलोद
१५६ -	- ४	रानापुर	राणपुर
"	२२	सादरी	सादडी
१५७ ।	५	पीपर	पाड
"	१३	दीदवाना	डीडवाना
१५८ ।	१३	ओसियान	ओसिया
१५९	३	बारमेर	बाइमेर
"	११	मेरत	मेडता
१६१	४	सचोर	साचोर
"	११	नाना	नाणा
१६३	२	छवल	घवल
"	१०	सेवाली	सेवाडी
"	१८	धनेरवा	धाणेराव
"	२२	संदेखा	साडेराय

१५४	७	कोरता	कोरटा
१६५	१८	वारुन्	वड़लू
१६६	३	जासोल	जसोल
१६८	१४	लोडवरा	लोडुवा
१६९	१७	मुगथल	मुंगथला
१७०	३	पतनारायण	पाटनारायण
१७१	३	बलदा	बालदा
"	८	कलार	कोलर
"	११	पालदी	पालडी
"	१५	वागिन	वागिण
"	१९	उथमन	ऊथमन
१७२	३	जावल	जावाल
"	५	कातन्द्री	कालन्द्री
"	८	उदरत	उदरट
"	१३	वरमन	वरमाणा
१७३	१२	कामद्रा	कायद्रा
१७४	१	दत्ताणी	दन्ताणी
"	३	हणाद्री	हणाद्रा
"	६	सणापुर	सणपुर
"	१३	सीवरा	सीवेरा
१७६	२३	असराज	आसराज
१८०	१९	नरेना	नराणा
१८५	१६	मुहंदारा	मुहंदरा

मध्यप्रान्त, मध्यभारत और राजपूतानाके— प्राचीन जैन स्मारक।

प्रथम भाग—मध्य प्रान्त।

Imperial Gazetteer of India C. P. (1908).

भारतके बादशाही गजटियर मध्य प्रांत (१९०८) से जो समाचार विदित हुआ है उसको मुख्यतया ध्यानमें लेकर मध्य प्रांतका वर्णन प्रारम्भ किया जाना है। बीच २ में और पुस्तकोंका वर्णन भी आयगा। बहुतसा मसाला हर एक जिलेके गजटियर, मध्य प्रान्तका इतिहास और गौजन साहबकी रिपोर्टसे लिया गया है जबकिपुर जिलेमें रूपनाथपर महाराजा अशोकका शिला स्तंभ है जिससे प्रमाणित है कि महाअशोकका राज्य मध्यप्रांतके इस भागमें था। सागर जिलेके एरन स्थानपर चौथी या पांचवी शताब्दीके लेखोंसे प्रगट है कि यहां मगधके गुप्तवंशके पंडित श्वेत हूण तूरानियोंने राज्य किया। शिवनी और अमन्टाकी गुफाके लेखोंसे जाना जाता है कि चाकालके वंशने शतपुरा और नागपुरके मैदानोंपर तीसरी

* यह जैन सम्राट चन्द्रगुप्त (जो श्री मद्राहु अश्वमेधके शिष्य मुने होगए थे) का पंता था वह अपने राज्यके २९ वर्षतक जैनो को हानि कर दीदः होगया था। यह अहिंसाका प्रचारक था।

१ वाकालक जो प्रवरणपुरमें राज्य करते थे उन राजाओंके कुछ नाम "Descriptive list of inscriptions in C. P. & Belar by R. S. Hiralal B. A. 1916." नामकी

सुताब्दीसे राज्य किया था। उनकी राजधानी चांदाके भांदकमें थी जो प्राचीन कालमें एक बड़ा नगर था ।

वर्षा मिलेके भीतर नागपुरके कुछ भागपर सन् ई०से दो शताब्दी पहले विदर्भ या वरारके हिन्दुओंका राज्य था । बड़ी राज्य तेलुगूके अंध्र लोगोंने हाथमें सन् ११३में पहुंचा फिर उस पर दक्षिणके राष्ट्रकूट वंशवालोंने सन् ७९० से १८०७ तक राज्य किया ।

उत्तरमें हैहय राजपूतोंने कलचूरी या चेरी वंशोंने नर्मदा नदीकी ऊपरी घाटीपर राज्य किया । इनकी राजधानी त्रिपुरा या करणवेल थी जहां अब जबलपुरमें तेवर ग्राम है । इस वंशवालोंने अपने सेत्योंमें अपने स्वास सम्बत्का व्यवहार किया था । तीसरी शताब्दीमें इनकी शक्ति बहुत जमी हुई थी । जबसे नौमी शताब्दीतक इनका नाम नहीं सुन पड़ा । अंतमें इनका वर्णन सन् ११८१ के लेखमें आया है । *

पुस्तकमें है वे इस तरह है—(१) विन्ध्यशक्ति (२) प्रवरासेन प्रथम (३) कदसेन प्रथम गौतम पुत्रका बेटा, यह गौतम प्रवरासेनका पुत्र था (४) शृंगीसेन प्रथम (५) कदसेन द्वि० (६) प्रवरासेन द्वि० (७) बरेन्द्रसेन (८) देवसेन (९) शृंगीसेन द्वि० (१०) हगिसेन ।

१ राष्ट्रकूट वंशके बहुतसे राजा जैनधर्मके माननेवाले थे जिनमें महाात्र भोजवर्धन बहुत प्रसिद्ध हुए हैं ।

* भादशाह चम्बर प्रांतके गजटेलर जिल्हा २३ बीमे प्रमाण होता है कि कलचूरी वंशवाले जैन थे । इनका यह गढ़ प्रसिद्ध था । 'काले-ज्वर परगनाधीन' भर्ताव सर्वोत्तम मगर कालेवाके स्वामी इनकी उत्पत्ति इस मगरसे विदित होती है । यह बुदेत्तसण्डने भ० ए० ग० (क्रिष्ण)

नौवींसे १३ वीं शताब्दीतक सागर और दमोह महोबाके चन्देल राजपूतोंके राज्यमें गभित थे । उसी समयके अनुमान असीरगढ़का वर्तमान किला चौहान राजपूतोंके हाथमें था । नर्मदा बाटीके पश्चिम शायद मालवाके परमार राज्यने ११वीं और १३वीं शताब्दीके मध्यमें राज्य किया होगा । सन् ११०४-९ का एक लेख नागपुरमें है कि कमसेकम एक परमार राजा लक्ष्मणदेवने नागपुरको अपने राज्यमें मिला लिया था । छत्तीसगढ़में हैहयवंश या चेदीवंशने रतनपुरमें स्थान जमाया था और रायपुर तथा बिला-

है । कनिंघम साहबकी रिपोर्ट नं० ९ से भातम होता है कि सौवीं, दशवीं तथा ग्यारहवीं शताब्दीमें इस वंशकी एक बलवती शाखा बुंदेलखण्डमें राज्य करती थी जिसको चेदी भी कहते थे । इनका प्रारम्भ सन् २४९ से मालूम होता है । इनकी राजधानी त्रिपुरा थी जो जबलपुरसे पश्चिम ६ मील तेवर प्राय है ।

बलचूरी वंशके त्रिपुरा निवासियोंने कई दफे राष्ट्रकूटोंमें और पश्चिम चालुक्योंसे विशाह सम्बन्ध किये थे । इस कलचूरी वंशकी एक शाखा छठी शताब्दीमें कोंकण (बंबईप्रांत) में राज्य करती थी । यहासे इनको पुलकेशी द्वि० (सन् ९१०-९३४) के बान्ना चालुक्य बन्नी भूमलोंसे भगा दिया था ।

कलचूरी लोग अम्बेको हैहय वंशी कहते हैं और अपनी उत्पत्ति यदुवंशसे कार्यवीर्य या सहस्रबाहु अर्जुनसे बताते हैं ।

नोट संपादकीय-मध्यप्रान्तमें जैन कलचार नामकी जाति प्रचिन्न है । ऐसीही जाति कलचूरी वंशकी सन्तान है ऐसा मध्यप्रांत सेन्सस रिपोर्ट सन् १९११ पृष्ठ २२०में बताया गया है । ये जैन कलचार बहुध संख्यामें हैं । अब जैनधर्मको भूल गए हैं । आचार भी कुछ २ बिगड़ गया है ।

कनिंघम साहबकी रिपोर्ट न० ९ में कलचूरी राजाओंकी पञ्चावली दी है वह इस प्रकार है—

सपुरके जिर्जोपर राज्य फैलाया था । लेख १२वीं शताब्दी तक ले जाता है। यहांसे १५वीं व १६वीं शताब्दी तक का हाल प्रगट नहीं

चेदी संवत्	सन ई०	नाम राजा
०	२४९	चेदी या कलचूरी संवत् प्रारम्भ
१	२५०	काकधर्ण शिशुगलकी संतानोंमें मध्यके राजाओंके नाम प्रगट नहीं
२७१	५२०	भकर गण
३०१	५५०	बुद्धगज जिसको मंगलीश चालुक्यने हराया । कुछ नाम बोचके नहीं प्रगट
४३१	६८०	हेमच जिसको विजयवर्धन चालुक्यने हराया
४८१	७३०	हेमच वंशकी राजकुमारी लाका महादेवी जो विरमादित्य द्वि० चालुक्यकी विवाही गई बोचके राजा प्रगट नहीं
५२१	८७५	लोचन प्रथम जमीनके भोजका समकालीन
६५१	९००	गुणधतुग प्रसिद्ध धवल धर्म
६७३	९२१	गुणराज मेघराज
७०१	९८०	रुद्रमन्नाथ या लक्ष्मणमन्नाथ (जैसा विश्वाही लेवते हैं)
७२६	९७५	गुणराज, वृद्धगतिना समकालीन
७७१	१०००	नरेश द्वि०
८७१	१०२०	गणेश्वर विष्णुमदित्य
७८१	१०६०	नरेश्वर
८११	१०८०	मन्नाथ देव
८६६	१११५	मन्नाथ या मन्नाथ देव
९०२	११५१	नरेश्वर
९१०	११५९	नरेश्वर
९१२	११८१	विष्णुमदित्य

अरपुर जिर्जोमें गजद्वार सन् १८७८ में जो कलचूरी राजाओंके

है । जयतक गोंदयोगोंकी शक्ति बढ़ गई थी सत्रमे पटला गोद राजा वेतुलके खेरलामें था । इसका नाम १३९८में प्रगट होता है जब

नाम दिये है वे भा गहा है । कुत्र अन्तर है यह यड है कि मुग्धतुगके पीछे वालाह है, फिर येयुगवर्ष युवराजदेव है । लक्ष्मणराजके पीछे संक्रागण (१५०) है फिर युवराजदेव द्वि० (१७५) है ।

कनिष्क नामने कुत्र गिलाखेख मी दिय है जिनमें चेरी या बलचूरी वशके राजाभोके नाम आए हैं ।

(१) नयनपुरसे उत्तर ३२ मील बहुरीयन्द ग्राममें एक १२ फुट लंबी बड़ी नग्न जैन मूर्तिके लेखम बलचूरी राजा राजकण देव सत्र १०५५ आता है ।

(२) इसके पुत्र नम्रिन्देवका लेख भोगपट पर है ।

(३) बिल्हा के प्राचीन नगरके एक शिलालेखमें चेरी वशके हेह्य राजाभोके नाम है । यह पापण नामपुरके म्यु जामे है । वे नाम हैं—कोकल मुग्धतुग, येयुगवर्ष, लक्ष्मण, संक्रागण युवराज ।

कोकलके पातेका होता गयकर्ण या जिनमे पातेके राजा उदहारि-त्यकी बड़ी कन्याको विवाहा था । यह मी कहा जाता है कि इस कोकलने लक्ष्मणके कृष्णराजको पगजिन किया था । मैं इसे कृष्णराजपूत समझता हूँ जिसने अनुमान ८६०से ८८० ई० तक राज्य दिया था । यह दत्तिदुर्गा (आका १७५ या सन् ७५३) से पांचवीं पीढ़ में था तथा यह कृष्ण गोविन्द राष्ट्रकूट (आका ८५५-सन् ८३३) का परवाग (Great grand father) मी था । राष्ट्रकूटोंके एक शिलालेखमें लिखा है कि कृष्णराजने कोकल प्रथमकी कन्या बहादेरीको विवाहा था । दूसरे राष्ट्रकूट लेखमें (R. A. S. J. III 102) है कि कृष्णके पुत्र जगतवदन चेरी राजा संक्रागणकी दो कन्याभोंको विवाहा था । यह संक्रागण कोकल प्रथमका पुत्र था । तीसरे राष्ट्रकूट लेख (B. A. S. J. IV P. 97) में है कि इन्द्रराजने कोकल प्रथमकी पपोठी द्विजम्बाको विवाहा था । इस इन्द्रराजा और उसकी रानीका समय निश्चयपूर्वक उनके पुत्र गोविन्दराजके लेखसे आका ८५५ या

खेरलके राजा नरसिंहरायके पास (जैसा फारसी कवि फरिश्ताने कहा है) बहुत सम्पत्ति व शक्ति थी तथा गोंदवानाकी सर्व पहाड़ियां व

सन् ९३३ ख्रिः होता है । गण्डकूट राजा अमोघवर्ण स्वयं कोकल प्रथमका परपोता अपनी माता गाविन्दम्बाकी तरफम था तथा लक्ष्मणके ही वंशका था । मेरो सम्मतिमें कन्दकादेवीका पिता लक्ष्मण था ।

चौथे कश्मिराईके लेखमें युवराजदेवके पुत्र लक्ष्मण राजाका नाम आया है जिसने अनुमान ९५०से ९७५ तक राज्य किया था ।

पाँववें बनारसमें राजघाटके किछेमें हैदर वशी कभीरवका लेख संवत् ७९३ का मिला है, जिसमें चेरी राजाओंकी नाचे 'ठिक्की बंशावत' है—

कार्येश्वरदेव

कोकल जिसने बंदेलाकी नंदादेवीकी विवाहा था ।

प्रसिद्ध भवल

बाठार्य

युवराजदेव

लक्ष्मण

सेकरगण

युवराजदेव

कोकलदेव

नागेशदेव

कर्णदेव

नोट—कोकल प्रथमने ग्वालिगरमें राजा भोजके साथ संवत् ९३३ या सन् ई० ८७५में युद्ध किया था । यह राजा भोज कभीरवका महाराजा था जिसने सन् ८६० से सन् ८८० तक राज्य किया था तथा कोकल प्रथमका राज्य सन् ८५० से ८७० तक था ।

दूसरे देश थे । हम रानाने उन युद्धोंमें भाग लिया था जो मालवा और खान्देशके रानाओंके और बहमनी बादशाहोंके साथ

स. नोट-चेदा व राष्ट्रकूट वंश दोनों जैन धर्मके भक्त थे इसीसे दोनोंमें सम्बन्ध था होते थे । कलचूरी शब्दके अर्थ होते हैं-रत्न=देह, देहोंका चरनेवाला मुनिगामा, देहय शब्द शास्त्रमें आया है । अद्वय होगा त्रिमया भी माय पाँचोंको चरनेवाला है । चेदीका अर्थ आत्माको चेतानेवाला, ये तीनों नाम इस वंशको जैन धर्मी सिद्ध करते हैं । "Descriptive list of inscriptions of C. P. & Berar by Harnold B. A. 1916." नामकी पुस्तकसे विदित हुआ कि पहले जो कल्पसे विजयसिंहदेव तक राजाओंकी सूची दी है वह त्रिपुराके कलचूरी राजाओंकी है ।

रत्नपुरा की शाखाके कलचूरी राजाओंकी सूची नीचे प्रमाण है, इनकी महाकौशलके हेतुय वंशी भी कहते थे—

(१) कलिंग राज त्रिपुराके कोकिल द्वि० का पुत्र (२) कमल (३) रत्नराज या रत्नदेव (४) पृथ्वीदेव (५) जात्रादेव सन् १११४ ई० (६) रत्नदेव द्वि० (७) पृथ्वीदेव द्वि० ११४५ (८) अजलदेव द्वि० ११६८ (९) रत्नदेव द्वि० ११८१ (१०) पृथ्वीदेव द्वि० ११६० (११) मधुसिंह १२०० (१२) नरसिंहदेव १२२१ (१३) मधुसिंहदेव १२५१ (१४) प्रतापसिंहदेव १२७६ (१५) जयसिंहदेव १३१६ (१६) धरमसिंहदेव १३४७ (१७) जगन्नाथसिंह १३६८ (१८) वीरसिंहदेव १४०७ (१९) कमलदेव १४२६ (२०) संकरसहाय १४३६ (२१) मोहनसहाय १४५४ (२२) दादूसहाय १४७२ (२३) पुरुषोत्तमसहाय १४८७ (२४) माहरसहाय या माहरन्द १५१९ (२५) कल्याणसहाय १५४६ (२६) लक्ष्मणसहाय १५८३ (२७) मुकुन्दसहाय १५९१ (२८) संकरसहाय १६०६ (२९) त्रिभुवनसहाय १६१७ (३०) जगमोहनसहाय १६३२ (३१) आदित्यसहाय १६४५ (३२) जीतय० १६५९ (३३) सप्तसिंह १६०५ (३४) रायसिंहदेव १६६८ (३५) सरदारसिंह १७२० (३६) ग्गुनायसहाय १७३२ ।

हुए थे । मालवाके होशंगशाहने इसके देशपर आक्रमण किया तब नरसिंहराय हार गया और मारा गया । १६ वीं शताब्दीमें गढ़ मांडलाके गोंद वंशके ४७ वें राजा संग्रामशाहने अपना राज्य परगढ़ों या जिलोंमें जमा लिया था, जिनमें मागध, दमोद, भोपाल, नरवदाधारी, मांडला और शिवनी भी गर्भित थे । ऐसा निश्चय होता है कि मांडलाका यह वंश सन् ई० ६६० के आगुमान प्रारंभ हुआ था तब जादोराय राज्य करता था । यह प्राचीन गोंद राजाका सेवक था । हमने उसकी कन्या विराही और राजवाधिकारी होगया । सन् १४८० के संग्रामशाहके होने तक यह वंश एक छोटा राजासा बना रहा । इसके २०० वर्ष पीछे गोंदराजा वरद सुलन्द "निमकी राज्यधानी छिंदवाड़ा में देवगढ़ रखा" दिहली गया था और उसने वहाका पेश्वई देवकर अपने राज्यको उत्तम करना चाहा । हमने नागपुर नगर बसाया जो उसके पीछे राज्यधानी होगया । देवगढ़ राज्यका विस्तार बेतुल, छिंदवाड़ा, नागपुर, शिवनीका भाग, भंडारा और थालाघाट तक था । दक्षिणमें कोटमे घिरा नगर चांदा

नागपुर शपाके चेरी राजा—

(१) लक्ष्मीदेव (२) भिहाना (३) गणेशदेव (४) प्रघदेव सन् १४०७ ई० ५) केसवदेव १४२० (६) मुनिश्वदेव १४३८ (७) मानसिंहदेव १४६० (८) सतीशसिंहदेव १४७८ (९) सूरतसिंहदेव १४८८ (१०) सारतसिंहदेव १५१८ (११) चामुण्डसिंहदेव १५२८ (१२) वशीसिंहदेव १५६३ (१३) घनसिंहदेव १५८२ (१४) जैनसिंहदेव १५०३ (१५) कलेसिंहदेव १६१५ (१६) यदुशेव १६३३ (१७) मोहदतदेव १६५० (१८) चण्देवसिंहदेव १६५३ (१९) उमेशसिंहदेव १६८५ (२०) घनश्रीसिंहदेव १७१५ (२१) अपरसिंहदेव १७४८ ।

एक दूसरे वंशका स्थान था जो १६ वीं शताब्दीमें प्रसिद्ध था तब एक राजा बाबाजी बल्लालशाहने देहलीकी मुलाकात ली थी। इस चांदा राज्यमें बरारका भाग मिला हुआ था।

संग्रामशाहके उत्तमाधिकारीके राज्यमें मुसलमान उत्तमसे आए। उसकी विधवा रानी दुर्गोवतीको मुगल सेनापतिने सन् १५६४ में हराया और मार डाला।

स० नोट-इसके पीछे मुसलमान राज्यके इतिहासकी जल्दतर नहीं है। यहाँ तकका वर्णन इसलिये किया गया है कि जैन मंदिरोंमें जो प्रतिमाएं विगममान हैं उनके लेखोंका संग्रह होनेसे इनमेंसे बहुतसे राजाओंके नाम मिल जानेकी संभावना है जिससे इतिहासपर बहुत प्रभाव पड़ेगा।

पुरातत्व-इसके जिलोंमें बहुत स्थानोंमें प्राचीन और नवीन जैन मंदिर हैं- जिनमें प्राचीन मंदिर अब लगभग नष्टप्रायः हो गए हैं। परन्तु उनके छितरे हुए खंड यह बताते हैं कि ये बहुत सुन्दर बने थे। वर्तमान जैन मंदिरोंका समूह कुंडरपुर (दमोह) में बहुत उपयोगी है जिनकी संख्या ५०से अधिक होगी।



(१) जबलपुर विभाग ।

[१] सागर जिला ।

इसकी चौहद्दी यह है—उत्तरमें झांसी, पलाराज्य, विनायर, चरसारी; पूर्वमें पल्ला और दमोह; दक्षिणमें नरसिंहपुर, भोपाल; पश्चिममें भोपाल और ग्वालियर । इन मिलेमें ३९६२ वर्गमील भूमि है ।

इतिहास—सागर नगरसे उत्तर ७ मील गढ़ी पाहरी है जिसको गौद राजाने बसाया था । गौदोंके पीछे अहीरोंने (जिनको फौला-दिया कहते हैं) रेहलीमें किला बनाया । अनुमान १०२३ सन्के बालौनके एक राजपूत निहालसाने अहीरोंको हटा दिया तथा सागर व दूसरे स्थान लेभिये । निहालसाके वंशबालौने करीब ६०० वर्षों तक राज्य किया परन्तु महोबाके चंदेलोंने उनको परास्तकर अपनाकर दाता बना लिया था । चंदेल राजाओंके दो वीर आलहा और ऊदल बहुत प्रसिद्ध हुए हैं । इनकी प्रशंसामें जो गीत हैं उनमें इनकी प्रसिद्धि ९२ युद्धोंमें बताई गई है ।

महोबाके एक किसी डांगी सर्दार उदनशाहने सन् १६६० में सागर बसाया । इसने नगरका परकोटा बनाया । उदनशाहके पोते पृथ्वीनीतको प्रसिद्ध मुन्देलारामा छतरशाहने हटा दिया परंतु जैपुरके राजाने फिर स्थापित किया, तथापि कुर्बईके मुसलमान सर्दारने फिर हटा दिया । तब वह बिलहरामें चला गया जहां उसके वंशजोंके पास बिलहरा और दूसरे ॥ ग्राम बिना माळगुमारीके अभी तक पाए जाते हैं । सन् १७१९ में मराठा पेशवा बाजीरावके भतीजेने

सागरको ले लिया। उसके प्रतिनिधि गोविंदराव पंडितने नगरकी उन्नति की, इमीने किला बनाया। यह पानीपतके युद्धमें सन् १७६१ में मारा गया। सन् १८१८से सागर इंग्रेजोंके पास है।

सागरके प्रसिद्ध स्थान ।

(१) परन—ग्राम तहसील खुरई। बामोरा स्टेशनसे ६ मील बीना नदीके तटपर यह पुरातत्त्वकी बढियां जगह है। यहां सन् ई०से पहलेके सिक्के मिलते हैं। ग्रामके पास आषमील ऊंचेपर ४७ फुट ऊंचा एक बड़ा स्तम्भ है जो एक मंदिरके सामने है। इसमें सन् ४८४ के बुधगुनका लेख अंकित है। यहां एक वैष्णव मंदिर है जिसमें १० फुट ऊंची वराहकी मूर्ति है। पत्थरके पास सबसे पुराना ब्राह्मणोंका लेख मिलता है। सागरके गनटियर सन् १९०६से मालूम हुआ कि इस बड़े खंभेका नीचेका भाग ११ फुट चौरस है तथा गुम्बजके ऊपर एक ९ फुट ऊंची पुरुषकी मूर्ति है जिसका मुंह दोनों ओर है। यह ९ लाइनका लेख है जिसमें लिखा है कि मंत्री विष्णु और धन्य विष्णुने स्थापित किया। परनका पुराना नाम पराकैना है।

(२) खुरई—सागरसे ११ मील। यहां जैनियोंके सुन्दर मंदिर हैं। सागर जिलेके गनटियरसे नीचे लिखे स्थान मालूम हुए।

(३) बंढा—सागरसे दक्षिण पूर्व २० मील। यहां जैनमंदिर है।

(४) बीना—ग्राम तहसील रहली। देवरीसे ४ मील। यहां एक बड़ा जैन मंदिर २०० वर्षसे ऊपरका है। यहां जगहन सुदी ९ को ८ दिनके लिये मेला लगता है।

(५) गढ़ाकोट—तहसील रहली। सागरसे पूर्व २८ मील।

यह ध्वंश स्थान है । यहां एक ऊंची मीनार १०० फुट ऊंचाई पर है । भूमि १९ फुट वर्ग हर तरफ है । इसको राजा मर्दान सिंहने अपनी स्त्रीकी इच्छासे सागर और दमोहको देखनेके लिये बनाया था ।

(८) सागर—यहां जैनियोके कई मंदिर हैं । १९०१ में संख्या १०२७ थी । यहांकी बड़ी झलरो जिसको सागर कहते हैं लक्खा बंगाराने बनवाया था ।

कोज़िन साहयकी रिपोर्ट सन् १८९७ से नीचेका हाल विदित हुआ ।

(७) मदनपुर—मागर और ललितपुरके मध्यमें प्राचीन नगर है । यहां छः प्राचीन ध्वंश मंदिर हैं जिनमें नगरके उत्तरकी ओर सबसे पुराने तीन जैन मंदिर हैं । इनके उत्तर पश्चिम दो व उत्तर पूर्वमें एक है । यहां संवत् १२१२ से १६९२ तकके कई शिलालेख हैं ।



[२] दमोह जिला ।

इसकी चौड़ाई इस प्रकार है—पश्चिममें मागर; दक्षिणपूर्वमें नरसिंहपुर, जयपुर; उत्तरमें पन्ना और छतरपुर राज्य । यहां भूमि २८१६ वर्गमील है । यह जिला १०वीं शताब्दीमें महोबाके चन्देल राजाओंके राज्यमें शामिल था । चंदेलोंके बनवाए पुराने मंदिर हैं । १६८३में यह देहल के हुगलकोंके हाथमें था । यहांके स्थान जानने योग्य हैं ।

(१) कुंडलपुर—पहाड़ी । दमोहसे पूर्व २४ मील । यहां ५२

दि० जैन मंदिर हैं । यहां श्री महावीरस्वामीकी वृहत् मूर्ति बहुत ही मनोह व दर्शनीय है जिमका आसन ४ फुट ऊंचा है व मूर्ति १२ फुट ऊंची है । यहां २४ लाइनका शिलालेख है जो १७०० सन्का पत्राके बुन्देल राजा छत्रमालके समयका है । पहा-टीके नीचे जो सरोवर है उसको वर्द्धमान सरोवर कहते हैं । यह सं० १७१७ का है । यह नैनियोंका माननीय क्षेत्र है । ग्राममें बड़ा भारी जैन मेला प्रतिवर्ष लगता है । दमोहके परवार जैनी इसके अधिकारी हैं ।

(२) नोहटा-दमोहसे दक्षिण पूर्व १३ मील । यह पहले १२ वीं शताब्दीमें चंदेलोंकी राज्यधानी थी । यहां जैन मंदिरोंके बहुत सँडहर हैं । राम व सेंड ग्राममें मिलते हैं । जैन मूर्तियां भी यत्र तत्र पड़ी हैं । इनमें श्री चन्द्रमभ भगवानकी मूर्ति भी है । एक जैन मंदिर ग्रामके दक्षिण १ मील दूर सड़कपर है जो बहुत पुराना है ।

(३) सिंगोरगढ़-दमोहसे दक्षिण पूर्व २८ मील । यह एक पहाड़ी किला है । जबलपुर-दमोहकी सड़कपर सिंगोरपुर ग्रामसे ४ मील है । महोबाके चंदेराजा बेशने बनाया परन्तु कनिष्क साहय ८ लाइनके चौकोर संभेके लेखपरसे इसे गजसिंह प्रतिहर या परिहर राजपूत द्वारा बनाया गया है ऐसा कहते हैं । उस लेखमें है कि गजसिंह दुर्गादि संवत् १३६४ व सन् १३०७ है । यह परिहर राजपूत है यह राजपूतोंके कलचूरी या चेदी वंशकी मन्तनधे ।



[३] जबलपुर जिला ।

इसकी चौटही इस प्रकार है—उत्तरपूर्व में मेहर, पला, रीवां राज्य; पश्चिम दमोह; दक्षिण नरसिंहपुर, सिवनी, मांडला । यहां ३९१२ वर्गमील भूमि है । इतिहास—जबलपुरसे थोड़ी दूर जो तिवार ग्राम है वही प्राचीन नगर त्रिपुरा या करणवेलका स्थान है जो कलचूरी राज्यकी राजधानी था । (देखो शिलालेख जबलपुर, छत्तीसगढ़ और बनारस कनिष्क रिपोर्ट नं० ९) ये वैश्य राजपूतसे सम्बन्ध रखते हैं । इस वंशकी एक शाखा रतनपुरमें थी जो छत्तीसगढ़ पर राज्य करती थी । इस वंशके रामाओंका मुद्र कन्नौजके राठीड़ व मझोराके चंदेर तथा मालवाके परमारोंके साथ हुआ है । जबलपुरमें पहले अशोकका राज्य था । फिर तुंग वंशने ११२ वर्ष तक सन् ई०से ७२ वर्ष पहलेतक राज्य किया । फिर अंधोंने सन् २३६ तक, फिर गुर्जोंने जो परिव्राजक महारान कहलाते थे । इनके रामाओंके ६ लेख सन् ४७५ और ५२८ के मध्यके पाए गए हैं ।

जबलपुरको पहले दाहल या दमाळा भी कहते थे । कलचूरी वंशका सबसे पुराना वर्णन ९८० सन्के मुद्रराजके लेखमें है । अनुमान १९ वीं शदीके यह गोंदरामाओंके अधिकारमें था । यह गढ़ी मांडलाका वंश था । राजधानी गढ़ी थी । १७८१ में मरहटोंने कब्जा किया ।

पुरातत्व—रीढ़ी, छोटा देवरी, सिमरा, पुरेनी, तथा नांद-चन्दमें पुराने स्थान हैं । बड़गांवके ध्वंश स्थान जैनियोंके हैं । बहरी बंद, रूपनाथ व तिगवानके ग्रामोंमें भी प्राचीन स्थान हैं ।

बहुरीचन्द्र एक प्राचीन नगर था जिनको कनिष्कने Tolemy टोलेमीका कहा हुआ थोलावन Tholaban नाम बताया है। तिवारमें प्राचीनताका चिह्न एक बड़ी नम्र जैन मूर्ति है जिसपर कलचूरी वंशका छेस है। तिगवान एक छोटा नगर बहुरीचन्द्रसे २ मील है। इसमें बहुतसे प्राचीन मंदिरके खण्डहर हैं जिनको रेलवेके ठेकेदारोंने नष्ट कर दिया है। रूपनाथमें अशोकका स्तंभ है। यहाकि कुछ स्थानोंका वर्णन यह है—

(१) जबलपुर शहर—यहां कुछ जैन मूर्तियाँ सूरसैदनी कंपनीके बागमें एक मकानमें लगा दी गई हैं। इनकी सुदाई बहुत बढ़िया है। शहरको ४ मील गढ़ी है जो गोंद वंशकी राज्यधानी थी। इनका प्राचीन किला मदनमहल है जो कि टोला है। इसके नीचे मदनमहल नामका बड़ानगर बसता था। इसको मदनसिंहने सन् ११००में बनवाया था। नगापुर म्यूनियममें एक लेखमें जबलपुरका नाम जबलीपाटन भी आया है।

(२) बहुरीचन्द्र—उहसीन मिहोरा—सबामाबाद रेल्वे स्टेशनसे पश्चिम १२ मील। यहाँ नगरके पास एक पीपल वृक्षके नीचे एक बड़ी जैन मूर्ति है जो ११ फुट १ इंच लंबी है। आसनपर ७ छानका लेख है (कनिष्क रिपोर्ट नं० ९ पृष्ठ ३९) ३ री चौकी काहन नष्ट होगई है। बंध छेस जो पड़ा गया वह यह है—छ० १—संवत् १० XX फासुण वदी ९ सोम श्रीमत् नमस्कृत्य देव विप्रय रा—

ल० २—जो राष्ट्रकूट कुजोदयन महासमंताधिपति श्रीनद गोल्हान देवस्य प्रवर्द्धमानस्य ।

ल० ३—श्रीमद् गोष्ठरथी.....मव.....—

इसका भाव यह है कि गोछष्टथी, राष्ट्रकूट-वंशीय गोहिन देवका सेनापति था । यह देश गोहिनदेवके अधिकारमें था जो महाराज कर्चूमी गयकर्णदेवके आधीन राज्य करता था । इसका पुत्र नरसिंहदेव था जिसके मेराघाटका लेख सन् ९०७ है ।

यह बहुरीबंद जयलपुरसे उत्तर ३२ मील कंभूरी पहाड़ीके किनारेपर है जो १२० फुट ऊँची है ।

जयलपुर जिलेके गनटियर सन् १९०९में लिखा है कि यह बड़ी मूर्ति छः फुट चौड़ी है तथा लेखमें प्रगट है कि यहां श्री शांतिनाथका मंदिर ११वीं शताब्दीमें बना हुआ था ।

(३) बड़गांव—तहसील मुड़वाड़ा । मुड़वाड़ासे उत्तर पश्चिम २७ मील व सलीमा पेशनमे ६ मील जो कटनी बीना रेल लाइन पर है । यह जनियोंका प्राचीन स्थान है । उनके मंदिर व प्रतिमाओंके खंड मिलते हैं ।

एक जैन मंदिर नीचेमे २१ फुट ऊँचा है । इसमें एक लेख है जो बहुत घिस गया है, पढ़ा नहीं जाया (कर्णदेव, रिपोर्ट २१ सफा १०१ और १६१) कुछ जैन शिलालेखोंमें कलचूरीके कर्णदेव राजाका नाम आया है ।

(४) दैमापुर—प्राचीन नाम देवपुर—मिहोरासे पूर्व १० मील । यहां अब भी बहुत सुन्दर खुदाईके पाषाण व मूर्तियाँ मिलती हैं । यहांसे २ मील पर तोल्गा ग्राम है उसके एक कूपकी भीतोंके आलोंमें यहांकी कई मूर्तियाँ रखी हैं—ये बहुत ही सुन्दर शिल्पकी हैं—निर्गमें बहुतसी जैनधर्मकी हैं । एक मूर्तिके आसनपर कलचूरी वंशका लेख संवत् ९०७ है ।

(५) कटोना—प्राचीन नाम कर्णपुर—तटमील मुड़वाड़ा जहाँसे उत्तरपूर्व २२ मील है । यहाँ ताम्रपत्र गुप्त संवत् १७४ या मन् ४९१-९४ का है जिसमें उच्छकलपुर (वर्तमान उचहरा) के महाराज जयनाथका उल्लेख है । यह कैमूर पहाड़ीकी पूर्व ओर मेहरसे दक्षिणपूर्व २२ मील व उच्छकलपुर से दक्षिण ३१ मील है । यहाँ बहुतसे मंदिरोंके ध्वंश हैं, उनमें एक नग्न जैन मूर्ति भी है । जबलपुरके श्रुतिश्रममें कटोनाका एक लम्बा शिलालेख है । जिसमें चेदी वंशके युश्रामदेव और लक्ष्मणराजके नाम हैं ।

(६) मसौली—तटमील सिदोग । सिहोरा रेलवे स्टेशनसे १४ मील—यह एक ग्राम है यहाँ प्राचीन मंदिर है खंडित पाषाण और मूर्तियोंमें एक नग्न जैन मूर्ति गा, है । जिसमें विदित है कि जैन मंदिर था । यह चेदी वंशकी पुरानी राज्यधानी तिवारसे २२ मील उत्तरको है । तिवारसे बिहारी तक पुरानी सड़क गई है । उसीपर यह ग्राम है ।

(७) तिवार—जबलपुरसे पश्चिम करीब ८ मील यह ग्राम संगमरमरकी चट्टान पर बसा है । गढ़के पास है । प्राचीन नाम त्रिपुरा है । यहाँसे दक्षिण पूर्व आध मीलपर त्रिपुराके प्राचीन नगरके खंडहर हैं जिसको कलचूरी राजा कर्णदेवने ११वीं शताब्दीमें करणावती या करणबेल नाम दिया था । तिवार ग्राममें बहुतसे खंडित पाषाण हैं तथा तीन नग्न दिगम्बर जैन मूर्तियाँ हैं—उनमें एक श्री आदिनाथकी है त्रिनके साथ दो नग्न मूर्तियाँ और हैं तथा दो मूर्तियाँ सड़गात्म २॥ फुट ऊँची हैं जो किसी स्तम्भमें लगी थीं । यहाँ बालसागर नामका बड़ा तोलाव है उसके

आलोमें कुछ बढिया मूर्तियें विराजित है जिनमे एक जैनधर्मकी है । उपर तीर्थंकर है नीचे एक स्त्री है जिसकी भुजाओंमें एक बालक है जिसके नीचे एक लेख है उसमें लिखा है कि मानदित्य स्त्री सोमा नित्य प्रणाम करती है—अक्षर १२वीं शताब्दीके हैं ।

म० नोट—ऐसी मूर्तिया मानभूम जिले विहारमें कई स्थानोंमें देसी गई है । देखो (प्राचीन जैन स्मारक बगाल, बिहार, उड़ीसा पृष्ठ ५९) तथा एक मूर्ति राजशाही (बगाल) के बरेन्द्ररिसर्च इंस्टीट्यूटके मकानमें विराजित है (देखो बगाल वि० उड़ीसा प्राचीन जैन स्मारक पृष्ठ १३१)

धर्मिण्यसाहबकी रिपोर्ट न० ९में नीचेका हाल विदित हुआ ।

(८) भुमार—उचहरासे पश्चिम १० मील उचाईपर बसा है । यहा एक प्रसिद्ध स्तम्भ है जो गाढे लाल बालू पाषाणका है जिसको ठाढा पत्थर कहते हैं इसके नीचे भागमें गुप्त समयके अक्षरोंका ९ लाइनका लेख है जिनमें भिन्न २ वंशके दो राजाओंके नाम हैं उनमेंसे एक उचहराके ताम्रपत्रके प्रसिद्ध राजा हस्तिन हैं और दूसरे कारीतलाइके ताम्रपत्रके राजा जयनाथके पुत्र शर्व-नाथ हैं ।

ये दोनों राजा समकालीन थे—इन राजाओंके नाम नीचे लिखे ९ शिलालेखोंमें आए हैं ।

न०	नाम राजा	गुप्त सवत	कहा रखे हैं
१	राजा हस्तिन	१५६	वनारस कालेज
२	"	१७३	अलाहाबाद म्यूजियम
३	राजा जयनाथ	१७४	धर्मिण्य साहबके पास

४-	राजा जयनाथ	१७७	राजा उचहराके पास
५	राजा हस्तिन्	१९१	राजा उचहराके पास
६	„ सर्वनाथ	१९७	„
७	„ संखभ	२०९	„
८	„ सर्वनाथ	२१४	कनिंघम साहबके पास
९	राजा हस्तिन् और सर्वनाथ		भूभारके स्तम्भपर

नं० ८के शिलालेखमें पृष्ठपुरी नाम आया है ।

(२) पट्टेनीदेवी—पिथौराकी बड़ी देवी जिसको आजकल पट्टेनीदेवी कहते हैं। इसकी ४ भुजाएं हैं व साथमें बहुतसी नग्न मूर्तियां हैं जिससे यही समझमें आता है कि यह जैन देवी होनी चाहिये । समुद्रगुप्तके एक शिलालेखमें छठपुरक, महेन्द्रगिरिक, उछारक और स्वामीदत्त नाम हैं। इनमें पहले तीन क्रमसे पिथौरा, महियर और उछहराके लेखोंसे मिलते हैं यह पट्टेनीदेवी उछहरासे ८ मील है व पिथौरासे पूर्व ४ मील है। इस देवीके चारों तरफ मूर्तियां हैं। ५ ऊपर, ७ दाहनी, ७ बाई व ४ नीचे सब २१ हैं। इस देवीकी चार भुजाएं टूट गई हैं, इनके पास नाम भी १० वीं व ११वीं शताब्दीके अक्षरोंमें लिखे हैं। जो मूर्तियां ५ ऊपर हैं उनपर नाम हैं बहुरूपिणी, चामुराड, पदमावती, विनया और सरस्वती । जो सात बाई तरफ हैं उनके नाम हैं अपराजिता, महा-मूनसी, अनन्तमती, गंधारी, मानसिनाला, मालनी, मानुजी तथा जो सात दाहनी तरफ हैं उनके नाम हैं जया, अनन्तमती, वैराता, गौरी, काली, महाकाली और वृन्तकला । (नीचेके ४ नाम इस रिपोर्टमें नहीं लिखे हैं) । द्वारपर बाहर तीन मूर्तियां पद्मासन हैं।

मध्यकी छत्रसहित श्री आदिनाथजीकी है । आसनपर बैलका चिन्ह हैं, दाहनी व बाई तरफकी मूर्तियोंके आसनपर सर्पके चिन्ह हैं तथा दाहनी मूर्तिपर सात फण व बाईपर पांच फण हैं । ये तीन मूर्तियां प्रगटरूपसे जैनकी हैं इससे मुझे पक्का विश्वास होता है कि यह पट्टेनीदेवी जैनियोंकी है । " I feel satisfied that the enshrined goddess must belong to Jains. " इस देवीके दोनों तरफ कायोत्सर्ग आसन नग्न जैन मूर्तियोंकी दो लाइनें हैं । ये अवश्य जैनकी हैं, यह मंदिर लेखके समयसे बहुत पुराना है । (कनिष्क रिपोर्ट नं० ९)

सं नोट-मालूम होता है कि मध्यमें देवीकी मूर्ति न होकर किसी तीर्थंकरकी जैन मूर्ति होगी जिसे देवी मान लिया गया है । इसकी जांच अच्छी तरह होनी चाहिये ।

(१०) बिलहारी-प्राचीन नगर-कटनीसे पश्चिम १० मील भरहुत और जबलपुरके मध्यमें प्राचीन नाम पुष्पवती है । यहां राजा गोविंदराव संवत् ९१९ या सन् ८६२में राज्य करते थे ।

(११) रूपनाथ-बहुरीबन्दसे दक्षिणपश्चिम १३ मील तथा सलेमाबाद स्टे०से पश्चिम १४ मील । यहां राजा अशोकका शिला-स्तम्भ है ।

(१२) भरहुत-यहां बौद्ध स्तूप है । यह जबलपुर और अलाहाबादके मध्यमें है । सतना और उछहराके मध्य रेलसे २ मील करीब है । अलाहाबादसे १२० व जबलपुरसे १११ मील है ।



(४) मांडला जिला ।

इसकी चौइसी इस प्रकार है—उत्तरपश्चिम जबलपुर, उत्तर पूर्व रीवां, दक्षिण और दक्षिण पश्चिम—बालाघाट व सिवनी, दक्षिणपूर्व विलासपुर और कचर्घा राज्य । यहां ९०९४ वर्गमील स्थान है ।

यहां गढ़ी मांडलावंशने रामनगरके महलमें पांचवीं सदीमें राज्यप्रारम्भ किया तब जादोराय राजपूतने जो गोंदू राजाका सेवक था उसकी कन्याको विवाहा और उसके पीछे राजा हुआ । इस वंशमें अंतिम राजा संग्रामसिंह सन् १४८०में हुआ । दुर्गावतीकी वीरता—सन् १५६४ में जब असफखाने चढ़ाई की तब उसकी रानी दुर्गावती जो अपने छोटे बच्चेकी प्रतिनिधिरूपसे राज्य करती थी निकली और सिंगोरगढ़के किलेके पास युद्ध किया । पराजित होनेपर वह मांडलामें गढ़के पास आई और उसने अपना वृद्ध बल प्रगट किया । वह हाथीपर चढ़कर युद्ध करने लगी । इसने अपनी सेनाको वीरता दिखानेको प्रेरित किया । स्वयं सेनापतिका काम किया—उसकी आत्ममें लाल घाव होगया तब भी उसने पीछा न दिखाया । अन्तमें जब उसने देखा कि उसकी सेना असमर्थ होगई तब उसने अपने हाथीके महावतसे फटार लेकर अपनी छातीमें मारी और वह मर गई । फिर मुसलमानोंका राज्य हो गया ।

इसका प्राचीन नाम महिषमडल या महिषावती संस्कृत साहित्यमें आता है । यह राजा कार्तवीर्यका राज्यस्थान रहा है ।

(१) कर्करामठ मंदिर—तहसील डिन्डोरी, डिन्डोरीसे १२ मील । यहाँ किसी समय पांच मंदिर थे उनमेंसे एक मौजूद हैं ।

यह बिना गारेके फटे हुए पाषाणोंसे बना है और अन्य ध्वंश स्थानोंकी तरह यह भी आयद जैनियोंका ही कार्य है । यहां बहुत सुन्दर शिल्पी जैन मूर्तियां हैं । डिंडोरीमे ९ मीलपर भी दक्षिण और नौमीसे १३ बीं अताब्दीके मध्यके जैन मंदिर हैं ।

(२) देवगांध-नर्बदा नदी और बुढ़नेरके संगमपर मांडलामे उत्तर पूर्व २० मील यहां भी प्राचीन मंदिर हैं ।

(३) रामनगर—यहां आठ राजाओंका राज्य होरहा है—यहां भी कुछ ध्वंश स्थान हैं ।



[५] सिवनी जिला ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तर—नरसिंहपुर, जबलपुर, पूर्व—मांडला, बालाघाट और भंडारा, दक्षिण—नागपुर, पश्चिम—छिंदवाड़ा—यहां ३२०६ वर्ग मील स्थान है ।

इतिहास—सिवनीमें एक ताम्रपत्र मिला है जिससे जाना जाता है कि शतपुरा पहाड़ीके मैदान पर वाकतक वंशके राजाओंकी एक शाखा तीमरी शताब्दीसे राज्य कर रही थी—उसमें वंश संस्थापकका नाम विंध्यशक्ति है—ऐसे ही लेख अमन्ताकी गुफाओंमें हैं ।

पुरातत्त्व—तालुका सिवनीके घनसोर स्थानपर बहुतसे जैन मंदिर हैं । सिवनीसे २८ मील आष्टामें बरघाटपर तीन मंदिर पाषाणके हैं । ऐसे ही लखनादोन पर हैं । कुरईके पास बीसापुरमें गौंद राजा भोपतकी विधवा मोना रानीका बनवाया हुआ पुराना मंदिर है । मुख्य स्थान ये हैं ।

(१) चावरी—तहसील सिवनी, यहांसे दक्षिण पश्चिम ६

मील । यह परवार जैनियोंका प्राचीन स्थान है । पुराने जैन मंदिरोंके ध्वंस हैं ।

(२) छपारा—सिवनीसे उत्तर २१ मील । तहसील लखनादोन । यहां जैनियोंके मंदिर हैं ।

(३) घनसोर—तहसील सिवनी, यहांसे उत्तर पूर्व ३० मील व केवलारी स्टेशनसे ६ मील । यहां लनेती नदीके तटपर १॥ मील तक जैन मंदिरोंके ध्वंस स्थान हैं । अब केवल पापाणोंके टेर हैं । कुछ पापाण सिवनीके दूल सागरकी सीढ़ियोंमें लगे हैं । वे बड़े सुन्दर हैं । कुछ जैन मूर्तियाँ नवीन जैन मंदिरोंमें हैं । खास घनसोरमें एक बहुत सुन्दर और बड़ी जैन मूर्ति है जिसको ग्रामके लोग नांगा बाबाके नामसे पूजने हैं । ये सब शिल्प नौमी शताब्दीके मालूम होते हैं ।

(४) लखनादोन—सिवनीसे उत्तर २८ मील । यहां जैन मंदिरोंके ध्वंस हैं, यहांकी कुछ मूर्तियाँ नागपुर म्यूजियममें हैं । इस ग्रामसे १ मील एक पहाड़ी या गढ़ी सौनतोरियाके नामसे है, इसपर किला था । एक पापाण दो भागोंमें टूटा हुआ मिला था जिसपर छोटा लेख था । इस लेखमें विक्रमसेनका नाम आता है जिसने जैन तीर्थकरकी भक्तिमें मंदिर बनवाया । यह त्रिविक्रमसेनका शिष्य था । त्रिविक्रम अमृतसेनका शिष्य था । अक्षर १० वीं शताब्दीके हैं ।

(५) सिवनी शहर—यहां सुन्दर जैन मंदिर हैं । जिनको शुक्रवारी मंदिर कहते हैं । इनमेंसे एकमें एक प्राचीन जैन मूर्ति सन् १४९१की चावरीसे लाई हुई विराजमान है ।

(२) नर्बदा विभाग ।

[६] नरसिंहपुर जिला ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तर—भूपाल, सागर, दमाह, जबलपुर, दक्षिण—छिंदवाड़ा, पश्चिम—हुशंगाबाद, पूर्व—सिवनी और जबलपुर । यहां १९७६ वर्ग मील स्थान है—

यहांके मुख्य स्थान हैं—

(१) बरहटा—नरसिंहपुरसे दक्षिण पूर्व १४ मील । यहां बहुतसे प्राचीन पाषाण स्तंभ व मूर्तियाँ मिली थीं इनमें कुछ नरसिंहपुरके टाउनहालके बागमें हैं और कुछ मूर्तियाँ वहांपर हैं वे जैन तीर्थकरोंकी हैं । यह बहुत प्राचीन स्थान है—ये दि० जैनकी मूर्तियाँ कुछ बड़े कुछ खड़े आसन हैं । वर्तमानमें वहां ६ ऐसी मूर्तियाँ हैं । एक पर चंद्रका चिन्ह है इससे वह चंद्रप्रभु भगवानकी है । वहांके हिन्दू लोग इनको पांच पांडव और कृष्ण मानकर पूजते हैं और यह विश्वास रखते हैं कि इनके पूजनेसे पशुओंके रोग, शीतला, व दूसरे संक्रामक रोग चले जाते हैं । यहां वैशाख सुदीमें एक सप्ताहतक मेला भरता है । प्रबन्ध जबलपुरके राजा गोकुलदास करते हैं । ये मूर्तियाँ एक छोटे घेरेमें विराजित हैं । सबसे बढ़िया मूर्तियाँ यात्री लोग बर्लिन और वरसाको यूरोपमें ले गए ।

Best of sculptures said to have been taken to Berlin and Warsaw by travellers.

(२) तेंदूखेडा—तालुका गाडरवारा । नरसिंहपुरसे उत्तर पश्चिम २२ मील । यहां एक जैन मंदिर है जिसमें पत्थरकी खुदाई

अच्छी है । प्राचीनकालमें यह लोहेकी कारीगरीके लिये प्रसिद्ध था । पासमें लोहेकी खानें थी । ग्राममें बहुत लुहार काम करते थे अब बहुत कम लोहा निकलता है । यह कारीगरी अब मर गई है ।



[७] हुशंगाबाद-जिला ।

इसकी चौहद्दी है, उत्तरमें भूपाल इन्दौर, पूर्वमें नरसिंहपुर, पश्चिममें नीमाड़ दक्षिणमें छिंदवाड़ा, वेतूल और बरार ।

यहां ३६७६ वर्ग मील स्थान है ।

इतिहास—यहां राष्ट्रकूटोंका एक ताम्रपत्र मिला है । जिसमें लिखा है कि राष्ट्रकूट राजा अभिमन्युने पंच मढीसे ४ मील पेठ पंगारकमें स्थित दक्षिण शिवके मंदिरको उन्तिवातक नामका ग्राम भेटमें दिया । सातवीं शताब्दीमें रीवां राज्यके नैनपुरमें राष्ट्रकूट वंश स्थापित हुआ । राठोर रामपुत यही राष्ट्रवंशी राजा हैं ।

पुरातत्व—यहां भिन्न २ स्थानोंपर कुछ मूर्तियां मिली हैं । सबसे अधिक उपयोगी एक मूर्ति श्री पार्श्वनाथजीकी कणसहित जैन मूर्ति है जो सन्खेरामें मिली व दूसरी एक बड़ी मूर्ति सुहागपुरमें मिली है ।

(१) सुहागपुर—हुशंगाबादसे ३२ मील पूर्व है । इसका प्राचीन नाम शोणितपुर है राजा भोजके भाई मुंजने अपनी राज्यधानी उज्जैनसे बदलकर यहां स्थापित की ।

(२) टिमरणी—पे० G. I. P. हुशंगाबादसे ११ मील है । यहां एक खंडित जैन मूर्ति संवत् १२६९ या सन् १२०८ की है ।



[८] नीमाड जिला ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है । उत्तरमें इन्दौर, धार, पश्चिममें इन्दौर, खानदेश, दक्षिणमें खानदेश, अमरावती और अकोला, पूर्वमें हुशगाबाद और बेतूल । यहा पहाडी और मैदान बहुत है ।

इतिहास—सन् ५८५ तक यहा गुप्त और हूनोंने राज्य किया फिर थानेश्वर और कन्नौजके वर्द्धन वंशने सन् ६४८ तक फिर बाकसक राजाओंने राज्य किया, जिनके लेख अजन्टाकी गुफा, अमरावती, सिवनी और छिदवाड़ामें मिलते है । नौमीसे १२ वीं शताब्दी तक धारके परमारोंने राज्य किया । यहा सघसे प्राचीन शिलालेख परमार राजाओंका मानघातामें मिला है इसमें लिखा है कि सन् १०५५ में परमार या पवार राजा जयसिंहदेवने अमरेश्वरके ब्राह्मणको एक ग्राम भेटमें दिया । दूसरा शिलालेख सन् १२१८का हरसूदमें मिला जिसमें धारके राजा देवपाल देवका नाम है । तीसरा सिद्धवरके मंदिरमें १२२५ का मिला जिसमें देवपालदेवका नाम है । वहीं एक और मिला सन् ११२६ का जिसमें राजा जयनर्मनका नाम है । सातवा परमार राजा भोज बहुत प्रसिद्ध हुआ है जो राजा मुजका भतीजा था । राजा भोज सन् १०१० ई० में प्रसिद्ध हुए । इसने ४० वर्ष तक राज्य किया ।

यहाके प्राचीन स्थान हैं ।

(१) खंडवा—प्राचीनकालमें जैन समाजका प्रसिद्ध स्थान रहा है । बहुतसे सुन्दर पाषाण जो जैन मंदिरोंसे लाए गए हैं शहरके मकानोंमें दिखाई देते हैं । एलेमीने इसका नाम कोयवन्द

लिखा है । अरबके विद्वान अलवेरुनीने इसे ११ वीं १२ वीं शताब्दीमें खंडवाहो लिखा है तथा बताया है कि यह जैन पृनाका महान स्थान था ।

यह १९१६में गारुवाकी राज्यधानी थी इसे जसवंतराव होळकरने सन् १८०२ में जला डाला फिर सन् १८९८ में इसे तांतियाटोपीने जलाया । जैन पाषाण चार सरोवरोंमें मिलते हैं—रामेश्वरकुंड, पद्मकुंड, भीमकुंड और सूर्यकुंड । सड़मे बढ़िया जैन मूर्तियाँ पुराने खंडवाके किलेमें पद्मकुंड पर मिलती हैं (कनिष्क मिल्द ९ पृ० ११३)

(२) वरहानपुर—यह १६३९ में बहुत बड़ा नगर था Tavernier देवरनियर यात्री सूरतसे आगरा जाते हुए सन् १६४१ और १६९८में इस नगरमें होकर गया था । वह लिखता है—

" In all the province an enormous quantity of very transparent muslins are made, which are exported to Persia, Turkey, Muscovie, Poland, Arabia, Grand Cairo & other places, some are dyed with various colours and with flowers. "

भावार्थ—सब प्रांतमें बहुत महीन मलमलें बहुत अधिक बनती हैं जो यहांसे फारस, टर्की, रूस, पोलैंड, अरब, महानकरो और दूसरे स्थानोंपर भेजी जाती हैं । कुछमें नाना प्रकारके रङ्ग दिये जाते हैं कुछमें फूल बनाए जाते हैं ।

(३) असीरगढ़ किला—तहसील वरहानपुर, खण्डवासे २९ व वरहानपुरसे १४ मील है । चांदनी रेलवे स्टेशनसे ७ मील । यह एक पहाड़ी है जो ८५० फुट ऊँची है । यहां कई

वंशोंने राज्य किया है । एक प्राचीन जैन मंदिरका स्तम्भ खोद-नेसे मिला है, जिससे प्रगट होता है कि यह शायद उसी जैन वंशके हाथमें था जिनके प्राचीन मकान खण्डवामें बनाए गए थे । इस स्तम्भपर पांच राजाओंके नाम हैं । उपाधि वर्मा है, जिनमेंसे दोने शुभ रामाओंकी कन्याएं १० वीं या ११ वीं शताब्दीके अनुमान विवाही थीं । किलेका नाम आसा या आसापुरणीसे या शायद असी या हैहय रामाओंके वंशकी प्राचीन उपाधिसे निकला हो । ये हैहय राजा, इस देशमें महेश्वरसे लेकर नर्बदा तटपर सन् ई० ५०० के पहलेसे राज्य करते थे । (Tod's Vol. II. P. 442). इस असीरगढ़की चट्टानों तथा मकानोंपर बहुतसे लेख हैं (C P. Antiquarian Journal No. II)

(४) मानघाता-तालुका खंडवा, यहांसे ३२ मील, मोरटका टेशनसे पूर्व ७ मील । पहाड़ीके ऊपर प्राचीन ऐश्वर्ययुक्त बस्तीके चिह्न रूप ध्वंश किले व मंदिर हैं । मुख्य मंदिर सिद्धनाथका है । ओंकारजीका मंदिर हालका बना है परन्तु जो बड़े २ स्तम्भ इसमें लगे हैं कुछ प्राचीन इमारतोंसे लाए गए हैं । नदीके उत्तर तटपर कुछ वेण्णव और जैनके मंदिर हैं । मानघाताके राजा भीलाल हैं जो अपनी उत्पत्ति चौहान राजपूतोंसे बताते हैं । चौहानोंने इसे मील सार्दारसे सन् ११६५ में ले लिया था ।

सिद्धवरकूट-पहाड़ीपर प्राचीनकालमें स्थित पुराने जैन मंदिरोंके ध्वंश स्थान है । अब जैन जातिने मंदिरोंका नवीन दृश्य प्रगट कराया है । प्राचीन मंदिरमें कुछ मूर्तियोंपर ता० १४८८ हैं । बहुतसी मूर्तियां श्री शांतिनाथ भगवानकी हैं । पर्वतकी धोटीपर

एक पापाण है जिसको वीरखीला कहते हैं व नीचे भैरोंकी चट्टान है । यह सिद्धवरकूट जैर्निषोंका बहुत प्राचीन तीर्थ है । यहांसे गत चतुर्थकालमें दो चक्री दस कामदेव और ३॥ करोड़ मुनि मोक्ष पधारे हैं ।

प्रमाण—प्राकृत—

रेवाणइए तीरे पश्चिम भायम्मि सिद्धवरकूडे ।

दो चक्री दहकप्पे आहुट्टयकोडि णिव्वुदे वंदे ॥ ११ ॥

(प्राकृत निर्वाणकांड)

भापा—रेवा नदी सिद्धवरकूट, पश्चिम दिशा देह तह छूट ।

द्वेचक्री दस काम कुमार, ऊठ कोडि वंदों भवपार ॥

(भैया भगवतीदामरुत सं० १७४१)

[९] वेतूल जिला ।

इसकी चौ६६ मील इस भांति है—उत्तर पश्चिम हुशंगाबाद, पूर्व छिंदवाड़ा, दक्षिण—अमरावती । यहां ३८२६ वर्ग मील स्थान है ।

इतिहास—यहां पहले राजपूतवंशी फिर गोंद लोगोंने राज्य किया । विदनूरसे अनुमान ४ मील खेरलाछा किला है । १३०० ई०में मुकुन्दराव स्वामीने विवेकसिंधु नामकी पुस्तक बनाई है उसमें खेरलाके गोंद राजाओंका वर्णन है । किलेमें मुकुंदरावकी समाधि है । यहां गुप्त सं० १९९ या सन् ई० ९१८ का ताम्र-पत्र वेतूलके कुरमी जमींदारके पास है, जिसमें नागोदके राजा द्वारा त्रिपुरा (जबलपुर)में एक ग्रामके दानका वर्णन है । 'मुलताईके

किसी गोहाना' के पास तीन ताम्रपत्र सन् ७०९ के हैं, जिसमें राष्ट्रकूट राजा नंदराज द्वारा एक ब्राह्मणको ग्राम दानका वर्णन है।

(१) कजली कनोजिया—तहसील मुलताई । छिंदवाड़ा जानेवाली सड़कपर विदनूरके पूर्व २४ मील वेल नदीपर मंदिरोंके द्बंश हैं उनमें जैन मूर्तियां अच्छी फारीगरी की हैं । उनमेंसे कुछ नागपुर म्यूजियममें गई हैं ।

(२) श्री मुक्तागिरि सिद्धक्षेत्र—वर्तमानमें जैन यात्रीगण एलिचपुर होकर जाते हैं जहां मुजैनापुर (बरार प्रांत) से रेल गई है । एलिचपुरसे ६ मीलके अनुमान है । यह पर्वत बहुत मनोहर है पानीका झरना बहता है । ऊपर बहुतसे दिगम्बर जैन मंदिर हैं उनमें बहुतसोंमें प्राचीन मूर्तियां हैं । वार्षिक मेला होता है । यहांसे ३॥ करोड़ मुनि भिन्न २ समयमें इस कल्प कालमें मोक्ष पधारे हैं । जिसका आगम प्रमाण यह है ।

प्राकृत—अचलपुर वर णयरे ईसाणे भाए मेदगिरि सिहरे ।

आहुट्टयकोडीओ णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥ १६ ॥

(प्राकृत निर्वाणकांड)

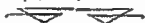
अचलापुरकी दिशा ईशान, तहां मेदगिरि नाम प्रधान ।

साढ़ेतीन कोड़ि मुनिराय, तिनके चरण नमूं चित लाय ॥ १८ ॥

(भैया भगवतीदास कृत)

इसके प्रबंधकर्ता सेठ लालासा मोतीसा एलिचपुर हैं । हीरा-लाल बी० ए० कृत सी० पी० लेख पुस्तक १९१६ में सफा ७९पर दिया है कि यह मुक्तागिरि विदनूरसे ६७ मील है । जैनियोंका पवित्र तीर्थ है । ऊपर ४८ मंदिर हैं जिनमें ८९ मूर्तियां

हैं । नीचे नए बने मंदिरमें २९ मूर्तियां हैं जो सन् १४८८ से १८९२ तककी हैं । कुछ मंदिरोंमें उनके जीर्णोद्धार किये जानेके लेख हैं । एकमें सन् १६३४ है । हालमें एलिचपुरके बापूसाहने (२२०००) खर्चकर सन् १८९६ में जीर्णोद्धार कराया ।



[१०] छिंदवाड़ा जिला ।

इसकी चौदहवीं यह है—उत्तर हुशंगावाड़, नरसिंहपुर, पश्चिम बेतूल, पूर्व सिवनी, दक्षिण नागपुर—यहां ४६३१ वर्ग मील स्थान है—

इतिहास—इसका शासन दक्षिणके मलखेड़में राज्य करनेवाले राष्ट्रकूट वंशके आधीन था । एक ताम्रपत्र इस वंशका बेतूलके मुलतार्ईमें, दूसरा वर्धाकी देवलीमें मिला है । देवलीका ताम्रपत्र सन् ९४० कृष्ण तृ० महाराजके राज्यका है । इसमें कथन है कि एक कनड़ी ब्राह्मणको तालपुरनशक नामका ग्राम जो नागपुर नंदिवर्द्धन मिलेमें था भेटमें दिया गया । नागपुर नंदिवर्द्धन मिला छिंदवाड़ाके दक्षिण भागको कहते थे । छिंदवाड़में नीलकंठी पर एक स्तम्भ मिला है, जिसपर लेख है कि यह कृष्ण तृ० राजाके राज्यमें बना । यह नीलकंठी महगांवसे अनुमान ४० मील है इसीके निकट तालपुरनशक ग्राम है । नीलकंठीमें ७वीं व ८वीं शताब्दीके मंदिरोंके ध्वंश है । यह स्तम्भ सड़के किनारे खड़ा है । छिंदवाड़ाके अगवुर्नर सरोवर पर कुछ प्राचीन पाषाण नीलकंठीसे लाए हुए रखे हैं । राष्ट्रकूट वंशी राजा सोमवंश या यदुवंशकी संतान हैं ऐसा दूसरा लेखोंसे प्रगट है ।

देवगढ़—जो छिंदवाड़ासे दक्षिण पश्चिम २४ मील है। वहां छिन्दवाड़ा और नागपुरका प्राचीन राज्यवंशी स्थान था। यह इतना प्रभावशाली हुआ कि इसने मांडला और चांदाको अपने आधीन किया था।

(१) छिन्दवाड़ा—यहां गोलगंजमें जैन मंदिर हैं।

(२) मोहगांव—ता० सौमर—यहांसे ९ मील, छिंदवाड़ासे ३७ मील। १० वीं शताब्दीके राष्ट्रकूट लेखमें इसका नाम मोहनग्राम है। यहां दो प्राचीन मंदिर हैं।

(३) नीलकण्ठी—ता० छिंदवाड़ा—यहांसे दक्षिण पूर्व १४ मील कुछ मंदिरोंके श्रृंखला हैं। एक मुख्य मंदिरके द्वारपर एक लेख सहित स्तम्भ है, जिस मंदिरके कोठकी भीत २६४ फुट लंबी और १३२ फुट चौड़ी है।

नोट—इन स्थानोंमें जैन चिन्होंको ढूंढना चाहिये।



(३) नागपुर विभाग ।

[११] वर्धा जिला ।

इसकी चौहद्दी—उत्तरमें अमरावती, पश्चिममें अमरावती व येवतमाल, दक्षिणमें चादा, पूर्वमें नागपुर । यहा २४२८ वर्ग मील स्थान है ।

यहा तीसरी शताब्दी तक अंग्र राज्यने राज्य किया । सन् ११३ ई०में तिलिवायुकुर द्वि० का राज्य बरारमें था ।

देवली—वर्धामे ११ मील व देवगांवसे ८॥ मील है । यहा रामकूट वशका एक तम्रग्र सन् ९४० का मिला है ।

[१२] नागपुर जिला ।

इसकी चौहद्दी यह है—उत्तर छिंदवाडा, शिवनी । पूर्व भंडारा, दक्षिण पश्चिम चादा और वर्धा । उत्तर पश्चिम अमरावती । यहा ३८४० वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—तीसरीसे छठी शताब्दी तक यह निम्न वाकातक राजपूत राजाओंके अधिकारमें था निम्नके राज्यमें शतपुरा मैदान व दरार भी शामिल था ।

(१) रामटेक—नागपुरसे उत्तरपूर्व २४ मील पहाडीके नीचे प्राचीन मंदिर हैं । उनमें कुछ जैन मंदिर हैं, एकमें श्री शांतिनाथकी कायोत्सर्ग १८ फुट ऊंची मूर्ति दर्जनीय मनोज्ञ है ।

(२) पर शिवनी—ता० रामटेक नागपुरसे उत्तर १३ मील । यहा एक झिल्लेके घवश है, यहां श्वेत पाषाणका एक जैन मंदिर है मूर्ति भी श्वेत पाषाणकी है । अभी-भी जैन लोग पूजते हैं ।

(३) सावरगांव—नागपुरसे ३६ मील, काटोलसे उत्तर १० मील । यहाँ एक सुन्दर महावीरस्वामीका मंदिर है । नोट—यहाँ जैन शब्द नहीं है, पाचना चाहिये ।

(४) उमरेर नगर—नागपुरसे दक्षिणपूर्व २९ मील । यहाँ १०००० कुटी लोग हैं जो हाथसे रेशमकी किनायी सज्जित रुईके कपड़े बुनते हैं । यहाँसे प्रतिवर्ष २ लाख रुपयेका कपड़ा बाहर जाता है । नोट—इसमें कुछ जैन कुटी लोगे जमा सेन्मसने प्रगट हैं तथा श्रम करना चाहिये ।

(४) नागपुर—यहाँ कई जैन मंदिर हैं । यहाँके म्युजियममें जैन मूर्तियों का नरहण कोशन साहसरी रिपोर्ट अनुसार मन् १८९७ में थी ।

दो जैन मूर्तियाँ हुदगाभाबमे, कुछ जैन मूर्तियोंके भाग खंड-वासे, कुछ जैन मूर्तियाँ नरहानपुरसे ३ कुछ जैन मूर्तियाँ नीमार, चिचोटी, बाघनदी और हाजीसे लाई हुई थी ।

नोट—नरहानपुरकी मूर्तियाँ अखंडित व पूज्य थी जो बहामे मिल गई हैं और परिवारोंके दि० जैन मंदिरमें विराजमान हैं ।

[१३] चांदा जिला ।

चौडही—उत्तरमें नादगाव राज्य और भंडारा, नागपुर, वर्धा, पश्चिम और दक्षिणमें येवतमाल और निजाम राज्य, पूर्वमें वस्तर और केरळ राज्य व द्रुग । यहाँ १०१५६ वर्ग मील स्थान है ।

इतिहास—चन्दाके निकट भांदक ग्राम चांदाके वंशकी राजधानी थी जिसका शासन बरार, मध्यप्रान्त नर्मदाके दक्षिण बाई मंयातक था । शिलालेखोंसे प्रगट है कि इन राजाओंने चौबीसे

बारहवीं शताब्दी तक राज्य किया फिर गोंद वंशका शासन हुआ । चन्दाके राजाओंको बल्लारशाही कहते थे । गोंद वंशके १९ राजाओंने १७५१ तक राज्य किया । १५ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें नौमा राजा बल्लालशाह हुआ । ११ वां हीरशाह हुआ, जिसने चन्दाका किला बनवाया था । इसका पोता कर्णशाह था जिसने हिंदू धर्म धारण कर लिया था (मं० नोट—मालूम होता है कि पहले ये राजा लोग जैनधर्मी होंगे क्योंकि भांडकमें जैन धर्मके बहुतसे स्मारक हैं) । आईने जक्यरीमें कर्णशाहके पुत्रका वर्णन है । गहः स्यतंत्र था, अकवको कर नही देना था ।

चन्दाका प्राचीन नाम चंद्रपुर था ।

पुरातत्व—यह जिला पुरातत्वके सामग्रीसे पूर्ण है जिनमें कथनयोग्य जरूरी सामग्री भांडक, चदानगर और मारकंडी पर हैं । भांडक, विनवसनी, देवाल तथा धूगुमें गुफाके मंदिर हैं । बल्लालपुरके नीचे वर्धामें पाषाण मंदिर हैं । मारकंडी, नेरी, वर्हा, अरमोरी देवटेक, भटाल, भांडक, बेरगढ़, वधनक, केसलावारी, घोरघे पर प्राचीन मंदिर हैं । नोट—इन सबमें जैन स्मारक होंगे । जांच करने की जरूरत है ।

(१) भांडक—तहसील बरोरा—यहांसे १२ मील, चन्दासे उत्तरपश्चिम १६ मील । यहां बहुत सुन्दर जैन मूर्तियोंके समूह इधरउधर ग्रामके अंत सरोवरके निकट विराजमान हैं । ग्रामसे दक्षिणपश्चिम १॥ मीलपर बीजासन नामकी बौद्ध गुफा है ।

(२) देवलवाड़ा—भांडकसे पश्चिम ६ मील । पहाड़ीके ऊपर प्राचीन मंदिर व चार स्तम्भ हैं । चरणपाशुका है, गुफाएं हैं । नोट—इसमें जैन चिन्ह अवश्य होने चाहिये, जांचकी जरूरत है ।

[१४] भंडारा जिला ।

चौहद्दी यह है । उत्तरमें बालाघाट, सिवनी । पूर्वमें छेरीन्दन, खैरागढ़ व नांदगांव राज्य । पश्चिममें नागपुर, दक्षिणमें चांदा ।

यहां ३९६९ वर्ग मील स्थान है ।

इतिहास—राघोली (जि० बालाघाट) में जो ताम्रपत्र मिला है उसमें शैल वंशके राजाका नाम है । राज्यधानी—श्री वर्द्धनपुर । रामटेकके पास जो नगरधन है वह नंदिवर्द्धनका प्राचीन नाम है । इसे शायद इस वंशके राजाने बसाया हो । सन् ९४० के वर्षके देवलीके राष्ट्रकूट ताम्रपत्रके अनुसार नगरधन एक प्रसिद्ध स्थान था । १०वीं शदीके अन्तमें भंडाराका एक भाग मालवाके परमार या पंधारके राज्यमें गमित था । सीताबर्दी (नागपुरमें) का पाषाण जो सन् ११०४-९ का है बताता है कि उनकी ओरसे नागपुरमें लक्ष्मणदेव अधिकारी थे ।

यह बहुत सम्भव है कि नागपुर और भंडारामें जो वर्तमान परवार जाति है वह उन अधिकारियोंकी संतान हों, जिन्हें मालवाके राजाओंने यहां नियत किया हो ।

It is possible that the existing Parwar caste of Nagpur and Bhandara are a relic of temporary officers in Name of Kings of Malwa. (See Bhandara Gazetteer (1908).

पुरातत्व—यहां तिछोता-खैरामें पाषाणके स्तम्भ हैं । अमगांवके पास पद्मापुरमें प्राचीन इमारतें हैं । प्राचीन मंदिर अधिकतर हेमदंतके अद्व्याल, चक्रवेती, करम्बी, पिंगलई व भंडारा नगरमें हैं ।

(१) अद्व्याल या अद्वार—भंडारासे दक्षिण १७ मील ।

हां श्री महावीरस्वामीका जैन मंदिर प्राचीन है । यहां एक पुरुष
गण कृष्ण पाषाणकी बहुत ही मनोज जैन मूर्ति श्री पार्श्वनाथ-
की एक मकानकी नींव खोदते हुए मिली है ।

भंडाराका प्राचीन नाम 'भानार' है ऐसा रतनपुरके सन् ११००
के लेखसे प्रगट है । यह प्राचीन नगर था ।

[१५] बालाघाट जिला ।

चौहद्दी—उत्तरमें भंडल, पूर्वमें बिलासपुर, दृग । दक्षिणमें
भंडारा । पश्चिममें सिवनी । यहां ३१३२ वर्ग मील स्थान है—

इतिहास—यहां लौजी स्थानपर हैहय वंशी राजाओंने राज्य
किया था, जिनकी उत्पत्ति संवत् ४१९ या सन् ई० ३९८ के
जादोरायसे थी । यह गढ़ाका राजा था । सन् ६३४में १०वां
राजा गोपालशाह था जब मांडला प्राप्त हुआ था ।

पूरातत्त्व—यहां कटंगीके पास बीसापुरमें, संखर, भीमलाट,
भीरीके पास सावरक्षिरीमें प्राचीन स्मारक हैं ।

(१) भीरी—यहां कुछ जैन मूर्तियें हैं ।

(२) बारासिवनी—चुनई नदीपर—यहां परवारोंके सुन्दर
जैन मंदिर हैं ।

(३) जोगीमढी—ग्राम धीपुर—बेहरसे उत्तर पश्चिम १९ व
बालाघाटसे ४१ मील । यहां बौद्ध स्मारक हैं व मन्दिर हैं । (शायद
जैनके भी हों)

(४) धनमुआ—यहां बौद्ध शिल्पके प्राचीन मंदिर हैं ।

(५) धीपुर—बेहरसे उत्तर पश्चिम १२ मील यहां प्राचीन
मंदिर हैं ।

(४) छत्तीसगढ़ विभाग ।

[१६] दुग जिला ।

चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तरमें विलासपुर, पूर्वमें रायपुर, दक्षिण कंकड़ राज्य व पश्चिममें खेरागढ़ नांदगांव राज्य, चादा ।

यहां स्थान ३८०७ वर्गमील है ।

नागपुरा—ता० दुग—यहांसे उत्तर पश्चिम ९ मील । यहां प्राचीन जैन मंदिर हैं और यह कथा प्रसिद्ध है कि आरंग, देव-बलोदा और नागपुरामें एक ही गतको ये मंदिर बनवाए गए थे ।

[१७] गायपुर जिला ।

चौहद्दी यह है कि दक्षिण तरफ महानदीका तट, उत्तर पश्चिम सतपुरा पहाड़ी, दक्षिण पश्चिम महानदी तक खंडित देश ।

यहां ११७२४ वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—यहां हेट्टयवंशी, जो कलचूरीके नामसे प्रसिद्ध थे, बहुतकाल राज्य करते रहे । इनका मूल राज्य चेदी देश (चंबल नदी उत्तरपश्चिमसे लेकर चित्रकूटके उत्तरपूर्व कर्बी नदीतक) में था । बुन्देलखंडके दक्षिणपूर्वकी ओर पहाड़ियोंपर इनका आधिपत्य था । रतनपुरमें—इनका शिलालेख सन् १११४ का मिला है । चेदी राजा कोकलके अठारह पुत्र थे । पहला त्रिपुराका राजा था । छोटेमेंसे एकने कर्लिंग राजाका पुत्रत्व पाया । अपना देश छोड़ गया, उस देशको दक्षिण कौशल देश कहा । यहां चेदी वंशने १०वीं सदीसे सन् १७४० तक राज्य किया ।

पुरातत्त्व—यहा बहुत स्मारक हैं । उनमेंसे आरग, राजिन और सिरपुरके प्रसिद्ध हैं ।

बढिया मन्दिर मिहावा, चिपटी, डेनकूट, धतरी तहसीलमें बलोद जिलेके उत्तर पूर्व खतारी और नरायणपुर, रायपुरनगरके पास देवबलोदा और कुगार पर है ।

गौडोंके स्मारक दृग—राजिना, सिरपुर तथा तुरतुगिया पर हैं ।

इस जिलेमें होकर एक बहुत पुरानी व प्रसिद्ध भटक गजम और कटकनी जाती है । अब उसका पता भादकक पासने बहा होकर लगता है । भादक पहले एक बड़ा नगर था ।

(१) आरग—ता० रायपुर—यहामे १० मील । यह जैन मदिरोके लिये प्रसिद्ध है । यहास जैन मदिरोस बाहर जैन देवी देवताओवे चित्र है । एक मदिरके भीतर तीन पिशाच मूर्तिया कृष्ण पापाणकी बहुत स्वच्छ कारीगरीकी है । यहा एक बड़ा नगर था व जैनियोंके बहुत मदिर थे अब यह एक ही रह गया है । यह भी गिरजावा । यदि सर्वे करनेवाले लोहेकी मलाखोंसे रक्षित न करते । यह मदिर देखने योग्य है । रायपुर गजटियर सन् १९०९क पृष्ठ ११२ पर इस मदिरका चित्र दिया है । इसको भाउदेवन्द कहते हैं । इस नगरके पश्चिममें एक सरोवरके तटपर एक छोटा मदिग महामायाका है । यहा बहुतसी खडित मूर्तिया रखी ह । एक खडित पापाण है, जिसमें केवल १८ लाइन लेखकी रह गई हैं । इस मदिरके बाड़ेके भीतर तीन नग्न जैन मूर्तिया हैं जिनपर चिन्ह हाथी, शस्त्र व गेंडेके हैं जो क्रमसे श्री अजितनाथ, श्री नेमिनाथ व श्री श्रेयांशनाथकी हैं । (सन् १९०९) से पूर्व करीब ६ या ७ वष हुए

यहा एक रत्नकी जैन मूर्ति मिली थी जो ५०००) में दीगई थी। ये सब स्मारक प्रगट करते हैं कि यह आरङ्ग जैनधर्मका बहुत प्राचीन और प्रसिद्ध स्थान था। यहां अग्रवाल बनिये रहते हैं। (आरङ्गके लेखोंके लिये देखो कर्निधम रिपोर्ट १७ सफा २१ यहा आठवीं शर्दाके दो ताम्रपत्रोंका वर्णन है) तथा देखो (बगलर रिपोर्ट जिल्द ७ सफा १६०)।

(२) बड़गांव-ता० महासमुद्र। यहांसे उत्तर पूर्व १० मील महानदीकी दाहनी तरफ। यहा अज भी रत्नपुरके प्राचीन हैहय राजवर्गीके बशज रहते हैं।

(३) कुर्रा या कुंवर-रायपुरके उत्तर १४ मील। मधर स्टेशनसे ४ मील। दक्षिण तरफ मिचनी सरोवर तटपर अज चार छोटे मंदिर है। पहले ग्राममें यहा बहुत बड़े २ मंदिर थे उनमें मुख्य दो जैन मंदिर थे जिनको खूबचन्द जैन वणिकने कुल्हान नदीकी घाटी बनानेके लिये रीड कमिशनरको दे दिये थे। कई खुदे हुए पापाण अज भी पड़े हुए है। कुछ जैन मूर्तिया भी रह गई थीं जो ग्रामके इधर उधर विराजित है। खूबचन्द स्वय कहते हैं कि उसने स्वय इस ग्राममें तीन तथा मलकाममें दो जैन मंदिर गिरवा दिये थे।

(४) सिरपुर-(जिलालेखमें श्रीपुर) महानदीके दाहने तटपर। गमपुरसे पूर्व उत्तर ३७ मील। यह कभी एक बड़ा नगर था। यहा नौमी शताब्दीकी धनी हुई सुन्दर ढंटे पाई जाती है।

(५) रायपुर-यहा दुधामारी मठ है, जिस मंदिरके आगनमें सिरपुरसे लाए हुए पापाण सड़ पड़े हैं। ये बहुत सुन्दर बने हैं

और प्रमाणित करते हैं कि सिरपुरमें बौद्ध व जैनका बहुत ऐश्वर्य था ।

(६) हुंजरगढ़-सैरागढ़ राज्यमें-रायपुरसे १६ मील यह प्राचीन नगर कामंतीपुरका स्थान है । (कर्निषम रिपोर्ट १७वीं सफा २)

(७) मालकम-(देखो कर्निषम रि० ७ सफा १०८) । यहा प्राचीन सड़कका विस्तारसे कथन है । यह सड़क मादक या देव-लवाड़ा (प्राचीन कुडलपुर) से देवटेक होकर पलासगढ़, बंजारी (बड़ा बानार लगता था) अम्बागढ़ चौकी, बालोद सोरार होती हुई गुरुरको गई है । यहा इसकी दो शाखायें हुई हैं । एक काकड च सिहावा होती हुई अशोक स्तम्भ सहित जौगदके बडे किलेमेंसे होकर गजम (मदरास) की तरफ गई है । दूसरी शाखा धतूरी, रायपुर होकर महानदीके किनारे २ उत्तर तरफ सवागीपुर, सिवरी नारायण आदि होकर कटक गई है । आर० सर्वे मिल्ड १७ कर्निषम (१८८४) में नीचेका हाल विदित हुआ—

कलचूरी वंश—मने रीवासे उत्तरपश्चिम १० मील रायपुर और देहामें १२०० कलचूरियोंको पाया । इनके मुखियाओंको ठाकुर कहते हैं । ये अपनेको कालचूरी राजपूत कहते हैं, ऐसा ही सर्रारी कागजोंमें लिखा जाता है । इनके मुख्य ठाकुरोंके नाम हैं । सासदूलसिंह, दलप्रतापसिंह व दरजीरभिद्र । ये लोग कहते हैं कि ये हैहय वंशज, महसार्जुनके वंशमें हैं । उनका बडे यहा रायपुर, रतनपुरसे आए थे । दक्षिणमें राजा बालदेव कलचूरी (सन् ११५३में) को कालजराधिपति कहते हैं । ऐसा ही इधरके चेदी वंशज कलचूरी राजाओंको कहते हैं । इसमें सिद्ध है कि दक्षिण

और उत्तरीय कलचूरी एक ही वंशके हैं । सन् २४९ से लेकर १२वीं शताब्दी तक उन्होंने दाहल या नर्मदा प्रातमें राज्य किया । उनका चिन्ह सुवर्ण वृषभध्वज था । कर्णदेव राजाकी मोहरपर एक वृषभ है उसके पास चार भुजाकी देवी एक हाथीपर हैं । हर ओर उसपर अभिषेक हो रहा है ।

[१८] विलासपुर जिला ।

चौहद्दी यह है—दक्षिण रायपुर, पूर्वदक्षिण रायगढ़ व सारनगढ़ राज्य, उत्तरपश्चिम शतपुग पहाड़ी ।

यहां ८३४१ वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—यहांका शासक रत्नपुर और रायपुरके हैहयवंशी राजपूत रहे हैं । जिनका सबसे प्रथम राजा मयूरध्वज हुआ है । इनके पास ३६ जिले थे, इसीसे इस प्रांतको छत्तीसगढ़ कहते हैं । बीसवा राजा सन् १०००में सूरदेव व ४६वा राजा कल्याणशाह था जिसने १५३६से १५७३ तक राज्य किया ।

पुरातत्व—विलासपुरसे उत्तर १६ मील रत्नपुर—हैहयवंशका प्राचीन राज्यस्थान था । बहुत सुन्दर मंदिर जनगिर, पाली व पेंडरासे ५ मील धनपुरमें हैं ।

(१) रत्नपुर—इसको १०वीं शताब्दीमें रत्नदेवने बसाया था । इसके दक्ष स्थान १५ वर्गमीलमें है । ३०० सरोवर हैं व अनेक मंदिर हैं । यहां महामायाका मंदिर है जिसके पास बहुतसी मूर्तियोंका ढेर है, उनमें अनेक जैन मूर्तियां हैं ।

(२) अदभार—चन्दनपुर राज्यमें विलासपुरसे ४० मील

देवीके प्राचीन मंदिरकी भूमिपर एक झोपडा है जिसमें एक जैन मूर्ति बड़े आसन है ।

(३) धनपुर—जमींदारी पेंडरा—यहासे उत्तर ५ मील । यह भी प्रसिद्ध व प्राचीन स्थान है । धनपुर और रतनपुर दोनोंको हेहय रामपूतोंने बसाया था । भीनर सरोवरसे उत्तर आध मील जाकर रुई छोटे २ टीले है जो प्राचीन द्वादश मकानोंसे ढके हुए हैं । इसके पश्चिम ॥ मीलपर उ मदिरोका समूह है । सरोवरके दूसरे तटपर चार बड़े मदिरोका समूह है जो देखनेमे जैनके मालूम होते हैं । इससे थोड़ी दूर एक संभयनाथके नामसे सरोवर है, जिसके तटपर बहुतसी जैन मूर्तियोंके खड है । ये सब मंदिर कुछ पापाणके कुछ ईंट और पापाणदोनोंके हैं । ईंट पुरानी रीतिकी बहुत बड़ी है जैसी सिरपुरमें मिलती हैं । कुछ प्राचीन उस्तुए पेन्डरामें लाई गई है । यहा ४ वर्गमील तक खड स्थान हैं । (अग्नि-धम रि० न० ७ पत्र २३७)

(४) खरोद—महानदीसे १ मील व अकलतरा सडकपर सिवरीनारायणसे २ मील । यहा प्राचीन मंदिर है । सबसे बडा लक्ष्मेश्वरका है । इसमें चेदी स० २३३ या सन् ११८१ का पुराना गिलालेख है जिसमें कलिंगराजमे लेकर रत्नदेव तु० तक हेहय राजाओंके पूर्ण नाम हैं ।

(५) मलतर या मलतार—ता० विलासपुर—यहासे दक्षिण पूर्व १६ मील । यह लीलागर नदीसे ८६० फुट ऊंचा है प्राचीन कालमे प्रसिद्ध स्थान था । बहुतसे प्राचीन मंदिर हैं जहा बड़ी २ नग्न जैन मूर्तियां हैं । उनमेंसे बहुतसी उठा ली गई है बहुत

इधर उधर पड़ी हैं। यहां कई शिलालेख मिले हैं, उनमेंसे एक रतनपुरके कलचूरी राजाओंके सम्बन्धका है जिसमें चेदी सं० ९१९ या ११६७ ई० है, नागपुर म्यूजियममें है।

(९) तुमन-ता० विलासपुर-यहांसे ६० मील। जमींदारी लाका रतनपुरसे ४९ मील। हैहय वंशी “जब छत्तीसगढ़ आए तब पहले यहीं बसे” ऐसा सन् १११४ के जजल्लदेव प्रथमके शिलालेखमें कहा है। उसके बड़े कलिंगराजने तुमनमें स्थान जमाया। रत्नदेवने जो जजल्लदेव देवका दादा था रतनपुरमें राज्यधानी स्थापित की थी।

(१९) संवलपुर जिला ।

यहां पाटना राज्यमें कोन्धनके तोप वर्गनेमें तीतलगढ़ है। ग्रामसे एक मील करीब दूर धवलेश्वरका मंदिर है जिसके बाहर श्री पार्वनाथजीकी पापाणकी मूर्ति है व एक बड़े कमरेके ध्वंश हैं। (देखो सी० पी० कौजिन रिपोर्ट सन् १८९७ जिल्द १९)।

(२०) सरगुजा राज्य ।

इस राज्यकी लखनपुर जमींदारीमें रामगढ़ पहाड़ी है। यह लखनपुरसे पश्चिम १२ मील है। “रामगढ़ पहाड़ी” यह २६०० फुट ऊंची है। बंगाल नागपुर रेलवेके खरसिया स्टेशनसे १०० मील है। यहां प्रतिवर्ष यात्री आते हैं। पहाड़के उत्तर भागके पश्चिमी चट्टानकी तरफ गुफाएं हैं। इसकी उत्तरी गुफाको सीता-बेंगा और दक्षिणी गुफाको जोगीमारा कहते हैं।

यहां दो लेख अशोककी लिपिके समान ब्राह्मी लिपिमें देखे गए हैं । जो लेख सीताबेगा गुफामें हैं वह सन् ई० से पहले तीसरी शताब्दीके किसी नाटक काव्यकी प्रशंसामें हैं ।

जोगीमाराका लेख मांगधी भाषाकी चार लाइनमें है इसमें देवदासी और किसी चित्रकारका नाम है ।

इस गुफाकी चौखटपर चित्रकारी है जिसका वर्णन इस प्रकार है—

भाग (१)—एक वृक्षके नीचे एक पुरुषका चित्र है, बाईं तरफ अप्सराएं व गंधर्व हैं । दाहिनी तरफ एक नट्स हाथी सहित है ।

भाग (२)—बहुतसे पुरुष, एक चक्र तथा अनेक आकारके आभूषण हैं ।

भाग (३)—इसका आधा भाग स्पष्ट नहीं है । उसमें पुष्प, प्रासाद, सब्बल मनुष्य हैं । इसके आगे एक वृक्ष है उसपर एक पक्षी है और एक पुरुष, बालक है । इसके चारों ओर बहुतसे मनुष्य हैं जो खड़े हैं, वस्त्र रहित हैं जैसा बालक वस्त्र रहित है । मस्तककी बाईं तरफ वेशोंमें गांठ लगी है ।

भाग (४)—एक पुरुष पद्मासनसे बैठा है जो स्पष्टने नग्न है इसके पास तीन मनुष्य सब्बल खड़े हैं इसीके बगलमें ऐसे ही पद्मासन नग्न पुरुष हैं और तीन ऐसे ही सेवक हैं । इसके नीचे एक घर है जिसमें चैत्यकी खिड़की है सामने १ हाथी है और तीन पुरुष सब्बल खड़े हैं । इस समुदायके पास तीन घोड़ोंसे जुता हुआ एक रथ है, ऊपर छतरी है । दूसरा एक हाथी सेवक सहित है । इसके दूसरे आधेमें भी पहलेके समान पद्मासन पुरुष

(२१) अमरावती जिला ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तरमें एलिचपुर ता० वेतुल, पूर्वमें वर्धा नदी, दक्षिणमें येवतुमाल, पश्चिममें अकोला ।

यहां २७५९ वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—वाकातक राजाओंने यहां राज्य किया, उनकी राज्यधानी चांदा जिलेमें भाद्रकमें थी । अनन्ता गुफाओंकी १६वीं गुफामें एक लेख है जिसमें ७ वाकातक राजाओंके नाम आए हैं ।

(१) भातकुली—अमरावतीसे १० मील । यहां प्राचीन जैन मंदिर है जिसमें दि० जन मूर्ति श्री पार्श्वनाथ स्वामीकी है जो गङ्गा ग्राममें भूमि रोदने मिल्की थी ।

(२) जारद—ता० मोरमी—सकी नदीके तटपर एक जैन मंदिर है ।

(२२) एलिचपुर जिला ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तर तापती नदी, वेतुल जिला, पूर्वमें अमरावती, दक्षिणमें पूर्ण नदी, पश्चिममें निमावर जिला । इसमें २६०५ वर्गमील स्थान है ।

(३) एलिचपुर—नगर, यह कहावत प्रसिद्ध है कि इसको राजा एलने बसाया था, जो जैनी था । यह राजा एलिचपुर जिलेके किसी ग्रामसे सं० १११५ (सन १०५८) में आया था । उस ग्रामको अब संजमनमर कहते हैं ।

यह एक बलवान राजा था । उस समय यह जिला सोमेश्वर प्रथम चालुक्य वंशी महाराजका भाग था । यहां १९०१ के

चैत्यखिड़की सहित गृह तथा हाथी आदि चित्रित हैं । (देखो इंडिया आकिलो सर्वे रिपोर्ट १९०३-४ सफा १२३) ।

सं० नोट—इसमें किनहीं महापुरुषोंका दीक्षा लेनेका या भक्तिका दृश्य झलकता है । संभव है ये सब जैन धर्मसे सम्बन्ध रखते हों इसकी पूरी जांच टोनी चाहिये ।



(५) वरार. विभाग ।

इतिहास—इसका प्राचीन नाम विदर्भ है । जहां कृष्णकी पहिरानी रुक्मिणीका भाई रुक्मी राज्य करता था । विदर्भके राजा भीमकी कन्या दमयन्ती थी ।

सन् ई०से तीन शताब्दी पहलेसे अन्ध्र लोगोंका राज्य था । इस अंध्र वंशका २३वां राजा विलिवायुकुल द्वि० (सन् ११३-१३८) था जिसने गुजरात और काठियावाड़के क्षत्रपोंसे युद्ध किया था । सन् २३६में यहां क्षत्रपोंने राज्य किया, फिर वाकातक वंशने फिर अभीरोंने फिर चालुक्योंने सन् ७५० तक राज्य किया । फिर सन् ९७३ तक राष्ट्रकूटोंने । पश्चात् चालुक्योंने फिर देवगिरि यादवोंने फिर मुसलमानोंका राज्य हुआ ।

यहां १७७१० वर्ग मील स्थान है ।

चौहद्दी यह है—उत्तरमें सतपुरा पहाड़ी और तापती नदी, पूर्वमें—मध्य प्रांत वर्धा, पश्चिममें बम्बई और हैदराबाद ।

(२१) अमरावती जिला ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तरमें एलिचपुर ता० बेतुल, पूर्वमें वर्धा नदी, दक्षिणमें येवतमाल, पश्चिममें अकोला ।

यहां २७५९ वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—बाकातक राजाओंने यहां राज्य किया, उनकी राज्यधानी चांदा जिलेमें भांदकमें थी। अजन्टा गुफाओंकी १६वीं गुफामें एक लेख है जिसमें ७ बाकातक राजाओंके नाम आए हैं ।

(१) भातकुली—अमरावतीसे १० मील। यहां प्राचीन जैन मंदिर है जिसमें दि० जन मूर्ति श्री पार्श्वनाथ स्वामीकी है जो गढ़ी ग्राममें भूमि खोदने मिली थी ।

(२) जारद—ता० मोरमी—मकी नदीके तटपर एक जैन मंदिर है ।

(२२) एलिचपुर जिला ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तर वापती नदी, बेतुल जिला, पूर्वमें अमरावती, दक्षिणमें पूर्ण नदी, पश्चिममें निमावर जिला । इसमें २६०५ वर्गमील स्थान है ।

(१) एलिचपुर—नगर, यह कहावत प्रसिद्ध है कि इसको राजा एलने बसाया था, जो जैनी था। यह राजा एलिचपुर जिलेके किसी ग्रामसे सं० १११५ (सन १०९८) में आया था । उस ग्रामको अब संजमनमर कहते हैं ।

यह एक बलवान राजा था । उस समय यह जिला सोमेश्वर प्रथम चालुक्य वंशी महाराजका भाग था । यहां १९०१ के

अनुसार २३१ जेनी हैं। जैन मंदिर हैं। यहां होकर श्री मुक्तागिरि सिद्धक्षेत्र (जो वैतुल जिलेमें निकट है) को यात्री जाते हैं ।

(२३) येवतमाल या ऊन जिला ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तरमें अमरावती पूर्वमें वर्धा, दक्षिणमें पेन गंगा, पश्चिममें पुसड व मंगरूल ता० । यहां ३९१० वर्ग मील स्थान है ।

(१) कलम—ना० येवतमाल । इस ग्राममें एक भूमिके नीचे श्री चिंतामणि पार्थनायका प्राचीन जन मंदिर है ।

(२४) अकोला जिला ।

इसकी चौहद्दी है । उत्तरमें मेल्घाट पहाड़ी, पूर्वमें दर्यापुर, मुर्तनापुर, पश्चिममें चिखली, मलक्रापुर दक्षिणमें मंगरूल वासिम । यहां २६७८ वर्ग मील स्थान है ।

(१) नरनाल—ता० अकोला—एक पहाड़ी ३१६१ फुट उंची है । इसपर चार बहुत ही आश्चर्यकारी पाषाणके कुंड हैं । ऐसा समझा जाता है कि इनको मुसलमानोंके पूर्व जैनियोंने बनवाया था ।

(२) पातर—नगर ता० बालापुर । एक पहाड़ीके उत्तरमें दो गुफाएँ हैं, जिनके भीतर एक खण्डित पद्मासन मूर्तिका भाग है और मूर्तिदा नहीं है । तथा सम्भोपर लेख है जो अभीतक (१९०९) तक पढ़ें नहीं गए थे । ये गुफाएँ शायद जैनोंकी हों । सं० नोट—जांच होनी चाहिये ।

(१) सिरपुर—वापिममे उत्तरपश्चिम १९ मील । यह जैन-योंका पवित्र स्थान है ।

इम्पीरियल गेनेटियर बरार मन् १९०९में नीचे प्रकार कथन है " यदा श्री अन्नरीक्ष पार्श्वनाथका मंदिर है जो दिगम्बर जैन जातिका है (b l o g b to Digamber Jain Community) इसमें एक लेग्न सन १४०६ का है । इसमें अन्नरीक्ष पार्श्वनाथ नाम लिया है । यह मन्दिर इस लेग्नमें १०० वर्ष पहले निर्मापित हुआ था । यह कहावत है कि मल्लिचपुरके येल्लुरु राजाने नदी तटपर इस मूर्तिको प्राप्त किया था जोर वह अपने नगरको ले जा रहा था, परन्तु उसे पीछा नहीं देगना चाहिये था । सिरपुरके स्थानपर उसने पीछा फिरकर देग लिया तब मूर्ति नहीं चल सकी । वहीं बहुत वर्षोंतक यह मूर्ति वायुमें अटती रही ।

अमोला जिलेका गजन्वियर जो सन् १९११ के अनुमान मुद्रित हुआ होगा इसमें सिरपुरक मम्बन्धमें जो विशेष बात है वह यह है । जैन मन्दिरके द्वारके मार्गके दोनों तरफ लग्न जैन मूर्तियां हैं तथा चौगन्धे ऊपर एक टोपी बठे आसन जैन मूर्ति है । मल्लराजा जैनी था । इसको सोढना भोग था—वह एक सरोवरमें नगानेमें अच्छा हो गया । गजाने न्वम आया कि प्रतिमा है । वह प्रतिमा लेजर उसी तरह चला तब प्रतिमा सिरपुरके वहा न चल सकी तब गजाने उर्माके ऊपर हेमदपथी मंदिर बनवाया । पीछे इसका मंदिर बनजाया गया । यह मूर्ति एक कुनरी कुटुम्बके अधि कारमें रही आई है जिसको पावलर कहते हैं । यह बात नहीं जानी है कि यह मूर्ति इस वर्तमान स्थितिमें बमारस मुद्रो ३ वि०

सं० १९९९को स्थापित हुई थी जिसको करीब १९०० वर्ष हुए ।

“Descriptions of list of inscriptions in C. P. & Berar by R. B. Hiralal B. A. 1916 ”—

नामकी पुस्तकमें सफा १३९ में इस भांति लिखा है “यह अंतरीक्ष पार्श्वनाथका मंदिर दिगम्बर जैन समाजका है । संस्कृतमें एक बड़ा शिलालेख सन् १४०६ का है परन्तु मि० कौशिनसाहब (Cousin's progress report 1902 P. 3) कहते हैं कि यह मंदिर कमसे कम १०० वर्ष पहले बना है । लेखमें अन्तरीक्ष पार्श्वनाथका तथा मंदिरके बनानेवाले जगसिंहका नाम आया है।”

सं० नोट—ऊपर तीनों लेख पढ़नेसे विदित होता है कि १९०० वर्ष हुए तब भौरेमें मूर्ति स्थापित की गई थी तथा ऊपर दूसरा मंदिर सन् १४०६में बना है ।

(४) तिलहारा—तालुका अकोला, यहांसे पश्चिम १७ मील । यहां श्वेताम्बर जैन मंदिर है जो हालमें बना है । मूर्ति सुवर्णकी पद्मप्रभुजीकी है ।

(२५) बुलडाना जिला ।

चौहद्दी यह है कि—उत्तरमें पूर्णनदी, पूर्वमें अकोला, दक्षिणमें निजाम, पश्चिममें निजाम और खानदेश ।

यहां २८०६ वर्गमील स्थान है ।

(१) मेहकर—बुलडानासे दक्षिणपश्चिम ४२ मील । यहां वालाजीका एक नवीन मंदिर है, उसमें एक खंडित जैन मूर्ति है उसपर छोटासा लेख है । संवत् १२७२ है । इस मूर्तिको आशाधरकी स्त्री पद्मावतीने प्रतिष्ठित कराया था ।

(२) सातगांव—बुलडानासे पश्चिम दक्षिण १० मील । खास सड़कपर एक विष्णु मंदिरके उत्तर एक प्राचीन जैन मंदिरके चार खंभे अवशेष हैं तथा दो जैन मूर्तियाँ हैं । एक श्री पार्थनाथजीकी है उसपर शाका ११७३ या सन् १२९१ है । यह दिगम्बर है । इसके उत्तर पश्चिममें थोड़ी दूर एक पीपलके वृक्षके नीचे बहुतसी प्राचीन जैन मूर्तियोंके खंड हैं । तथा एक चबूतरेपर एक खंडित देवीकी मूर्ति है । मस्तकपर फूलोंकी माला बनी है । उसके ऊपर पद्मासन जैन प्रतिमा है । इसलिये यह जैनियोंकी देवीकी मूर्ति है । ऊपर जिस पार्थनाथकी मूर्तिका लेख शाका ११७३का दिया है वहांपर यह भी लेख है कि इस मूर्तिकी प्रतिष्ठा नेलुगु जैन कथैतव्या सेठीके पुत्र जैनैतव्याने कराई ।



दूसरा भाग—

मध्य भारत-प्राचीन जैन स्मारक ।

Imperial Gazetteer of Central India Cal 1908.

इम्पीरियल गजेटियर मध्य भारत कलकत्ता सन् १९०८ के अनुसार तथा भिन्न-भिन्न गजेटियरों के आधार से नीचे का वर्णन लिखा जाता है—

इस मध्य भारत की चौहद्दी इस भाँति है—उत्तर पूर्व में संयुक्त प्रदेश, पूर्व में मध्यप्रान्त, दक्षिण पश्चिम में खानदेश, रेवाकाठा, पंचमुहल ।

यहाँ ७८७७२ वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—गौतम बुद्ध के समय में बौद्ध धर्म की पुस्तकों के आधार से भारत वर्ष में सोलह मुख्य राज्य थे । उनमें अवन्ती—राजधानी उज्जैन व वत्सदेश—राजधानी कौसाम्बी भी थे । उस समय उत्तर से दक्षिण तक अर्थात् कौशल देश के श्रावस्ती से दक्षिण में पैंथन तक पुरानी मटक थी । बीच में उज्जैन और महिष्मती (महेश्वर) में टहरने के स्थान थे । इस मध्य भारत पर जैन धर्म धारी महाराज चद्रगुप्त मौर्य व उसके वंशजों ने सन् ई० से ३२१ वर्ष पूर्व से २३१ वर्ष पूर्व तक राज्य किया । चद्रगुप्त के पीछे उसके पुत्र बिन्दुसार ने (२२७ से २७२ पूर्व तक) फिर महाराज अशोक ने राज्य किया । अशोक ने मिलसा के पास साची में और नागोद के भीतर भारहुत में स्तूप स्थापित कराए । मौर्यों के पीछे सुगवंश ने राज्य किया, उसकी राजधानी पाटलीपुत्र थी । इसी वंश में अग्निमित्र राजा हुआ है जो नागविक्रान्तिमित्र नाटक का वीर योद्धा था । इसकी राजधानी विदिशा (मिलसा) थी ।

सन् ई०के दूसरी शताब्दीपूर्व मध्य एसियाकी बलवान शक जातिका एक भाग मालवामें घुस पड़ा और शक राज वंशावली स्थापित की जिनको पश्चिमी क्षत्रपोंके नामसे जाना जाता है । इन्होंने ३९० सन् ई० तक राज्य किया ।

इन शक लोगोंने महाराज चंद्रगुप्त द्वि० (३७५—४१३) ने नष्ट किया । भिलसाके पास उदयगिरि है वहाके शिलालेखसे प्रगट है कि यह चंद्रगुप्त सन् ३८८ और ४०१ के मध्यमें मालवामें घुस पड़ा और क्षत्रपोंको नष्ट किया । गुप्तोंका राज्य भी अनुमान सन् ४८० के समाप्त हो गया ।

तब हन लोगोंने ४९०से ५३३ तक राज्य किया । तोरामन हन ग्वालियर और मालवामें आया और उन प्रदेशोंको लेलिया । ग्वालियर, परान और मन्दसोरके शिलालेखोंमें प्रगट है कि तोरामन और उसके पुत्र मिहिरकुलने पूर्वीय मालवानो ४० वर्षके अनुमान अपने अधिकारमें रक्खा । स्थानीय राजकुमार उनके नीचे शासन करते रहे । सन् ५२८में मगधके नरसिंहगुप्त बालादित्य और मंदसोरके राजा यशोधर्मनने मिहिरकुलको परास्त किया । फिर यानेश्वर (पंजाब) के राजा प्रभाकरवर्द्धनके पुत्र हर्षवर्द्धन (६०६—६४८) ने निसकी राज्यधानी कन्नौज थी उत्तरभारतको लेलिया । हर्षवर्द्धनके मरणके पीछे गुर्जर, मालवा, अमीर तथा दूसरे वंश स्वतंत्र हो गए । छठी शताब्दीमें कलचूरी वंशजोंने नर्वदाघाटीको लेलिया जिसमें बुन्देलखंड और वधेलखंड शामिल थे । आठवींसे १० वीं शताब्दीतक धारके परमारोंने, ग्वालियरके तोमारोंने, नर्वरके कचवाहोंने, कन्नौजके राठौरोंने तथा कालिंजर और महोबाके

चंदेलोने राज्य किया । ये सब प्रसिद्ध ऐतिहासिक वंश हैं ।

गुर्जर—ये लोग राजपूताना और पश्चिम तटकी भूमि गुजरात पर बसते थे । इन्होंने मध्य भारतको ८ वीं शताब्दीमें ले लिया । इनकी दो शाखाएं थीं उनमेंसे परिहार राजपूतोने बुन्देलखण्ड पर और परमार राजपूतोने मालवा पर अधिकार किया ।

सन् ८८५ में भोज प्रथमकी मृत्युके पीछे गुर्जरोंकी शक्ति क्षीण हो गई क्योंकि बुन्देलखण्डमें चन्देलवंशी नर्बदाके पास कलचूरी वंशी तथा राष्ट्रकूटोंका प्रभाव बढ़ गया । सन् ९१५ में मालवाके परमार वंशने इन लोगोकी सत्ता हटा दी । तब मध्यभारतका शासन इस तरह बढ़ गया कि परमार लोग मालवामें जमे । उनकी राज्यधानी उज्जैन और धार हुई; परिहार लोग ग्वालियरमें डट गए; चंदेले बुन्देलखण्डमें जमे—इन्होंने अपनी राज्यधानी महोबा और कालिंजरको बनाया । चेदी या कलचूरी वंशज रीवा राज्यमें राज्य करते रहे । जब महमूद गज़नीने भारत पर हमला किया तब बुन्देलखण्डका चन्देलराजा धंजा और लाहौरके जयपालने मिलकर लम्बानपर सन् ९८८में सुबुक्तगीनके साथ युद्ध किया था । चौथे हमलेमें महमूदका सामना पेशावरमें लाहोरके आनन्दपालने, ग्वालियरके तोंवरराजाने, चन्देलमहाराज गंदा (सन् ९९९-१०२५) ने मालवाके परमार राजा (यातो भोज हो या उसका पिता सिंधुरान हो) ने युद्ध किया था ।

महमूदके १०३०में मरणके पीछे मुसलमानोंने १२वीं शताब्दीतक मध्य भारतकी तरफ मुख नहीं किया । सन् १२०६ से १५२६ तक पठान फिर मुगल बादशाहोंने अधिकार रक्खा । सन्

१७४३ में मरहटोने अपना अधिकार जमाया । अहल्याबाईने हुलकर राज्यपर मनु १७६७से १७९५ तक राज्य किया । इसकी न्यायप्रियता व योग्यता भारतमें उदाहरणरूप है ।

पुरातत्त्व-प्राचीन स्मारकके प्रसिद्ध स्थान नीचे लिखे स्थानोंपर हैं—(१) प्राचीन उज्जैन, (२) वैशाली, (३) धार, (४) मन्दसौर, (५) नर्वर, (६) सारंगपुर, (७) अजयगढ़, (८) अमरकंटक, (९) बाघ, (१०) बरो, (११) बडवानी, (१२) भोजपुर, (१३) चन्देरी, (१४) दतिया, (१५) घमनार, (१६) ग्वालियर, (१७) ग्वासपुर, (१८) खजुराहो, (१९) मांडू, (२०) नागोद, (२१) नरोद, (२२) ओर्छा, (२३) पथारी, (२४) रीवा, (२५) सांची, (२६) मोनागिरि, (२७) उदयगिरि, (२८) उदयपुर ।

प्राचीन सिक्के पहली शताब्दीके साची और मरहटके स्तूपोंके समयके मिलते हैं। गुप्त समयके दो लेख मिलते हैं—एक गुप्त संवत् ८२ या सन् ४०१ का; दूसरा सन्से पिछला गुप्त सं० ३०२ या सन् ६४० का रतलाममें । मंदसौरका शिलालेख जो मालवाके वि० सं० ४९३ या सन् ४३६ का है बहुत उपयोगी है । यह इस बातको प्रमाणित करता है कि विक्रम संवत्के साथ मालवाकी शक्तिका क्या प्रभुत्व है ? मध्यप्रांतमें चारों तरफ सन् ई०से ३०० वर्ष पहलेसे आजतकके अनेक शिल्प पाए जाते हैं । सन् ई०से ३०० वर्ष पहले बौद्धोंके स्मारक भिलसाके चारों तरफ तथा सबसे बढ़िया सांची स्तूपमें पाए जाते हैं । नागोदमें मरहटपर जो स्तूप है वह तीसरी शताब्दी पूर्वका है ।

जैनियोंके ढंगके बहुतसे मकान व मंदिर थे जो अब लुप्त

हो गए हैं । उनमें प्रसिद्ध ग्यासपुरके मंदिर हैं, प्राचीन मंदिर खजुराहाके हैं तथा उदयपुरके मंदिर हैं । जैनियोंके सोलहवीं शताब्दीके मंदिर ओछा, सोनागिरि (दतिया) में हैं ।

पूर्वी हिन्दी भाषा—इस मध्यप्रांतमें यह भाषा अधिक बोली जाती है । यह उसी प्राचीन भाषाका अपभ्रंश है जिस भाषामें सन् ई०से ९०० वर्ष पूर्व श्री महावीर भगवानके तत्व वर्णन किये जाते थे । यही भाषा बादमें दिगम्बर जैनियोंके मुख्य शास्त्रोंकी भाषा होगई ।

इस हिन्दीका अबधी भाग मध्यभारतमें व बघेली भाग बघेलखंडमें पाया जाता है । बघेलीमें बहुत बड़ा साहित्य है जिसकी रक्षा रीवाके राजालोग सदा करते आए हैं । बघेली हिन्दी बोलनेवाले १४०१०१३ हैं ।

जैन धर्म—ग्यारहवीं तथा बारहवीं शताब्दीमें मध्यभारतके उच्च वर्णोंमें जैनधर्म मुख्यतासे फैला हुआ था । उनके मंदिर व मूर्तियोंके शेष ध्वंश इस प्रांतमें सब तरफ पाए जाते हैं । अभी भी प्राचीन मंदिर खजुराहामें, सोनागिरिमें हैं तथा कई यात्राके स्थान हैं जैसे बावनगजाकी मूर्ति बड़वानीमें । सन् १९०१में यहां दिगम्बर जेनी ५४६०५ व श्वे० जेनी ३५६७५ थे ।

मध्यमें भारतके विभाग ।

(१) बघेलखंड—इस बघेलखंडमें रीवा, बन्दैर, कैमूर, खुंजना व सिरबू चट्टानें शामिल हैं । प्राचीन बौद्ध पुस्तकोंमें व महाभारत तथा पुराणोंमें इस बघेलखंडका सम्बन्ध हैहय या कलचूरी या चेदी

जातिसे बताते हैं । इनका संवत् सन् २४९ ई०से शुरू होता है । उनका मुख्य स्थान नर्बदा नदीपर महिस्मती या महेश्वरपर था । यही उनकी राज्यधानी थी ।

छट्टी शताब्दीमें ये कलचूरी लोग प्रसिद्ध शासक हो गए, क्योंकि वादामी (बीजापुर) का राजा मंगलिसी लिखता है कि उसने चेदीके कलचूरी राजा बुद्धवर्मनपर विजय प्राप्त की थी । बृहत् संहिता नामा ग्रंथमें चेदी लोगोंको प्रसिद्ध मध्यप्रांतकी जाति बताया है । सातवीं शताब्दीके अंतमें कलचूरी लोगोंने बघेलखंडका सर्व प्रदेश लेलिया था तब उनका मुख्य स्थान कालिंजर पर था । इस समय बुन्देलखंडमें चंदेला, मालवामें परमार, कन्नोजमें राष्ट्रकूट, व गुजरात और दक्षिण भारतपर चालुक्य राज्य करते थे । कलचूरी लेख है कि उन राजाओंने चंदेलराजा यशोवर्मा (सन् ९२५-९५) से युद्ध किया था । इस यशोवर्माने कालिंजर लेलिया । अब भी कलचूरी लोग १२वीं शताब्दीतक राज्य करते रहे ।

यहां नागोदपर भरहुत स्तूप सन् ई०से तीसरी शताब्दी पूर्वका है ।

(२) बुन्देलखंड—इसमें जिला जालोन, झांसी, हमीरपुर और बांदा गर्भित हैं । ११६०० वर्गमील स्थान है ।

इसका इतिहास यह है—पहले गोहरवारोंने, फिर परिहारोंने, फिर चंदेलोंने राज्य किया । जिस चंदेलवंशका स्थापक नानक शायद नौमी शताब्दीके प्रथम अर्धभागमें हुआ है । चंदेलोंका चौथा राजा राहिल (सन् ८९०-९१०) था । इसने महोबामें रोहिल्यसागर नामका सरोवर तथा एक मंदिर बनवाया जो अब नष्ट होगया है ।

इनका सबसे पहला लेख राजा घांगा (९५०-९९) का है जो बहुत बलवान राजा था । इसने महमूदके विरुद्ध सन् ९७८ में लाहोरके जयपालको मदद दी थी ।

फिर राजा गादा या नंदराय (सन् ९९९-१०२५) ने भी जयपालको महमूदके विरुद्ध मदद दी थी ऐसा मुसल्मान इतिहासकार कहते हैं ।

चन्देलोंका ग्यारहवां राजा कीर्तिवर्मा प्रथम था उसका पुत्र सल्लक्षण था, जिसने चन्दी व दक्षिण कौशलके राजा कर्णको जीत लिया था । इसने महोबामें कीरतिसागर नामका सरोवर तथा अजयगढ़में कुछ मकान बनवाए । पंद्रहवा राजा मदनवर्मा (११३०-११६५) बड़ा कठोर राजा था । इसने चेदी राज्यको जीता तथा यह कहा जाता है कि इसने गुजरातको भी विजय किया था ।

इसके पीछे परमार्दी देव या वरमाल (११६५-१२०३) हुआ । इसके राज्यमें दिहलीके पृथ्वीराजने सन् ११८२ में बुन्देलखण्डको जीत लिया । कुतबुद्दीनने सन् १२०३ में देशको ध्वंश किया ।

चन्देलोंका राज्य इस हदमें था कि पश्चिममें घसान, उत्तरमें जमना नदी, पूर्वमें विन्ध्यापहाड़ी, पश्चिममें चेतवा, कालिंजर, खनराहा, महोना और अजयगढ़ तक । शिलालेखोंमें इनके देशको जेजक भुक्रुति या निशोती कहते हैं इसीसे निशोती ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति है ।

बुन्देला लोग—यह कहा जाता है कि इनकी उत्पत्ति पंचम या गहर्वासे है । चौदहवीं शताब्दीमें इनका अधिकार जमा हुआ था । ये मऊ, कालिंजर व काल्पीमें बसे । १५०७ ई० में बाघर बाद-

गाहने रुद्रप्रतापको गवर्नर नियत किया था । ओरछाके वीर सिंह-रावने झांसीके किलेको बनवाना शुरू किया था । औरङ्गजेबके समयमें महोबेमें चम्पतराय राज्य करते थे, इन्हींका पुत्र छत्रसाल सन् १८०७ में बुन्देलोंका अधिपति था और वर्तमान बृटिश बुन्देल-खण्डपर राज्य करता था ।

छत्रसाल सन् १७३४में मर गया, तब उसने अपने राज्यका तिहाई भाग मरहटोंको दे दिया ।

(३) गोंदवाना प्रदेश—यह मध्यप्रदेश और मध्यभारतमें शामिल था । पूर्वमें रतनपुर, छोटानागपुर; पश्चिममें मालवा; उत्तरमें पन्ना; दक्षिणमें दक्षिण । गोंद लोग बहुत प्रसिद्ध द्राविड़ जाति थी । तीन या चार गोंद वंशोंने यहां १४ वीसे १८ वीं शताब्दी तक राज्य किया ।

(४) मालवा—इसमें ७६३० वर्गमील स्थान है । यह बहुत उपजाऊ है । दक्षिणमें विन्ध्यपर्वत, पूर्वमें विन्ध्य पर्वत, उत्तरमें भूपालमे चन्देरीतक, पश्चिममें अंझोरासे चित्तोड़तक, उत्तरमें मुकुन्दवार पहाड़ी है ।

मालवा छः भागोंमें विभक्त है—

(१) कौन्तेल—मुख्य नगर मंदसौर मध्यमें

(२) बागड़— „ „ बांसवाड़ा

(३) राढ़—झाबुआ और जोधतराज्य

(४) सोंदवाड़ा—मध्यमें महिदपुर

(५) उमरवाड़ा—राजगढ़ नरसिंहगढ़ राज्य हैं

(६) खीचीवाड़ा—यह खीची चौहानका है, राधोगढ़ राज्य है ।

मालवार्के विक्रम संवत् सन् ५७ पूर्वके लेख राजपूतानासे प्राप्त हुए हैं । केवल एक लेख मंदसोरमें संवत् ४९३ या सन् ४३६ का प्राप्त हुआ है ।

बौद्धके समयमें जो भारतमें १६ प्रसिद्ध शक्तियें थीं उनमें अवन्ति देश भी एक था । उज्जैन बड़ी प्रसिद्ध जगह थी । दक्षिणसे नेपालके मार्गमें उज्जैन पड़ता था । बीचमें महिष्मती तथा विदिशा या भिलसा भी पड़ता था ।

पश्चिमी सत्रप—सन् ई० के प्रारम्भमें इन लोगोंने मालवा पर राज्य किया था । मुख्य राजा चास्थाना और रुद्रदमन (सन् १५०) थे । फिर गुप्तों तथा सर्वदहनोंने राज्य किया । चंद्रगुप्त द्वि०ने सन् ३९०में मालवा लिया । इनोंने तुरामन और मिहिर कुल प्रसिद्ध थे, करीब ५०० ई० तक राज्य किया । करीब ६०० सन् ई० के नरसिंह गुप्त बालादित्य मगधवासी और मंदसोरके राजा यशोधर्मनने राज्य किया । सन् ६०६से ६४८ तक प्रसिद्ध कन्नौज राजा हर्षवर्धनने मालवा पर शासन किया । ८०० से १२०० ई० तक मालवा पर परमार राजपूतोंने राज्य किया जिनकी राज्यधानी पहले उज्जैन फिर धारपर रही । १० वीं से १३ वीं शदीतक १९ राजा हुए हैं उनमें बहुत प्रसिद्ध राजा भोज (सन् १०१०से १०५३) हुए हैं । यह बड़ा विद्वान और वीर था । अन्तमें इस राजाको अहिलवाड़ाके चालुक्योंने और त्रिपुरीके कलचूरियोंने राज्यसे भगा दिया । १२३८के अनुमान मुसलमानोंका राज्य हो गया ।



(१) ग्वालियर रेजिडेन्सी ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तरमें चम्बल नदी, दक्षिणमें भिलसा, पूर्वमें बुन्देलखण्ड और झांसी, पश्चिममें रानपूताना । इसमें ग्वालियर राज्य, राघोगढ़, खरमा, धानी, पागेन, गढ़ उमरी, भदौरा छोटे राज्य शामिल हैं ।

ग्वालियर राज्यमें १७२० वर्गमील उत्तर व ८०२१ वर्ग मील दक्षिणमें कुल २५०४१ वर्गमील स्थान है ।

पुरातत्त्व—प्राचीन उज्जैनको खुदवानेकी जरूरत है ।

सं० नोट—वाम्त्वमें इस पुराने उज्जैनमें जैन प्राचीनताके बहुत चिह्न मिलेंगे ।

पुराने स्मारक भिखसा, वीसनगर व उदयगिरिमें जहां प्रथम शताब्दीके बौद्ध व ४ या ५ शताब्दीके हिन्दू स्मारक देखे जाते हैं । मध्यकालीन हिन्दू और जैनकी शिल्पकला बरो. ग्वालियर, ग्यारसपुर नगोद व उदयपुरमें है । यह शिल्प १० से १३ शताब्दी तकका है, परन्तु कुटवार या कामतलपुरमें (नरनादमें उत्तरपूर्व १० मील) तथा पारोली और परांली (ग्वालियरसे उत्तर ५ मील) में ५ वीं या छठी शताब्दी व उसके पहलेके भी स्मारक हैं । तेराहीके पास राजापुरमें एक स्तूप है ।

तेराही, कदवाहा, जिवपुरके पास दृवकुन्दमें प्राचीन स्थान है । ग्वालियरसे उत्तर २५ मील मुहानियोंमें है तथा उज्जैन नगरसे उत्तर ५ मील कालियादेहमें प्राचीन स्थान है । यह सप्ता नदीकी धात्री है । यहां बहुत प्राचीन स्थान हैं ।

मुख्य २ स्थान ।

(१) वाघ-जि० अमझेरा । मनावरके पास ग्रामके पश्चिम ४ मील बौद्ध गुफाएं हैं जिनको पांच पांडव कहते हैं । यह अजंटाकी गुफाओंके समान ६ तथा ७ अताब्दीकी हैं ।

(२) बरो-(बड़नगर) जि० अमझेरा । यह ग्वालियर राज्यमें बहुत प्राचीन स्थान है । अब छोटा नगर है, परन्तु इसके पास प्राचीन नगरके ध्वंश शेष हैं जो पथारी नगर तक चले गए हैं । यह ग्राम गयानाथ पहाड़ीकी तलहटीमें है । यह पहाड़ी विंध्यका भाग है जो मिलसाके उत्तर तक आती है । सरोवरोके निकट हिंदू तथा जैनोके मंदिर हैं । एक विशाल जैन मंदिर है जिसको जैन मंदिर कहते हैं इसमें सोलह वेदियां हैं जिसमें जैन मूर्तियां हैं । मध्यमें किसी मुनिका समाधि स्थान है । पन्नाके राजा छत्रसालने १७ वीं शताब्दीमें इस मंदिरको नष्ट किया ।

(३) भिलसा नगर—इसके निकट बौद्धोंके ६० स्तूप सन् ई० से तीसरी शताब्दी पूर्वसे १०० सन् ई० तक हैं । प्रसिद्ध स्तूप-सांची, अन्धेरी, भोजपुर, सातधारा व सोनारी (भोपाल)में हैं ।

(४) वीशनगर—भिलसाके उत्तर पश्चिम प्राचीन नगर है । उसको पालीमें चैत्यगिरि लिखा है । यहां बौद्धोंके स्मारक हैं । यहां उज्जैनके क्षत्रपोंके, नरवरके, नागोंके व गुप्तोंके सिक्के पाए गए हैं ।

जैन शिला लेखोंमें इसको नन्दलपुर कहा है व १०वें तीर्थंकर सीतलनाथका जन्म स्थान माना गया है । वार्षिक मेला होता है । यह नगर सुंग राजा अग्निमित्रका राज्य स्थान था ।

(५) चंदेरी—जिला नरवर—नगर व प्राचीन किला । यहांसे ९ मील दूर पुरानी चन्देरी है जो अब ध्वंश स्थानोंका ढेर है । चन्देलोंने इसे बसाया था । इसका सबसे पहला कथन अलवेरूनी (सन् १०३०) ने किया है । यह सुन्दर तनजेवोके बनानेमें प्रसिद्ध था (कर्निघम रिपोर्ट नं० २ पत्र, ४०२) । चन्देरीके किलेके पास पहाड़ीपर पुरानी कुछ जैन मूर्तियां अंकित हैं । पुराना किला नगरसे २३० फुट ऊंचा है ।

कर्निघम रिपोर्ट नं० २में है कि पुरानी चंदेरीको बूढ़ी चंदेरी कहते हैं । यहां चन्देल राजाओंने सन् ७००से ११८४ तक राज्य किया था । यह ३०० फुट ऊंची पहाड़ीपर बसा है । यहां महल है उसके दक्षिण दो ध्वंश मंदिरोंके शेष हैं । इनमेंसे एकमें एक पाषाण है जिसमें १०वीं या ११वीं शताब्दीके अक्षर हैं । इसकी थोड़ी दूरपर छोटा कमरा है जिसमें २१ जैन मूर्तियाँ हैं उनमें १९ कायोत्सर्ग व दो पद्मासन हैं । ये दोनों सुपार्श्व तथा चन्द्र-प्रभुकी हैं । नई चन्देरीकी पहाड़ीके नीचे एक सरोवर है जिसका नाम कीरतसागर है ।

(६) ग्वालियरका किला—प्राचीन नगरके ऊपर ३०० फुट ऊंची पहाड़ी है उसपर किला है । यह किला छठी शताब्दीसे भारतके इतिहासमें प्रसिद्ध है । कहते हैं कि इस किलेको सूरजसेनने स्थापित किया था । यहां एक साधु ग्वालिय रहता था उसने सूरजसेनका कष्ट दूर किया था । यह ग्वालियर उसी साधुके नामसे प्रसिद्ध है । शिलालेखमें इसको गोपगिरि या गोपाचल लिखा है । किलेमें राजा तोरामन और मिहिरकुलका शिलालेख

पाया गया है जिन्होंने गुप्तोके राज्यसे उठी शताब्दीमें नष्ट किया था ।

नौमी शताब्दीमें यह किला कन्नौजके राजा भोजसे आधीन था । इस राजाका लेख सन् ८७० का चतुर्भुज नामके पाषाण मन्दिरमें मिला है । कचवाहा राजपूतोंने १०वीं शताब्दीके मध्यसे सन् ११२८ तक राज्य किया । फिर परिहारोंने इसपर अधिकार किया । सन् ११९६में मुहम्मद गोरीने हमला किया और किलेसे ले लिया । सन् १२१० में परिहागेने फिर ले लिया और उसे सन् १२३२ तक अपने आधीन रखवा । फिर मुसलमानोंने सन् १३९८ तक अधिकारमें रखवा, पीछे फिर तोरखर राजपूतोंने सन् १५१८ तक अधिकारमें लिया । पीछे टम्राहीम लोधीने कब्जा किया । तोगर राजा मानसिंह (सन् १४८६—१५१७) के राज्यमें यह ग्वालियर बहुत प्रभुत्वपर था । उसने पहाड़ीकी पूर्व ओर एक सुन्दर महल बनवाया है । इसकी प्यागी रानी गृजरी मृगनेना थी । तब यह ग्वालियर गान विद्याका केन्द्र था । आईन अकबरीमें जिन ३६ गवैयों और वाजिन्नोंका वर्णन है उनमेंसे १५ ने ग्वालियरमें शिक्षा पाई थी इनमेंमें प्रसिद्ध तानसेन गयेया था ।

सन् १५२६ में किलेसे बाहरने ले लिया । लखमण दरवाजेके पास चतुर्भुजका मन्दिर पहाड़में बना हुआ ९ मी शताब्दीका है इसीमें कन्नौजके राजा भोजका ग्रैव सन् ८७६ का है । राजाको गोपगिरि स्वामी कहा है ।

जैन मन्दिर और मूर्तियाँ—(अनिष्टम गिपोर्टे न० २) हारी दरवाजा और सास यह मन्दिरोंके मध्यमें एक जैन मन्दिर है जिसको

मसजिदमें बदला गया है। खुदाई करनेपर एक नीत्रेको कमरा मिला है जिसमें कई नग्न जैन मूर्तियाँ हैं और एक लेख सवत ११६५ या सन् ११०८ का है। ये मूर्तियाँ कायोत्सर्ग तथा पद्मासन दोनों प्रकारकी हैं। उत्तरकी वेदीमें सात पण सहित श्री पार्श्वनाथजीकी पद्मासन मूर्ति है। दक्षिणी भीतपर पांच वेदियाँ हैं जिनमें दो खाली हैं। उत्तरकी वेदीमें दो नग्न कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं। मध्यमें ६ फुट ८ इंच लम्बा आसन एक मूर्तिका है। दक्षिण वेदीमें दो नग्न पद्मासन मूर्तियाँ हैं।

उरवाही द्वारपर जैन मूर्तियाँ—उरवाही घाटीकी दक्षिण ओर २२ नग्न मूर्तियाँ हैं उनमें एक सवत १४९७ में १५१० अर्थात् सन् १४४० और १८५३ के मध्यक तोमरवशी राज्यकालक है। इनमें न० १७-२० व २- मुख्य हैं। न० १७ में श्री आदिनाथजी मूर्ति है, वृषभ चिह्न है, इसपर बरा लेख न० १८ सवत १४९७ या सन् १४४० का है—टूगरसिंहदेवक राज्यमें स्थापित। समस्त बड़ी मूर्ति न० ५० है जो चामरके कान अनुसार ४० फुट है, परन्तु वास्तवमें ५७ फुट ऊँची है। पग ९ फुट लम्बा है उसमें तीनगुणी लम्बाई है। इस मूर्तिके सामने एक स्तम्भ है जिसके चारों तरफ मूर्तियाँ हैं। न० २२ श्री नेमिनाथजीकी मूर्ति ३० फुट ऊँची है।

दक्षिण पश्चिम समूह—उरवाहीकी भीतके बाहर एक थमा तालके नीचे ५ मूर्तियाँ हैं। न० २—एक सोई हुई स्त्रीकी मूर्ति ८ फुट लम्बी है जिसका स्तम्भ दक्षिण में व मुख पश्चिम में है।

स० नोट—जायद यह श्री महावीरस्वामीकी माता त्रिशलाजी मूर्ति हो। न० ३—एक मूर्ति है जिसमें स्त्रीपुरुष बैठे हैं, वचा गोदमें है। फुनिषम कहते हैं कि मैं समझता हूँ कि यह श्री महा-

वीरम्वामी राजा सिद्धार्थ और त्रिशला सहित है ।

उत्तर पश्चिमी समूह—दोधा द्वारके उत्तरमे श्री आदिनाथकी मूर्ति है । लेख स० १९२७ या सन् १४७० का है ।

दक्षिण पूर्वी समूह—गगोलातलावके नीचे यह सबसे बड़ा और प्रसिद्ध समूह है । यहा १८ मूर्तिये २० फुटसे ३० फुट ऊंची हैं तथा बहुतसी ८ फुटसे १९ फुट उची हैं । ऊपरसे लेकर आध मीलरही लम्बाईमें कुलपहाडीपर ये मूर्तिये हैं । इनका वर्णन नीचे प्रकार है—

शु न०	नाम तोर्थकर	आसन	ऊंचाई	चिह्न	सम्यत्
१	अप्रगट		३० फुट		
२	...				
३	आदिनाथ	कायोत्सर्ग	७ फुट	वृषभ	१०३०
४	व ४ और	"	७ "		१५३०
५	आदिनाथ	"	१४ "		१५२५
६	नेमिनाथ	"	१४ "	शाल	१५२५
७	आदिनाथ	"	१४ "	वृषभ	१५२५
८		
९	पद्मप्रभु	पद्मासन	१५ "	कमल	
१०	...	कायोत्सर्ग	२० "		
११	आदिनाथ	पद्मासन	६ "		
१२	...	कायोत्सर्ग	२१ "		
१३	चन्द्रप्रभु	"	१२ "		१५२६
१४	० और		१२ "		
१५	चन्द्रप्रभु	पद्मासन	२१ "	वर्द्ध चन्द्र	१५२७
१६	सम्भरनाथ	"	२१ फुट	घोषा	१५२७
१७	व १ और	कायोत्सर्ग			१५२५
१८	नेमिनाथ	"		शाल	
१९	सम्भरनाथ	पद्मासन	२० फुट	शाश्व	
२०	महावीर	कायोत्सर्ग		सिद्ध	

४	आदिनाथ	पद्मासन	२६	फुट	वृषभ	१५२५
५	"	"	२८	"	"	
६	...	"	३०	"	"	
७	कुन्धुनाथ	कायोत्सर्ग	२६	"	वकरा	१५२५
	शांतिनाथ	"	२६	"	हरण	१५२५
	आदिनाथ	"	२६	"		
	४ और	"	२६	"		
८	...		२६	"		
९	...		२६	"		
१०	आदिनाथ		८	"		१५२५
११	...					

ऊपरके समूहमें २१ गुफाएँ हैं ।

कचवाहा राजा मुरजसेनने सन् १७९६ में ग्वालियरको बसाया था ।

ग्वालियरके कचवाहा वंशके
राजा ।

ग्वालियरके परिहार वंशके
राजा ।

संवत्	नाम राजा	संवत्	नाम राजा
९८२	लक्ष्मण	११८६	परमालदेव
१००७	वज्रदाम	१२०६	रामदेव
१०३७	मंगल	१२१२	हमीरदेव
१०४७	कीर्ति	१२२९	कुषेरदेव
१०६७	भुवन	१२३६	रत्नदेव
१०८७	देवपाल	१२९१	लोहंगदेव
११०७	पद्मपाल	१२६८	सारंगदेव
१११७	सूर्यपाल	१२६९ में गढको	अलतमास
११३२	महीपाल	मुमल्मानने लिया ।	
११५२	भुवनपाल		
११६३	जुष्टुष्टु		

दूसी वंशमें राजा, मानसिंह
सन् १९०६ में हुए ।

ग्यालियरके किलेमें जैनियोके प्रसिद्ध लेख ।

न० ९-संवत् ११६५ या सन् ११०८ जैन मंदिरमें

१८- „ १४९७ या सन् १४४० मूर्ति आदिनाथ

डूंगरसिंह राज्य

२१- „ १५२६ या सन् १४६९ मूर्ति चंद्रप्रभु

२७- „ १५३० या सन् १४७३ „ आदिनाथ

कीर्तिसिंहे राज्ये

ग्यालियर गजटियर १९०८में कथन है कि मठा जो तानसेन गवेय्या मानसिंहके स्कूलमें पढ़कर तय्यार हुआ था वह रीवा मठा राज राजा रामचंद्रका द्वार-गवेय्या था और वह सन् १५६२ तक द्वारमें रहा, तब उसको बादशाह अकबरने बुला भेजा । बाद शाहको यह बहुत प्रिय था । आईने अकबरीमें इसको मिया तानसेन व उसके पुत्रको तातराजखा लिखा है ।

ग्यालियर दिगम्बर जैनोका विद्याका स्थान रहा है । सूरजसे नके वंशमें ८ वा राजा तेजहरण था जिसको परिहागेने सन् ११२९में हटा दिया ।

(७) ग्यारसपुर-भिन्सासे उत्तर पूर्व २४ मील । यहा प्राचीन मकान बहुत दूर तक चले गए हैं । सभसे प्रसिद्ध मकान अठराभा कहलाता है । यह ग्रामके दक्षिण बहुत सुन्दर मंदिर है, स्तम्भ बहुत उत्तम नकाशीके हैं । एक खम्भे पर एक यात्रीका लेख सन् ९८२का है । सबसे सुन्दर पुराना जैन मंदिर पहाडीकी नोक पर माताका है जो नौमी या १०वीं शताब्दीका है । इसमें वेदीपर एक पत्नी दिगम्बर जैन मूर्ति है व ३ या ४ और जैन मूर्तियाँ हैं ।

हमारेमें बहुतसी जैन मूर्तियाँ हैं । वज्रनाथ मंदिर भी जैनियोंका इसमें तीन मंदिर शामिल हैं ।

(८) मंदसोर नगर—एक बहुत प्राचीन नगर है । इसका पुराना नाम दशपुर है । नासिकमें सन् ई०के प्रथम भागका क्षत्र-
तोंका लेख मिला है उसमें इसका नाम है । एक जिलालेख मंदसो-
के पास सूर्यके मंदिर बनानेका सन् ४३७में कुमारगुप्त प्रथमके
राज्यका है । जैन स्मारक बहुत हैं ।

यहांमे दक्षिण पूर्व ३ मील सोंदनी ग्राममें दो सुन्दर स्तम्भ
हैं जिनके गुम्बज पर सिंह और वृषभ बने हैं । दोनोंपर जो शिला-
लेख है उसमें यह कथन है कि मालवाके राजा यशोधर्मन्ने शायद
सन् ९२८में मिहरकुलको हराया ।

(Fleet: Indian Antiquary Vol XV.)

(९) नरोद—जि० नरवर अहिरावती नदीपर । यहां एक
पाणका बड़ा मठ है इसको कोकई महल कहते हैं, इसकी एक
सीतपर एक बड़ा संस्कृतका लेख है जिसमें मठके बनानेका वर्णन
है । इसमें राजा अवन्तिवर्मनका वर्णन है, शायद ग्यारहवीं शता-
ब्दीका हो । (कर्निघम रिपो० नं० २ तथा Epigraphic: Indica
Vol. VII. P. 35)

(१०) नरवर नगर—सिपरी और सोनागिरके मध्यमें—नैपथके
लचरित्रमें इसका वर्णन है । कर्निघम इसको पद्मावती नगर कहते
हैं । यहां नागराजा गणपतिके सिवके पाए गए हैं जिसका नाम
महाबादके समुद्रगुप्तके लेखमें आया है ।

(११) अजालपर—जि० अजालपर (उज्जैन-भोपाल) रेलवेपर

इस नगरको एक जैन व्यापारीने बसाया था । अभी तक उसके नामसे एक मुहल्ला रायकरणपुर कहलाता है ।

(१२) उदयपुर—ग्राम मिलसामे—बरेठ प्लेशनसे सड़कपर ४ मील जाकर । तीन प्राचीन मंदिर हैं । एक उदयेश्वरका लाल पाषाणका है जिसके स्तंभ बहुत सुन्दर हैं । इसके चारो तरफ सात मंदिर व्यवस्थित हैं । यहां यह कहावत है कि इस मंदिरको उदयदित्य परमारने बनवाया था । एक लम्बा लेख है जिसका आधा नष्ट हो गया है । इसमें उदयदित्य तक राजाओके नाम हैं । मंदिरमें कई लेखोंसे प्रगट है कि यह उदयदित्य सन् १०८० में राज्य करता था । दो लेख बताते हैं कि मालवाको अनहिलवाड़ा पाटनके चालुक्योंने सन् ११६३से ११७५ तक अपने अधिकारमें रक्खा । एक लेखमें धारके राजा देवपालका स्थान है ।

(Epi. Indica Vol. I, P. 227. Indian antiquary Vol. XVIII P. 341 and Vol. XX P. 83)

(१३) उदयगिरि—जि० मिलसामे—बहुत प्राचीन स्थान है । मिलसामे ४ मील पहाड़ीमें कटे हुए मंदिर है । यह पहाड़ी १॥ मील लम्बी व ३८० फुट उंची है । गुफाओंमें बहुत उपयोगी लेख हैं ।

न० १० की गुफा जैनियोंकी है । यह २३वें तीर्थंकर श्री पार्श्वनाथजीकी है । इसमें लेख सन् ४२५—४२६ का है । इसकी लंबाई खुदाई ५० फुटसे १६ फुट है । इसमें ९ कमरे हैं । दक्षिण कमरेके तीन भाग हैं । यहां बहुतसे गौड़ोंके स्मारक हैं । मत्तोपर लेख है । एकमें प्रगट है कि मगधके चन्द्रगुप्त द्वि० ने पाल्ना और

गुजरात विजय किया । एक लेख सन् ४२५-४२६ व दूसरा १०३७ का है (कनिंघम रि० नं० १० ।

(Indian Antiquary Vol XVIII P. 185 and Vol. XIV P. 61)

(१४) उज्जैन—यह प्राचीन नगर है । यहां जैनी (सन् १९०१ में) १०३९ थे । दूसरी शताब्दीमें यह पश्चिमी क्षत्रपोंकी राज्यधानी थी । राजा चस्थाना थे । टोलुमी (सन् १५०) तथा १०० वर्ष पीछे एरिथियन समुद्रका पेरिप्लस कहते हैं कि यह उज्जैन रत्न, सुन्दर तनजेव, मट्टीके खिलौने आदिके व्यापारका केन्द्र था । माल भरुचके बंदरसे बाहर जाता था । सन् ४०० में मर्गधके चन्द्रगुप्त द्वि० के हाथमें आया । सातवीं शताब्दीमें कन्नौजके हर्षवर्धनने राज्य किया । नौमी शताब्दीमें राजपूतोंके पास आया । १२ वींमें परमारोंके पास, फिर तोमर और चौहानोंने राज्य किया ।

नोट—नीचे लिखा वर्णन ग्वालियर गजेटियर सन् १९०८ से मान्य हुआ है ।

ग्वालियर राज्यमें जैनी सन् १९०१ में २ सैकड़ा अर्थात् ५४०२४ थे जिनमें अधिक दिगम्बर थे ।

(१५) अमनचार—पर्गना मुंगौली जि० ईसागढ़—मुंगौलीसे उत्तर ७ मील । यह प्राचीन स्थान है । यहां बहुतसी पुरानी जैन मूर्तियाँ हैं ।

(१६) अट्टर परगना भिंड—चंबल नदीके ध्वंश स्थानोंमें एक जिला है जिसमें घुसना कठिन है । यह भद्रौरिया राजाओंका स्थान रहा है ।

(१७) बरई—ग्वालियर गिर्देमें १ मील । यहां रेलवे स्टेशन-

नमे पश्चिम जैन मंदिर है जो अनुमान ६०० वर्ष हुए बने होंगे ।
भादोंमे दो मेले होते हैं ।

(१८) भैरोगढ-पर्गना व जिला उज्जैन । यहासे १॥ मील
मिमा नदीपर एक भैरोंका मन्दिर है । एक पवित्र स्थानपर एक
पाषाण है जिसको जैनी पूज्य मानते हैं । यहा आपाठ सुदी ११,
चैशाम्व सुदी १४ व कार्तिक सुदी १४ को मेले होते हैं ।

(१९) भोगमा-पर्गना सोनरूच्छ जिला शानापुर । देवाम
नगरमे पूर्व १० मील एक ग्राम है जिसमें प्राचीन जैन मंदिरोंके
घर-काले मर्यादकी कजरे पाये गये हैं । यहा भुवनेश्वर महादेवका
जो मन्दिर है उसमें गुदे हुए पाषाण लगे हैं जो पुराने जैन मदि-
रोंमे लाने लगाए गए हैं क्योंकि बहुतोपर जैन मूर्तिया बनी हैं ।

(२०) दूधरुड-पर्गना और जिला शिरपुर । एक उनाड
ग्राम है । एक पहाड़में गुदे हुए मरोक्के कोनेपर दो प्राचीन
मंदिर हैं जिनमें एक मुख्य जैनका है । यह ८१ फुट बड़ा है ।

यह वि० स० ११४९ या सन् १०८८ का है । यह लेख बहुत उपयोगी है, क्योंकि इसका सम्बन्ध दूसरे लेखोंसे है ।

(Cunningham A. S. R. XX P. 99 & Epigraphica Indica II P. 237)

नकल लेख दूबकुंड ।

Ep I Vol II P. 237.

Dubkund (Gwalior) Jain Temples.

(१) ओं नमो वीतरागाय । आ-द्रष्टि-...टना (दत्ता)
दपीठ लुठन्म (दा) रस गम (द) गुज (द) लि (म) शिष्टयूत
साराविणम् (त) (२) (त्पा) -बद्ध (च) ...रसु—... (ता)
...िहे (ग) मिवाकरोत्स ऋषभ स्वामी श्रियेस्तात्सता (म) ।
विभ्रा—(३) णोगुण महर्ति हततमस्तापो निज ज्योतिषा, युक्तात्मापि
जगति सगत जयश्चक्रे मरागाणि य उन्माधन्म—(४) करध्वजोर्जित-
गजप्रासोल्लभत्केमगी ससागेग्रगदच्छिदेस्तु स मम श्रीशान्तिनाथो
जिन ॥ जाट्ट सस्वद्वष्टि—(५) क्षयमपि क्षीणारिलोपक्ष य
साक्षादीक्षितमश्विभिर्दधदपि प्रौढ कल्म तथा । चिन्हत्वाद्यदुपातमाप्य
मतत जात (६) स्तथा ? नदकृच्छन्त सर्वजनम्य पातु त्रिपद—
श्चन्द्रप्रभोऽर्हन्स नः ॥ शोकानोऽहसकुल रतितृणश्रेणि प्रणश्यदभ्रम
(७) त्माध्वगपूगमुद्रतमहामिथ्यात्ववातघ्ननि । यो रागादिमृगोपघात-
कृतधीर्व्यानाग्निना भस्मसाद् भाव कर्म (८) वन निनायजयतात्सोय
जिन सन्मतिः ॥ प्रसाधितार्थगुर्भव्यपक्रजाकर (भास्कर) ।
अतस्तमोपहो वोम्तुगो—(९) तमो मुनिसत्त्वमः ॥ श्रीमज्जिनाधिपति
सद्वदनारविंद मुद्रच्छदच्छतरवोध समृद्धगधम् । अध्यास्य या जगति

पञ्जवासिनी—(१०) ति ख्यातिं जगाम जयतु श्रुतदेवता सा ॥
 आसीत्कच्छपघातवंशतिलकल्लेलोक्यनिर्यद्यश पादु श्रीयुवराज
 सूनुर—(११) समद्युदभीमसेनानुग । श्रीमानर्जुनभूपतिः पतिरपाम
 प्यापयत्तुल्यता नो गाभीर्यगुणेन निर्जित जगद्गन्धर्वानु—(१२) विद्यया
 श्रीविद्यान्तर देव कार्यनिरत श्रीराज्यपालं हठात्कठास्थिच्छिदनेक
 वाणनिबहैर्हत्वा महत्याहवे । (१३) डिंडीगवलिचद्रमडलमिलन्मुक्ता
 कलापोज्ज्वलैस्त्रैलोक्य सकल यशोभिरचलैर्योजनमापूरयत् ॥ यस्य
 (१४) प्रस्थानकालोत्थितजलधिरवाकारवादित्रशब्दानेगाभिर्गच्छद
 द्विप्रतिमगजघटाकोटिघटारवाश्चा सप्त—(१५) पत समतादहमहमिक्रिया
 पूरयतो निरेमुनोरोदोरधभाग गिरिविवरगुरूद्यत्प्रतिध्वानमिश्रा ॥
 दिङ्मूच—(१६) क्राक्रमयोग्यमार्गणगणाधाराननेकान् गुणानच्छिन्ना-
 ननिश दधद्विधुकला सस्पर्द्धमानद्युतीन् । सूनुर—(१७) छिन्नवर्तुगुण-
 विजयिनोप्याजौ विजितोर्जित, जातो स्मादभिपन्युरन्यनृपतीनाम-
 न्यमानन्तृणम् ॥ यस्यात्यद्भुत—(१८) बाहवाहनमहाशस्त्रप्रयोगादिषु,
 प्राणीष्य प्रविकृत्यित प्रथुमति श्रीभोजपृथ्वीभुजा च्छत्रालोकनमात्र-
 जात—(१९) भयतोदृतादि भगप्रदम्याम्य स्याद गुणवर्णने त्रिभुवने
 को लब्धवर्ण प्रभु ॥ तुरगग्रस्रवुराग्रोत्खातधारी—(२०) समुत्थ
 स्थगयदहिमरश्मेर्मंडल यत्प्रयाणे । प्रचुरतररजोन्याशेषतेजस्वितेजो
 हतिमचिरत—(२१) एवाशसतीवानिभारम् ॥ शरदमृतमयृस्वप्नेस्व-
 दशुप्रकाशप्रसरदमितनीर्त्तिव्याप्तदिम्बकगाल । अननि विजय—
 (२२) पालः श्रीमतो म्मान्महीश शमितसकलधारी मटल्लेशलेश ॥
 भय यच्छत्रूणा त्रिदशतरणी वीक्षितरणे । (२३) क्रमेणाशेषाणा
 व्यतरदसदप्यात्मनि सदा । सतोप्यशचादादवनित्यस्याधिकमतो बुधा-

नामाश्रयं व्यतनुत (२४) नरेन्द्रो हृदि च यः ॥ तस्माद्विक्रमकारि
विक्रमभरप्रारंभनिर्भेदितप्रोक्तुंगाखिलवैरिवारणवटोद्यन्मांसकुं—(२५)
भन्धलः । श्रीमान्विक्रमसिंहभूपतिरभृदन्वर्थनामा समं । सर्वाशा
प्रसरद्विभासुरयशः स्फार स्फुरत्केसरः ॥ (२६) बालस्यापि विलोक्य
यस्य परिधाकारं भुजं दक्षिणं । क्षीणाशेषपराश्रयस्थितिधिया वीरश्रिया
संश्रितम् । सत्त्वार्गेष्वा—(२७) बगूहनाग्रहमहंकारादहं पूर्विका
राज्यश्रीरक्ताधिगस्य विमुखी सर्वान्यपुंवर्गतः ॥ अत्यंतोद्धत विद्विद्
तिमि—(२८) र भरमिदिच्छादितानीति ताराचक्रे विष्वक्प्रकाशं
सकलजगदमंदावकाशं दधाने । निःपर्यायं दिगास्यप्रसरदुरु—(२९)—
कराक्रांत धात्री धरेन्द्रे यस्मिन् राजांशु मालिन्यह हसति वृधैर्वैपकौ-
न्योऽंशुमाली ॥ यद्विग्नये वरतुरङ्गसुराग्रसं—(३०) गक्षुण्णावनीवलय-
जन्यरजोभिसर्पत । विद्वेषिणां पुरवरेषु तिरोहितान्यवस्तुत्करं प्रल-
यकालमिवादिदे—(३१) श ॥ तस्य क्षितीश्वरवरस्य पुरं समस्ति
विस्तीर्णजोभमभितोपि चटोभसंज्ञम् । प्राप्तेप्सितक्रियसमग्रदिगाग-
तांगि—(३१) व्यावर्ण्यमान विपणि व्यवहारसारम् ॥ आसीज्जा-
यशप्रर्विनिर्गतवणिग्वंशांबराभीशुमान् जामूकः प्रकटाक्षता—
(३३) र्थनिकरः श्रेष्ठी प्रभाघिटितः । सम्यग्दृष्टिरभीष्ट जैन
चरणद्वंद्वार्चने यो ददौ, पात्रौ घायचतुर्विधं त्रिविधु—(३४) धो दानं
भुत श्रद्धया ॥ श्रीमज्जिनेश्वरपदांबुरुहद्विरेफोविस्फारकीर्तिधवली-
कृतदिग्विभागः । पुत्रोस्य वेभव—(३५) पदं जयदेवनामा सीमाय-
मानचरितो जनि सज्जनानाम् । रूपेण शीलेन कुलेन सर्वस्त्रीणां
गुणैरप्यपरैः (३६) गिरस्तु । पदं दधानास्य बभूव भार्या यशो-
मतीति प्रथिता प्रथिव्याम् ॥ तस्यामजीजनद सा दृषिदाहडारूप्यौ

पुत्रौ पवि (३७) त्र वसुराजित चारुमूर्त्ति । प्राच्यामिवार्कशशिनौ
 समयः समस्तसंपत्प्रसाधकजनव्यवहारहेतु ॥ प्रोन्माद्यत्सकला—(३८)
 रिकुंजरशिरोनिर्द्धारणोद्यद्यशोमुक्ताभूषितभूरभूरपि मियान्नोन्मार्गगामी
 च यः । सोदाद्विक्रमसिंहभूष—(३९) तिरतिप्रीतो यकाभ्यां युगश्रेष्ठः
 श्रेष्ठिपदं पुरे त्र परमे प्राकारसौधापणे ॥ आसीद्विशुद्धतरवोधचरित्रद-
 (४०) ष्टि निःशेषसूरि नतमस्तकधारिताज्ञः । श्रीलाट्वागटगणो-
 न्नतरोहणाद्रि माणिक्यभूत चरितोगुरु देवसेन । (४१) सिद्धांतो
 द्विविधोप्यवाधितधिया येन प्रमाणध्वनि । ग्रंथेषु प्रभवः श्रियामवगतो
 हस्तस्थ मुक्तोपमः । (४२) जातः श्रीकुलभूषणोखिलवियद्वासो-
 गणग्रामणीः सम्यग्दर्शन शुद्धवोधचरणालंकारधारी ततः । रत्नत्रया-
 भरण—(४३) धारणजातशोभस्तस्मादजायत स दुर्लभसेन सूरिः ।
 सत्त्वं श्रुतं समधिगम्य सहैव सम्यगात्मन्वरूपनिरतोभवद्विद्ध—
 (४४) धीर्यः ॥ आस्थानाधिपतौ बुधाद्विगुणे श्रीभोजदेवे नृपे
 सभ्येष्वधरमेन पंडित गिरोरत्नादिपूधन्मदान् । योने—(४५) कान्
 शतसो अजेष्ट पट्टताभीष्टोद्यमो वादिनः । शास्त्रांभोनिधिपारगो भवद्वतः
 श्रीशांतिपेणो गुरुः ॥ गुरुचर—(४६) णत्तरोनाराधनावाप्तपुण्य प्रभ-
 वदमलबुद्धिः शुद्धरत्नत्रयो स्मान् । अननि विजयकीर्तिः सूक्तरत्नाव-
 (४७) कीर्णं जलधि भुवमिवेतां यः प्रशस्ति व्यधत् ॥ तस्माद-
 वाप्य परमागमसारभूतं धर्मोपदेशमधिकाधिगत—(४८) प्रबोधाः ।
 लक्ष्म्याश्च बंधुसुहृदां च समागमस्य मत्वायुपश्च यपुपश्च विनश्चरत्त्वं ॥
 प्रारब्धा धर्मकांतारविदाहः (४९) साधु दाहडः । सद्विवेकश्च नृकेकः
 मूर्पटः सुकृते पटुः ॥ तथा देवधरः शुद्धः धर्मकर्मधुरन्धरः । चन्द्रा-
 लिसि—(५०) तनाकश्च महीचन्द्रः शुभार्जनात् ॥ गणिनः क्षण-

नाशि श्रीमल्लदानविचक्षणा । अन्येपि श्रावक केचिद—(५१)
 कृत्तघनपावका ॥ किं च लक्ष्मणसजोभृ-हृदेवस्य मातुल गोष्ठिको
 जिनभक्तश्च सर्वशास्त्र—(५२) विचक्षण ॥ श्रृगाग्रोल्लिसितानर
 वरसुधा साद्रद्रनापाङ्गु सार्थं श्रीजिनमंदिर त्रिजगदानदप्रद सु—
 (५३) दर । मभूदेदमकारयन्गुरुशिर मचारिकेत्यग्रप्रातेनोच्छलतेर
 वायुविहतेद्यामादिशत्पश्य—(५४) ताम् ॥ अथेतस्य जिनेश्वरमंदि-
 रस्य निष्पादनपूजनसम्काराय कालान्तरम्फुटितनुत्तिप्रतीका—(५५)
 गथं च महाराजाधिराजश्रीविहमसिंहः सपुण्यराशेरप्रतिहतप्रसर
 परमोपचप चेतसि निधाय (५६) गोष्ठीं प्रति विशोषक गोधूमगोष्ठी
 चतुष्टय वापयोग्य श्वेत्र च महाचक्रग्राम भूमौ रजकद्रह पू—(५७)
 र्व्यदिग्भागनाटिका वापीसमन्विता प्रदीप मुनिजनशरीराम्यजनार्थं
 ररघटिनाद्वय च दत्तवान् । तच्चाच—(५८) दारं महाराजाधिराज
 श्रीविक्रमासिंहोपरोधेन ऋभिर्भुसुधा मुक्ता रानभि सगरादिभि
 यम्य य—(५९) न्य यदा भूमिस्तम्य तदा फलमिति स्मृतिवचनानि
 जमपि श्रेयं प्रयोजन मन्यमाने (६०) भाविभिर्भूमिपाले प्रतिपाल
 नीयमिति लिलेखोदयराजो या प्रशस्ति शुद्धधीग्याम् । उत्कीर्ण
 वा—(६१) न शिलाकृन्तील्लणस्ता सदक्षराम् ॥ सन्त् ११४५
 भाद्रपद सुदि ३ सोमदिने । मगल महाश्री ॥

उल्था ।

दूनकुड (गालियर) का शिलालेख जैन धर्मप्रेमी कच्छपघात
 वश राजा विक्रमसिंह तथा जायसवाल श्रावक वि० स० ११४५ ।

यह शिलालेख दूनकुडके मंदिरमें सन् १८६६ में मिला था
 जो एपिग्रेफिका इंडिया जिल्द दो एठ २३२-४०मे इंग्रेजी भाव

सहित दिया हुआ है । यह कुनू नदीके तटपर ग्वालियरमे दक्षिण पश्चिम ७६ मील है । एक कोठके भीतर यह मंदिर है, चारो तरफ घर है व छोटे कई मंदिर है । यह लेख सस्कृतमे ६१ लाइनरा है । श्लोकमें है । यह जिनमन्दिर निर्माणकी प्रशस्ति है । इस प्रशस्तिको श्री विजयकीर्ति महाराजने रचा था । जिसको उदयरामने पाषाणमें लिखा था और तिल्लाणने खोदा था (लाइन ४६, ६०-६१) ।

लेखका भाव ।

लाइन १ से १० तक भगलचरण है । पहले श्रीरूपभ-
देवकी स्तुति है । फिर शान्तिनाथ भगवानकी स्तुति है कि प्रभुने
गुणसमुदायको प्राप्त किया है, अज्ञानरा आताप नाश किया है,
अपनी ज्ञान ज्योतिसे युक्त होनेपर भी जिन्होंने रागादि भागोको
जीत लिया है तथा जो मदयुक्त कामदेवरूपी हाथीके नाश करनेको
सिंहके समान है ऐसे शान्तिनाथ महाराज हमारे ससाररा भया
नरु रोग नष्ट करें । फिर श्री चन्द्रप्रभुकी स्तुति है कि व चन्द्रनाथ
भगवान हमको त्रिपत्तियोसे बचाव जो सर्व जनोंको आनन्द दाता
है इत्यादि (शेष भाव नहीं समझमें आया ।) पश्चात् श्री मन्मति
नामधारी श्री महावीरस्वामीकी स्तुति है । जिसने महामिथ्यात्वके
मार्गमें जाते हुए रागादि मृगोको ध्यानकी अग्निमे भस्म कर लिया
है व कर्मोंके बन्को जला दिया है व शोकके वृक्षके समूहको
व रतिनी तृण श्रेणीको नाश कर दिया है इत्यादि सो जिनेन्द्र
जयवत हो । फिर श्री गौतम गणधरकी स्तुति है कि जो अपने
कार्यको सिद्ध करनेवाले भव्य जीव रूपी कमलके समूहमें लिये

सूर्यके समान हैं वे तुम्हारे अंतरंग अज्ञान अंधकारको दूर करें । फिर श्री जिनवाणीकी स्तुति है कि जो श्री जिनेन्द्रके मुख-कमलसे निकलकर निर्मल ज्ञानके गंधको विस्तारनेवाली है, इसीसे श्रुतदेवती या सरस्वतीको जगतमें कमलवासिनी कहते हैं ।

फिर १० से ११ लाइन तक महाराज विक्रमसिंह और उनके वंशका वर्णन है ।

कच्छपचातवंशका तिलक तीन लोकमें जित्ना निर्मल यश व्याप्त था, इसमें पवित्र श्री युवराजका पुत्र अर्जुन राजा था जो भयानक मेनाका पति था, जिसकी गंभीरताकी तुल्यता समुद्र भी नहीं कर सकता था व जिमने अपनी धनुष विद्यामें पृथ्वीको या अर्जुनको जीत लिया था, जो श्री विद्याधर देवके कार्यमें लीन था व जिसने महान् युद्धमें प्रसिद्ध राज्यपाल राजाको उसके कंठकी हड्डीको छेदनेवाले अनेक बाणोंमें जीत लिया था । जिसने अपने अविनाशी यशसे—जो मोतियोंकी माला व समुद्रका फेन या चंद्र मंडलके समान निर्मल था एकदम तीन लोकको पूर्ण कर दिया था । जिस समय वह प्रधान करता था उस समयके उसके बानोंकी ध्वनि समुद्रकी गर्जनाके समान थी व जिसके साथ शीघ्र जाते हुए पर्वत समान हाथीके ममूहोंमें जो घंटोंके शब्द होते थे वे चारों तरफ फैलने हुए एक दूसरेको देखते थे तथा वे आकाश और पर्वतकी गुफाओं भी अपने शब्दोंमें भरनेमें चूकते न थे, उनके साथ पर्वतकी गुफाओंमें निकली हुई गर्ने भी मिल जाती थीं ।

उसका पुत्र राजा अभियन्यु था जो रात्रि दिन अनेक अखंडित गुणोंका धारी था, जो गुण चहुं ओरसे आनेवाले शरणा-

गतोंके लिये आधार रूप थे व जिसकी प्रभा चन्द्रज्योतिको जीतती थी व जो अन्य राजाओंको तृणके समान गिनता था व जिसने बडे २ विजयी राजाओंको जीत लिया था व जिसका धनुष-बाण कभी ग्वडित नहीं होता था ।

जो पर्याणता वह छोटे व रथोंके चलानेमे व शस्त्रोंके प्रयोगादिमे दिखाता था, उसकी महिमा प्रसिद्ध भोजराजाने वर्णन की थी, जिसके छत्रको देखने मात्रमे बडे २ मानी शत्रु भयसे भाग जाते थे, ऐसे राजाके गुणोंको वर्णन करनेमें तीन लोकमें कौन कवि समर्थ हो सक्ता है ।

जब वह प्रयाण करता था मोटे २ रज्जके बाडल पृथ्वीसे उठते थे जब भूमिपर घोड़ोंके खुर पड़ते थे । और वे सूर्यमण्डलको आच्छादित करते हुए यह भविष्य वाणी कहते थे कि वास्तवमे अन्य सर्व तेजस्वियोंका तेज इससे सामने नष्ट हो जायेगा ।

इस प्रसिद्ध राजाका पुत्र कुमार विजयपाल था जिसने शरद कालके चन्द्रमाकी त्रिरणके समान प्रकाशमान अमर्यादित यशसे चतुर्विंशती व्याप्त कर दिया था और निम्ने पृथ्वीमण्डलके सर्व श्लेशोना नाश कर दिया था ।

यह राजा विद्वानोंके हृदयमें बहुत आश्रय उत्पन्न करता था जब यह देवियोंसे देखने योग्य युद्धमे क्रमसे सर्व शत्रुओंको भय उत्पन्न कर देता था । यद्यपि वह स्वयं उनमे पृथ्वी नहीं लेता था तथापि अपनी पृथ्वीका लेशमात्र भी उनको नहीं लेने देता था । इस राजाका पुत्र प्रसिद्ध विक्रमसिंह हुआ जिसका नाम पराक्रममे सिंहके समान होनेसे सार्थक था, क्योंकि अपने वीर्यके प्रभावसे

इसने अपने सर्व शत्रुओंकी हाथियोंकी सेनाकी कुम्भस्थलीको विदारण कर दिया था व निम्न निम्न यश सिंहके बालोंके समान चारो तरफ फैला हुआ था ।

जब कि वह बालक था तब ही उसकी दाहनी भुजाको वीर लम्बीने और सनपर आश्रय त्यागकर आश्रित कर लिया था । यह देखकर जब वह बड़ा हुआ तब राज्य लम्बीने उसकी उच्चताके प्रकाशमें अन्धकार युक्त होकर सर्व अन्य मनुष्योंमें घृणा करके उसके सर्व अंगों स्पर्श करनेका सन्ध्य कर लिया था । वास्तवमें वह सूर्य वृथा ही है जबतक कि यह महारानरूपी सूर्य बड़े २ मानी शत्रुओंके घोर अन्धकारको हटा रहा है, अनीतिगामी ताराबलीको ढक रहा है व सर्व जगतमें प्रकाश कर रहा है तथा अपने मह-त्वकी भयानक किरणोंमें दिगन्त व्यापी होकर पर्यन्त ममान राजा-ओंको स्पर्श कर रहा है । जब यह दिग्विजय करता था इसके चुने हुए घोड़ोंके नेत्र खुलेमें सज्जित पत्नी मडलसे जो रज उत्ती थी वह उसके शत्रुओंके मुख्य नगरोंपर फैल जाती थी और सर्व पदार्थोंको ढक देती थी जो बतलाती थी कि मानो यह प्रलयकाल ही आगया है । इस महारानाका नगर चढोभ है निम्नी शोभा चहुओर व्याप्त है । इसके सुन्दर बाजार और उन्नत व्यापारकी महिमा लोगोंमें प्रसिद्ध है जो यहा सर्व ओरमें अपने पासकी वस्तुओंको बेचने और मरीदनेकी इच्छासे आने हैं ।

नोट—इस ऐतिहासिक वर्णनमें यह पता चला है कि कच्छ स्वात वशमें महाराना प्रसन्न थे । उनका पुत्र प्रियाकर देवका मित्र राजा अर्जुन था जिसने राज्यपादको युद्धमें मारा था । उसका

पुत्र अभिमन्यु था जिसकी महिमा महाराज भोजने की थी, उसका पुत्र विजयपाल था, विजयपालका पुत्र विक्रमसिंह था । इसीके राज्यमें यह शिला लेख लिखा गया ।

इस कच्छपघात वंशके दो शिलालेख और हैं । एक वि० स० ११९० का ग्वालियरके सासबहु मंदिरपर है जिसमें लक्ष्मण, चन्द्रदामन, मंगलराज, कीर्तिराज, मूलदेव, देवपाल, पद्मपाल और महीपाल राजाओंका क्रम है ।

दूसरा नरवरका ताम्रपत्र है जो वि० स० ११७७ का वीर सिंह देवका है जो गगणसिंहदेव फिर शारदसिंहदेवके पीछे हुआ था । ये भिन्न २ वंश हैं जो ग्वालियरके आसपास राज्य करते थे । इस लेखमें जो राजा विजयपाल हे गृह बटी नृपति विजयाप्रिराज हैं, जिनका वर्णन बयानाके शिलालेख वि० स० ११०० में है । यह बयाना दूनकुण्डसे ८० मील उत्तर है । यह बयानाका लेख भी जैन शिलालेख है । यहां जो राजा भोजका कथन है यह मालवाके परमार भोजदेव ही हैं । लेखमें जो विद्यावरदेवका कथन है यह चंदेलके राजा हैं जो गटदेवके पीछे हुआ व उसके पीछे विजयपालदेवने राज्य किया है ।

दूनकुण्डका प्राचीन नाम चडोभ था । लाटन ३२से ३९में जैन व्यापारी रिपि और दाहटनी चणकी ी है । जायसपुरमें आए हुए वणिक वयरूपा आनामने मृग ममान प्रसिद्ध धनवान मेठ जानक था जो सम्यग्दर्शी था व नानिन्द्र चरणनी पुनाम व अरुणप्रवर्ग व चोरो चार प्रजारका पान करनेम लीन था । उसका पुत्र जयदेव था ना जिनेन्द्रका गौतम भ्रम

समान था, निर्मल कीर्तिवान था व समनोकि लिये उत्तम चारित्र्यवान था । उसकी स्त्री यशोमति थी जो अपने रूपमें, शीलमें, कुलमें सर्व स्त्रीके गुणोंमें शिरमौर थी व पृथ्वीमें प्रसिद्ध थी । उस स्त्रीके दो पुत्र हुए एक कृपि दूसरे टाडड, जो सुंदर मूर्ति थे तथा पूव दिशामें सूर्य चन्द्रके समान प्रभवीक थे । ये धनके उपार्जनमें व्यवहारकुशल थे । इन दोनोंमेंसे बड़े भाई ऋषिको अनेक महल व कोटसे प्रोभित नगरमें गजा विक्रमने श्रेष्ठीपद प्रदान किया था ।

फिर लार्डन ३९ ने ४८ तरुमें उस समयके जैन आचार्योंका वर्णन है ।

श्रीलाट वागट गणके उलत पर्वतके मणि रूप निर्मल दर्शनज्ञान चारित्र्यके कारण व अनेक आचार्य जिनकी आज्ञाको मस्तक चढ़ाने हैं ऐसे, गुरु देवसेन महागम प्रसिद्ध हुए । जिन्होंने निश्चय व्यवहार रूप दोनों प्रकारके भिक्षातको निर्वाध बुद्धिमें जानकर प्रमाण मार्गसे ग्रन्थोंमें मरुलित किया, जिसमें वे परम ऐश्वर्यको प्राप्त हुए व जिनके हाथमें मानो मुक्ति ही आ गई । उनके शिष्य कुलभूषण मुनि हुए जो द्विगम्बर मुनियोंमें मुख्य थे व सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यके अलंकारमें भूषित थे । उनके शिष्य श्रीदुर्लभसेन आचार्य थे जो रत्नत्रयमें आमरणमें प्रोभित थे जो सर्व शास्त्रको पढ़कर आत्म स्वरूपको लीन थे व परम धैर्यवान थे । इनके शिष्य श्री आंतिसेन गुरु थे जिन्होंने अम्हानके न्यायी राजा भोजकी महामें अपनी वादश्लाघा में कड़वा मद-शुक्त वादियोंको जीत लिया था जिन्होंने पंडित अम्बरसेन

आदि विद्वानोंपर आक्रमण किया था । यह शास्त्र समुद्रके पार-
गामी थे । उनके शिष्य श्री विजयकीर्ति थे जो अपने गुरुके
चरणकमलकी आरघनाके पुण्यसे निर्मल बुद्धिके धारी थे व शुद्ध
रत्नत्रयके पालक थे इन्होंने ही रत्नोंकी मालाके समान इस प्रश-
स्तिको लिखा है । लाइन ४८ से ५३ तक श्री जिन मंदिरके
निर्माताओंका वर्णन है ।

श्री विजयकीर्ति महाराजसे परमागमका सारभूत उपदेश
पाकर कि यह लक्ष्मी, बंधु सुहृद्का समागम व यह आयु या शरीर
नाशवंत हैं । इस धर्मस्थानके रचनेका प्रारंभ सज्जन दाहड़ने और
उनके साथी विवेकवान कूकेक, पुण्यात्मा सूर्यट, शुद्ध व धर्म कर्ममें
निपुण देवधर व महिचन्द्र व अन्य चतुर श्रावकोंने किया ।
लक्ष्मण व जिनभक्त गोष्ठिकने भी मदद दी । इन्होंने अमृतके
समान श्वेत जिन मंदिर उच्च शिखर सहित तीन जगतको
आनंद देनेवाला सुन्दर बनवाया । लाइन ५४ से ६० तक गद्यमें
महाराज विक्रमसिंहने जो जिनमंदिरको दान किया उसका कथन
है । इन जिन मंदिरके रक्षण, पूजन, सुधार व जीर्णोद्धारके लिये
महाराजाधिराज श्री विक्रमसिंहने अपने दिलमें पुण्य राशिके
अग्याद प्रसारको धारणकर हरएक अन्नकी गोणीपर एक विंशोपक
नामका कर बिठाया व महाचक्र ग्राममें चारगोणी गेहूं देने योग्य
श्वेत तथा रजकद्रहके पूर्व एक वाग कूपसहित प्रदान किया तथा
दीपकादिके लिये कुछ घड़े तेलके प्रदान किये और आज्ञा की कि
आगेके राजा बराबर इस आज्ञाको मानें कि जिसकी भूमि है उसीका
उसको फल मिलना चाहिये । लाइन ६१ में प्रशस्ति लिखनेवाले

उदयरान व खोदनेवाले तील्लणका वर्णन है । संवत् ११४५ भादों सुदी ३ सोमवार ।

नोट—इससे विदित होता है कि दूबकुंडमें देवसेन दिगंबर-चार्य बहुत प्रसिद्ध होगए हैं तथा राजा भोज मालवाधीशके समयमें शांतिसेन मुनिने वाद करके विजय प्राप्त की थी । जायसपुर निवासी ही जायसवाल जातिके लोग हैं । यह जायसपुर अवधंका जायस है या दूसरा है सो पता लगाना योग्य है ।

जैसवाल जातिके लिये यह लेख बड़े महत्त्वका है । राजा विक्रमसिंह भी जैन भक्त प्रतीत होता है ।

(२१) गंडवल—परगना सोनगच्छ जिला शोजापुर । सोनगच्छसे उत्तर ६ मील प्राचीन ग्राम है । यह बहुत प्राचीन स्थान है । बहुतसे पुराने सिक्के मिलते हैं । बहुतमे मंदिर ध्वंश पडे हैं । जैन मूर्तियें बहुतसी हैं जिनमें एक ९ फुट लम्बी है व दूसरी १४ फुट लम्बी है, परन्तु इसके पग खंडित हैं ।

(२२) खिलचीपुर—जि० मंदसौर ग्रामके उत्तर एक कूपपर सूवतेहन मिहिरकूलके विजयिता राजा यशोधर्मनका कथन है । सं० ९३३-९३४ । इस कुण्डको किसी दक्षने संवत् ९८० में बनवाया था ।

(२३) कोटवल या कुटवार—परगना नूराबाद जिला तोबंर-गढ़ । नूराबादके उत्तर—पूर्व १० मील एक पहाडीपर बसा है । प्राचीन नाम कमंती भोजपुर या कमंतलपुर है । बहुत प्राचीन स्थान है । पुराने सिक्के मिलते हैं । एक वर्ग मील तक ध्वंश स्थान हैं । एक महावीरजीके मंदिरके बाहर कुआं १२० फुट गहरा है ।

(२४) मउ-परगना महगांव जि० भिंड-महगांवसे १६ मील । यहां श्री पार्श्वनाथजीके नामसे कुंआरमासमें एक बड़ा जैन धार्मिक मेला हुआ करता है ।

(२५) पानविहार-परगना उज्जैन-यहांसे उत्तर ८ मील । यहां ग्राममें पुराने जैनमंदिरोंके ध्वंश है । बहुतसे खुदे हुए पत्थर जो पहले जैन मंदिरोंमें लगे थे बहुतसे मकानोंकी भीतोंपर लगे देखे जाते हैं ।

(२६) राजापुर या मायापुर-परगना पिछार जि० नरवर । महुअर नदी पर ग्रामके उत्तरपूर्व करीब १ मीलपर एक पाषाणका बौद्धस्तूप है जो ४९॥ फुट लम्बा है । इसको 'कोठिलामठ' कहते हैं । यह दर्शनीय है ।

(२७) सुहानियां (सोनियां या सिंहोनिया) परगना गोहड़ जिला तोंवरधार । यह बहुत ही प्राचीन ऐतिहासिक ग्राम है ।

लक्ष्मरसे पूर्व ३८ मील फटवरसे उत्तर पूर्व १४ मील है । असनी नदीके बाएं तटपर है । इसको ग्वालियरके संस्थापक सूरज-सेनके बुजुर्गोंने स्थापित किया था । कनिंघम साहबने यहां शिलालेख वि. सं. १०१३, १०३४ व १४६७ के पाए हैं । ग्रामके पश्चिम एवं उत्तर हैं जिसको भीमकीलाट कहते हैं दक्षिणकी ओर कई दिगम्बर जैन मूर्तियां हैं । इस नगरको कन्नौजके विजयचंदने सन् ११७० में ले लिया था । यहां किलेके दक्षिण आध मील पर एक बड़ी जैन मूर्ति १५ फुट ऊंची है । जिसपर सं० १४६७ है । इसके पास दो जैन मूर्तियां छः छः फुट ऊंची हैं । सर्व ही नग्न कायोत्सर्ग हैं । श्रावक लोग पूजते हैं ।

(२८) मुन्दरसी-पर्गना सोनकच्छ जि० शोनापुर । शोनापुरमे पश्चिम १० मील । यहा सन् १०३२ में राजा सुदर्शन राज्य करते थे । एक जैन मंदिर है जिसमें लेख स० १२२१ का है ।

(२९) मुसनेर-पर्गना मुसनेर जि० शोनापुर शोनापुरसे उत्तर ३६ मील । यहा प्राचीन जैन मंदिर है ।

(३०) नेरही-पर्गना व जि० ईसागढ । नरोदसे दक्षिण पूर्व ८ मील । यहां बढिया पुरातत्त्व है । दो प्राचीन मंदिर हैं । एकमें बढिया खुदाई है । यहा दो खम्भे पड़े हैं उनपर भी लेख हैं । एकमें यह कथन है कि यहां मधुनेनी नदी (जो अब महुअर कहलाती है) हैं । एक युद्ध महा सामताधिपति उदभट्ट और गुणराजके मध्यमे हुआ था जिसमें प्रसिद्ध वीर चाडियाना भाद्र वदी ४ स० ९६० शनिवारको मारा गया था । यह लेख बहुत उपयोगी है क्योंकि उदभट्टका नाम ९६४ संवत्के सय्यादरीके लेखमें आता है । यह कन्नोजके राजाके आधीन था ।

(३१) उनचोड-पर्गना सोनकच्छ-यहासे दक्षिण पूर्व २८ मील एक पाषाण भीत है । एक द्वार जैन मंदिरोंके ध्वजोंसे बनाया गया है ।

(३२) उन्डास-पर्गना उज्जैन-इसको जरामाद कहते हैं । यह उज्जैनसे पूर्व ४ मील है । यहा एक बडा सरोवर है जिसको रत्नागरसागर कहते हैं । उसका तट जैन मंदिरोंके अशोंमे बनाया गया है ।

(३३) सारंगपुर-भिल्सामे पश्चिम ८० मील व आगरसे पूर्व दक्षिण ३४ मील । यहा सन् ई० से १०० से ५०० वर्ष पूर्वके पुराने भिक्के पाए जाते हैं ।

ग्वालियर गजटियर जिल्द १ में बहुतसे जैन मंदिर व मूर्तियोंके फोटो (चित्र) दिये हुए हैं । ये नीचे लिखे प्रकार हैं—

१—दो दि० जैन प्रतिमाएं जो खुत्तियानी विहार पर्गना जोरा जि० तोवरघरसे मिली थी वे लक्ष्मणके सरकारी म्यूजियममें हैं, बहुत सुन्दर हैं । पृ० १४४

२—शिलालेख जैन मंदिर दूबकुंड जि० शिवपुर ,, १५९

३—तीव्र कायोत्सर्ग जैन प्रतिमाएं दूबकुंडमें ,, १६०

४—जैन मंदिरोंके ध्वंश दूबकुंडमें बाहरका दृश्य ,, १६१

५—,, ,, ,, भीतरका ,, ,, १६२

६—चंदेरीपर्गना पिछारके जैनमंदिर जिसमें २४ शिखरहैं १७९

७—जैन मंदिर मुंगौली पर्गना ईसागढ़ पृ० २३२

८—,, ,, पारा साहेब ग्राम थोवन पर्गना ईसागढ़ २३३

९—,, ,, थोवन २३४

१०—,, ,, २३५

११—,, ,, २३६

१२—,, ,, ग्रामवरो पर्ग० वासोदा जि० भिलसा २४३

१३—,, ,, भिलसा २४३

१४—,, ,, ग्यारसपुर पर्ग० वासोदा जि० भिलसा २५८

१५—,, ,, ,, ,, खुदाई सुन्दर २५९

१६—कायोत्सर्ग दि० जैन मूर्ति गंधवल पर्ग० सोनकच्छ ३२२

१७—जैन मंदिरकी ध्वंश दशा गंधवल प० ,, ३२३

१८—दि० जैन मंदिर मकसी प० ,, ३२५

१९—श्वे० ,, ,, ,, ,, ३२६

२०—जैन मंदिर पीपलरावन पर्गना सोनकच्छ ३२७

(२) इन्दौर रेजिडेन्सी ।

इन्दौर राज्य—इसकी चौदही यह है । उत्तरमें ग्वालियर, पूर्वमें देवास धार और नीमाड, दक्षिणमें खानदेश, पश्चिममें बड़वानी और धार । यहां ९९०० वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—इन्दौरको मल्हारराव हुलकरने बसाया था जो बनगर जातिमें सन् १६९४ में पैदा हुए थे । यहां सन् १७६७ से १७९९ तक अहल्याबाईने राज्य किया । यह नमूनेदार शासक थी । लिखा है—

“ Her toleration, Justice, and careful management of all departments of state were soon shown in increased prosperity of her dominions and peace in her days. Her charities are proverbial. ”

भावार्थ—उसकी मध्यस्थवृत्ति, न्यायपरायणता और राज्यके सर्व विभागोंकी चतुरताके साथ व्यवस्था ऐसी थी जिससे शीघ्र ही उसके राज्यमें ऐश्वर्यकी वृद्धि और शांतिकी वृद्धि होगई थी । उसके दानोंका वर्णन तो आदर्श रूप है ।

पुरातत्त्व—यहां दो स्थान बहुत प्रसिद्ध हैं, एक घमनेर दूसरा ऊन । इसके सिवाय बहुतमे प्राचीन स्थान मालवामें हैं जिनमें विशेषकर १० वींसे १३ वीं शताब्दीके जैन और हिन्दू मंदिर हैं । कुछ मंदिर पुराने मंदिरोंको तोड़कर बनाए गए हैं, जैसे मोरी, इन्दोक, झारदा, भक्ला आदिपर—

यहां सन् १९०१ में १४२९९ जैनी थे ।

महेश्वरका रुईका सूत प्रसिद्ध है ।

बहुत ही सुन्दर है जिसमें ९वीं, छठी शताब्दीके मध्यकी बौद्ध मूर्तियाँ हैं । ब्राह्मण गुफाएँ ८ वीं और ९ शताब्दीके मध्यकी हैं । न० १३ की गुफाओं छोटागानार कहते हैं । यहाँ १५ मूर्तियाँ हैं जो जैन या बौद्धकी होंगीं । ऐसी गुफाएँ पोलाद नगर (गरोटके पास), खोलमी, आवर, बेनैगा (आलावार), हातीगान, रेंगाव (टोक) में हैं । ये सब २० मीलकी चोड़ाईमें हैं । धमनेरकी पहाड़ी १४० फुट ऊँची है । घेरा २ या ३ मीलकी है । समे बड़ा दर्शनीय एक पापाणना मंदिर धर्मनाथजी पहाड़ीपर है । यह एल्लराके कैलास मंदिरके समान है । यह जैनका होना चाहिये, जाचनी जरूरत है ।

(२) महेश्वर—नीमाड जिला, नर्मदानदीके उत्तर तटपर प्राचीन नगर है । इसको चोली महेश्वर कहते हैं । चोली इसके उत्तर ७ मील पर है । इसका नाम रामायण, महाभारत व बौद्ध साहित्यमें आया है । यह दक्षिण पेश्वनमें श्रावस्ती जाने हुए मार्गमें पड़ता है । उस मार्गमें मुख्य ठहरनेके स्थान हैं । महिष्मती, उज्जैन, गोणद्व, भिलसा, कौसम्बी व साकेत इस नगरीका हैहयवशी राजाओंमें जो चैदीके कलचूरी राजाओंके बुजुर्ग थे प्राचीन सम्बन्ध रहा है । कलचूरियोंके अधिकारमें मध्य भारतका पूर्व भाग नौमीसे बारहवीं शताब्दी तक था । इस वंशका प्रसिद्ध राजा कार्तवीर्यार्जुन इस नगरीमें रहता था ऐसा माना जाता है । पश्चिमी चालुक्य राजा विनयदित्यने सातवीं शताब्दीमें यहाँके हैहय वंशियोंको पराजित किया तब महिष्मती उसके अधिकारमें आगया । इसके नीचे हैहय राजाओंने गवर्नरके रूपमें कार्य किया । कात्यायनने पाणिनी व्याकरणकी टीकामें इस नगरीका नाम लिखा है । यह नगरी रगीन

रामपुर-भानपुर जिला-यहां २१२३ वर्गमील स्थान है । बहुतसे प्राचीन स्थान यहांपर हैं जो इसे महत्वका स्थान प्रगट करते हैं । सातवींसे ९ मी शताब्दी तक यह बौद्धोंका स्थान रहा है । धमनेर, पोलादनगर और खोलवीमें बौद्ध गुफाएं हैं । नौमीसे १४ वीं शताब्दी तक यह परमार राजपूतोंका एक भाग था जिनके राज्यके बहुतसे जैन मंदिर अवशेष हैं । इस वंशका एक शिला-लेख हालमें मोरी ग्राममें मिला है जो गरोट पर्वनामें है । शामगढ़ स्टेशनसे ६ मील है ।

निमाड़ जिला-यहां ३८७१ वर्गमील स्थान है । प्राचीन बौद्धकालमें यह उपयोगी ऐतिहासिक जगह थी । यहां दक्षिणसे उज्जैन तक मार्ग एक तो महिष्मती या महेश्वर होकर जाता था दूसरा पश्चिममें ८ चीकलदा और ग्वालियर राज्यमें बाध होकर जाता था । सराएँ पाई जाती हैं । तीसरी शताब्दीमें इसके उत्तरीय भागपर हैहय वंशवालोंका राज्य था जिन्होंने महिष्मतीको राज्य-धानी बनाया था । नौमी शताब्दीमें मालवाके परमारोंने राज्य किया था । उनके राज्यके चिह्न भेन व अन्य मंदिरोंमें मिलते हैं जैसे ऊन, हरसुद, सिंधाना और देवलापर ।

इन्दौरके प्रसिद्ध स्थान ।

(१) धमनेर-गुफाएँ-झालरापाटनसे दक्षिण पश्चिम ५० मील । चन्दवाससे पूर्व २ मील, शामगढ़ स्टेशनसे १३ मील है । यहां बौद्ध और ब्राह्मणकी गुफाएं हैं । १४ वीं बौद्ध गुफा प्रसिद्ध है । इसको बड़ी कचहरी कहते हैं । भीमका बानार नामकी गुफा

बहुत ही सुन्दर है जिसमें ५वीं, छठी शताब्दीके मध्यकी बौद्ध मूर्तियां हैं । ब्राह्मण गुफाएं ८ वीं और ९ शताब्दीके मध्यकी हैं । नं० १३की गुफाको छोटावानार कहते हैं । यहां १५ मूर्तियां हैं जो जैन या बौद्धकी होंगीं । ऐसी गुफाएं पोलाद नगर (गरोटके पास), खोलवी, आवर, बेनेगा (झालावार), हातीगांव, रेंगगांव (टोंक) में हैं । ये सब २० मीलकी चोड़ाईमें हैं । धमनेरकी पहाड़ी १४० फुट ऊंची है । घेरा २ या ३ मीलकी है । सबसे बड़ा दर्शनीय एक पापाणक मंदिर धर्मनाथनी पहाड़ीपर है । यह एल्लराके कैलास मंदिरके समान है । यह जैनका होना चाहिये, जांचकी जरूरत है ।

(२) महेश्वर-नीमाड़ जिला, नर्मदानदीके उत्तर तटपर प्राचीन नगर है । इसको चोली महेश्वर कहते हैं । चोली इसके उत्तर ७ मील पर है । इसका नाम रामायण, महाभारत व बौद्ध साहित्यमें आया है । यह दक्षिण पेंथनसे श्रावस्ती जाते हुए मार्गमें पड़ता है । उस मार्गमें मुख्य ठहरनेके स्थान हैं । महिष्मती, उज्जैन, गोण्ड, भिलसा, कौसम्बी व साकेत इस नगरीका हैहयवंशी राजाओंमें जो चेदीके कलचूरी राजाओंके बुजुर्ग थे प्राचीन सम्बन्ध रहा है । कलचूरियोंके अधिकारमें मध्य भारतका पूर्व भाग नौमीसे बारहवीं शताब्दी तक था । इस वंशका प्रसिद्ध राजा कार्तवीर्यार्जुन इस नगरीमें रहता था ऐसा माना जाता है । पश्चिमी चालुक्य राजा विनयदित्यने सातवीं शताब्दीमें यहकि हैहय वंशियोंको पराजित किया तब महिष्मती उसके अधिकारमें आगया । इसके नीचे हैहय राजाओंने गवर्नरके रूपमें कार्य किया । कात्यायनने पाणिनी व्याकरणकी टीकामें इस नगरीका नाम लिखा है । यह नगरी रंगीन

सारी व रेशमी पाड़की घोतीके बनानेके लिये प्रसिद्ध था ।

सं० नोट—यहां पोरवाड़ दि० जैनियोंका मुख्य स्थान रहा है ।

(३) ऊन—परगना खड़गांव—यहांमे ११ मील । नीमाड़

जि० बहुत प्राचीन स्थान है । यहां १२ वीं शताब्दीके जैन मंदिर हैं । एक मंदिरमें धारके परमार राजाओंका लेख है । यह नरमदाके दक्षिण सनावद स्टेशनसे ६० मील है । खजुराहाके मंदिरोंके समान यहां भी विशाल मंदिर जैन और हिन्दू दोनोंके हैं । जैन मंदिरोंको बिना सम्हालके छोड़ दिया गया है । ये मंदिर दिगम्बर जैनियोंके हैं जिनके माननेवाले इस प्रदेशमें बहुत कम रह गए हैं परन्तु हिन्दू मंदिरोंमें अब भी पूजा पाठ जारी है । ग्रामकी उत्तरी हद्दकी ओर जैन मंदिर हैं जिनमेंसे दो मंदिरोंको चौवारादेरा कहते हैं । चौवारा देहरा नं० २ का शिखर कुछ गिर गया था । यह बहुत ही उपयोगी मंदिर सर्व समूहके मध्यमें है क्योंकि इसमें मंदिरोंके बननेकी मित्रीका पता लगता है । इस मंदिरके अन्तरालमें तीन शिलालेख हैं, जिनसे प्रगट होता है कि मुसल्मानोंके अधिकारके पहलें यह मंदिर बच्चोंके लिये विद्यालयके काममें आता था । एक छोटे वाक्यमें मालवाके उदयदित्य राजाका नाम है जिससे प्रमाणित होता है कि ये मंदिर उसके समयसे पहले बने थे । दूसरे लेखमें मात्र संस्कृत व्याकरणके कुछ सूत्र हैं, तीसरा लेख एक सर्पके ऊपर सर्पबन्ध रचनामें अंकित है, इसमें स्वर और व्यंजन अक्षर दिये हैं । चौवारा देहरा नं० १ में जैन मूर्तियां नहीं रही हैं किन्तु चौवारा देहरा नं० २ और ग्वालेश्वरके जैन मंदिरमें दिगम्बर जैनोंकी बड़ी २ मूर्तियां हैं । दोनों ही मंदिर मध्यका-

लीन भारतीय शिल्पकलाके सुन्दर नमूने हैं, यद्यपि ग्वालेश्वरके मदि-
रका नकशा चौवारा देहरा न० २ से बहुत बढ़िया है ।
ये दोनों ही मदिर खडगावसे ऊन जानेवाली सडकपर हैं । इस
चौवारा देरा न० २ के गर्भग्रहमे तीन दिगम्बर जैन मूर्तिया एक
आसनपर खडी हैं । इनमेंसे एक पर विक्रम सं० १३ मालूम
होता है । ग्वालेश्वर मदिरके गर्भग्रहमें एक पहाडीपर तीन बडी
दिगम्बर जैन मूर्तियां एक आसनपर हैं । ग्रछाल करनेको मस्तक
तक पहुचनेके लिये सीढी बनी है जैसे खजराहामें श्री ऋषभदेवके
मदिरमें है । चौवारा देरा न० १ और खडगाव ऊन सडकके
मध्यमें और भी मदिर है (A S R. 1918-19 P 17)
चौवारा देहरामें एक बडी मूर्तिपर वि० स० १९८९ है । जेना-
चार्य रत्नकीर्ति है । ग्वालेश्वर मदिरमें एक दि० जैन मूर्ति १२॥
फुट ऊची है । कुछ मूर्तियोपर स० १२६३ है ।

(४) विजवार या विजावड—पर्गना कगफोर जिला नीमाड ।
इधरसे पूर्व ४९ मील व नीमावरसे पश्चिम ३३ मील । यहा कई
जैन मदिरोके खण्डहर हैं । बंदेर पेखान नामकी पहाडीपर बहुत
सी जैन मूर्तिया स्थापित हैं । इन मदिरोके सुन्दर खुदाईके पाषा-
णोको महादेवके मदिरके बनानेमें काममें लाया जा रहा है । ग्रामके
उत्तर १०वीं या ११वीं शताब्दीके बहुत बडे जैन मंदिरके शेष
हैं । इन ध्वजोमें तीन बडी दिगम्बर जैन मूर्तिया हैं (१) ९ फुट
३ इंच ऊंची (२) ६ फुट ३ इंच ऊची, नासिका और भुजा नहीं
हैं (३) ८ फुट ३ इंच ऊची २ फुट १० इंच आसनपर चौडी,
हाथ नहीं हैं । यह शान्तिनाथजीकी मूर्ति है । आमनके लेखमें

स० १२३४ फागुन वदी ६ है । एक त्रिमोण पापाण पडा है जो ४ फुट ३॥ इंच लम्बा २ फुट ४ इंच ऊंचा है । ऊपर १ मूर्ति है । ऊपर छत्र दृढुभीवाजे व गधर्वदेव है । यहा दतोनी नामकी धारा है जिसके घाट और सीढियोपर जैन मंदिरके पापाण लगे है । जो पहाडके नीचे बीजेश्वर महादेवका मंदिर है उसकी भीतोमें पद्मामन और खडगासन जैन मूर्तिया लगी है तथा जैन मंदिरके शिखरको तोडकर इस मंदिरका शिखर बनाया गया है ।

(५) चोली-पर्गना महेश्वर जि० नीमाड-महेश्वरसे उत्तर पूर्व ८ मील-यहा कुछ प्राचीन जैन मंदिरोंके ब्यश है ।

(६) टेहरी-पर्ग० चिक्लदा जि० नीमाड-चिक्लदामे उत्तर १४ मील । यहा श्री पार्श्वनाथका एक जैन मंदिर है ।

(७) देपालपुर-टन्डौरसे उत्तर पश्चिम ३० मील । इस नगरको धार बशके देवपाल परमार (सन् १०१८-१०३०) ने बसाया था । कई जैन मंदिर है जिनमेंमे दोमें वि० स० १०४८ और १६९९ है ।

देपाल और वनदियाके मध्यमें एक कई मीनका बरा सरोवर है । इसको राजा देवपालने बनवाया था जिसके तटपर एक प्राचीन बडा जैन मंदिर है जो वनदिया ग्राममें है । जिसमें लेख है कि श्री आदिनाथकी मूर्ति वैमाख मुदी ३ मंगलवार स० १९४८ को स्थापित की गई थी ।

(८) ग्वालनगाढ-जि० नीमाड, मंदवा जिलासे १० मील । यहा आवमील जानर बीजामन देवीका मंदिर है । चैदम मेल भरता है ।

(९) झारदा-जि० महिदपुर-यहासे उत्तर ८ मील । इस नगरको मादलजी अजनाने सवत १२०९ में बसाया था । यह गुजरातसे आया था । एक बड़ी सड़कके मध्यमें जहा अत्र पीरकी कपड़े खुदाई करनेसे प्राचीन मूर्तियाँ मिली हैं, इससे प्रगट है कि यहा पुराना मंदिर था । दो मूर्तियोंमें सवत १२२६ और १२२७ है । तीसरी मूर्ति स्पष्ट जैन तीर्थंकरकी है ।

(१०) कयोली-पर्गना भानपुर भिला गमपुर भानपुर । भानपुरसे उत्तर पूर्व १२ मील । यहा जन-जन समाजने स० १६९२ में मंदिर बनवाया था तत्र यह नगर बहुत उत्ततिपर था । इसको गगरोनी ठाकुरोंने सन् १८६७ में लूटा था तत्र फिर इसका जीर्णोद्धार किया गया । ग्रामके बाहर प्राचीन जैन मंदिरोंके खडहर हैं ।

(११) कोहल-पर्गना भानपुर-यहासे पश्चिम ३ मील । यह नगर पहले चद्रावतोंकी राज्यधानी था । ग्रामके पास लक्ष्मी नारायणके मंदिरके पूर्व दो जैन मंदिरके अवशेष हैं निगरो मास बहुका मंदिर कहते हैं । सासके मंदिरके मध्यमें दृष्ट्य पापाणके श्री महावीरस्वामी स० १६९१ है । दो मूर्तियाँ श्री पार्श्वनाथजीकी हैं । बेढीके नीचे भौंरा है । दूसरे मंदिरमें 'जो पहलेके दक्षिण है' अत्र भी पूजा होती है । बहादो सुन्दर खुदे हुए खमे हैं । भूटपमें १२ सभे हैं, पेन्नी पुगनी है, पन्तु मूर्ति नवीन प्रतिष्ठित है । उत्तरकी कोठरीमें श्री आदिनाथ हैं, दक्षिणमें आत्त्रभटार हैं ।

(१२) कोथडी-पर्गना सुनेल जि० रामपुरा भानपुरा । भानपुरासे ३० मील व सुनेलमे १० माल । यहा ग्राममें २३ जैन मंदिर हैं । एक मन्दिरके इतिहासमें नाथम जेता है कि जैन आर

ब्राह्मणोंमें द्वेष था। एक जैन मंदिरको अब रामका मंदिर ब्राह्मणोंने मान लिया है और रामको “जैन भंजन नवरेश्वर राम” कहते हैं। यह स्थानीय कहावत है कि १४वीं शताब्दीमें कोथड़ीमें बहुत जैन लोग रहते थे उनके बनाए हुए मंदिर थे। जैनियोंमें और सरकारी अफसरोंमें कुछ गैर समझ होगई तब उन्होंने नगरको छोड़ दिया और थोड़ी दूर जाकर बस गए, उसको भी कठोदिया नाम दिया। हिन्दुओंने जैन मूर्तियों मंदिरसे हटा दीं और उनके स्थानपर राम लक्ष्मण सीताकी मूर्तियाँ रख दीं।

अभी भी जैन लोग कोठड़ीमें पूजाके लिये आते हैं, परन्तु जबतक कोठड़ी परगनेमें रहने हैं वे कुछ खाते पीते नहीं हैं, पूजाके पीछे वे पिरावा ग्राममें जाकर भोजन करते हैं।

(१३) माचलपुर—पर्गना जीरापुर जि० रामपुर—भानपुरा काली संघसे पूर्व ६ मील। सरोवरपर दो जैन मंदिर हैं जिनमें अच्छी कारीगरी है।

(१४) मोरी—पर्ग० भानपुर निला रा० भा०। यहां कई बहुत सुन्दर जैन मंदिरोंके अवशेष हैं। एकमें लेख १२ वीं शताब्दीका है। इन मंदिरोंको मांडूके घोरी बादशाहोंने नष्ट किया था।

(१५) नीमावर—पर्ग० नीमावर—नर्मदा नदीपर, अलेवरुनीने ११ वीं शताब्दीमें इसका नाम लिया है। यहां परमारोंके समयका लाल पाषाणका एक सुन्दर जैन मंदिर है।

(१६) रायपुर—पर्ग० सुनेल जि० रा० भा०—झालरापाटनसे दक्षिण १२ मील। यहां ग्राममें प्राचीन जैन मंदिर हैं।

(१७) **संदलपुर**—डि० नीमावर—यहांसे उत्तर १५ मील । ग्राममें मंदिर मूलमें जैनका था उसको हिन्दुओंने सन् १८४१ में महादेवका मंदिर बना लिया ।

(१८) **सुन्दरसी**—जि० महीदपुर—यहां कई प्राचीन जैन मंदिर हैं ।

(१९) **पुरा गिलन**—बलियासे कोठडी जाते हुए सड़कपर एक ग्राम । यहां १ सरोवरपर ११ वी या १२ वी शताब्दीका एक प्राचीन जैन मंदिर है । द्वारके ऊपर तथा मंदिरकी बाईं ओर कुछ जैन मूर्तियां हैं । पहली मूर्तिमें श्री महावीर स्वामीके माता पिता हैं जो वृक्षके नीचे बैठे हैं उनके हर एक दासी हैं । आसनपर घुड़सवारोंकी पंक्ति है । वृक्षके ऊपर तीन जैन मूर्तियां हैं । दूसरी मूर्ति सड़े आमन श्री पार्श्वनाथजीकी है । दो मूर्तियां शासनदेवीकी हैं जिनमें लेख है । उसमें महन्तारिकुण्डेवी लिखा है । प्रतिष्ठाकारिकां रूपिणी दोनोंमें मस्तक नहीं हैं । देवी सिंहासनपर गड़ी है, एक पग फेंका हुआ है । चार हाथ हैं, दाहने हाथमें बच्चा है । नीचे सिंह हैं । सरोवरके पास बहुत जैन मूर्तियां हैं ।

(२०) **चैनपुर**—भानपुराका चद्रावत किला जो एक बड़े गिलेके नीचे है । ग्रामसे दूर व भानपुरमें नवली जाते हुए गाडीके मार्गके पास एक बड़ी दि० जैन मूर्ति भूमिपर विराजित है । यह १३ फुट ३ इंच ऊंची व ३ फुट ८ इंच चौड़ी है ।

(२१) **संधारा**—नीमचमें झालरापाटन जाते हुए पुरानी फौजी डाकमें ३ मील । यहां बहुत प्राचीनता है । यहां दो जैन मंदिर

हे उनको तम्बोलीके मंदिर कहते हैं । खुदे हुए खम्भे हैं । बड़ा मंडप है । वेदीघरका पाषाण द्वार भव्य है । वेदीमें एक पद्मासन जैन मूर्ति है । वेदीकी कोठरीकी छतमें तीन छोटे खुदे हुए आले हैं, मध्यका सबसे बड़ा है वे आदिनाथजी भक्तिमें हैं । दोनों मंदिर दि० जैनोके हैं । अब भी पूजा होती है, दोनोंमें बड़ा श्री आदिनाथका प्राचीन है । दूसरा भी आदिनाथका है । इसका जीर्णोद्धार हुआ है । अब मूर्तियाँ नवीन स्थापित हैं ।

(२२) किथुली—जिस टीलेपर नवली और तक्षश्वर ग्राम हैं उसके नीचे एक प्राचीन जैन मंदिर है । इस मंदिरका मण्डप जैन चित्रकारीका दर्शनग्रह है । मंडपमें जिनकी मूर्तियाँ धातुकी व सफेद, काले व पीले पाषाणकी हैं । गर्भ गृहमें बड़ा स्मरा है जिसमें तीन आले हैं, मध्यमें पद्मासन श्रीमहेश्वरस्वामी हैं व अगल बगल सडगासन दि० जैन मूर्तियाँ हैं । वेदीमें बहुतसी दि० जैन मूर्तियाँ हैं । मूलनायक एक बड़ी मूर्ति श्री पार्श्वनाथ भगवानजी हैं ।

(२३) कुकेश्वर—रामपुरासे पश्चिम १० मील । नीमचसे आलरापाटन जाते हुए सड़कपर । ग्रामके मध्यमें एक जैन मंदिर श्री पार्श्वनाथजीका है कृष्ण पाषाणकी मूर्ति है और भी नवीन जैन मूर्तियाँ हैं ।

(२४) राजोर—नर्मदा नदीपर—नीमावरसे ९ मील । यहाँ पुरातत्त्वज्ञान है । एक प्राचीन जैन मंदिर है, एक चण्डिका जैन मूर्ति स्थापित है ।

(३) भोपाल एजन्सी—भोपाल राज्य ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—दक्षिण पूर्व मध्य प्रात, उत्तरमें जपूताना और ग्वालियर, पश्चिममें कालीसिंध । यहा ११६९३ वर्ग मील स्थान है ।

भोपाल राज्य—में ६९०२ वर्ग मील है ।

पुरातत्त्व—यहां साचीमें स्तूप सुन्दर है । यहा भोजपुरमें एक सुन्दर जैन मंदिर है । एक बड़ी मूर्ति महिलपुरमें है, चारों तरफ मंदिर है । इसमें खुदाई सुन्दर है । समसगढमें—जो भोपालमें १० मील है—खडित मंदिर हैं वहा तीन बड़ी मूर्तियाँ अभी भी खड़ी हुई हैं । नरवर ग्राम साचरके मदिगेके मसालेमें बना है । जामगढमें एक १२वीं शताब्दीका मंदिर है । यहाके मुख्यस्थान नीचे प्रकार हैं—

मुख्य स्थान ।

(१) भोजपुर—तहसील ताल—यहा एक बड़ा शिव मंदिर है उसमें ४० फुट ऊँचे चार खम्भे हैं । इसके पास एक जैन मंदिर १४ से ११ फुट है जिसमें तीन जैन तीर्थंकरकी मूर्तियाँ हैं उनमेंसे एक बहुत बड़ी मूर्ति श्री महावीरस्वामीकी २० फुट ऊँची है दूसरी दो श्री पार्श्वनाथजीकी हैं । यह मंदिर १२वीं या १३वीं शताब्दीका होगा । भोजपुरके पश्चिम एक बड़ी झील है जिसको धारके राजा भोजने (१०१०-१३) शायद बनवाया है ।

(२) आसापुरी—तह० ताल । एक ध्वज जैन मंदिरमें श्री शातिनाथकी मूर्ति १६ फुट ऊची है ।

(३) जामगढ़—तह० वरेली । प्राचीन जैन मंदिर १२ या १३ शताब्दीका है ।

(४) महलपुर—तह० गढी—जगलमे, ग्रामके पास एक बड़ी सडे आसन जैन मूर्ति है, मंदिर नष्ट होगया है, मूर्ति भी गिराई गई है, परन्तु उसपर कारीगरी सुन्दर है । यहा एक ध्वज किला है जिसकी भीतोमे जैन स्मारक है ।

(५) नरवर—ता० रायसिन—यहा एक समय एक सुन्दर जैन मंदिर था जिसका सामान और मकानोंमें लगाया गया है । एक सुन्दर मूर्ति ४ फुट ऊची है ।

(६) शमसगढ़—तह० बिलकिसगज—भोपालसे १० मील । यहा दो जैनमंदिरोके स्मारक है । एक भोजपुरके मंदिरके समान २६ फुटसे १५ फुट है, भीतें नष्ट होगई हैं । तीन विशाल तीर्थ-करशी मूर्तियें स्थापित हैं । और भी बहुतसे पाषाण खुदे हुए पडे हैं ।

(७) मुह्ला—तह० रायजिन—यहासे ५॥ मील । ग्राममें बहुतसे सुन्दर व खडित जैन स्मारक पडे हैं ।

(८) सांची—प्राचीन नगर—बौद्धोंके प्राचीन स्मारक है । ३०० फुट ऊची पहाडीके मध्यमें लाल पाषाणका स्तूप है जिसका नीचेका व्यास ११० फुट है, पूरी ऊचाई ७७॥ फुट है । दो स्तम्भ अशोक समयके दक्षिण उत्तर १५ फुट ऊचे हैं । यहा सन् ई० से २५० वर्ष पहलेकी ध्यानमई बौद्ध मूर्तिये है ।

इनके पास गुप्त समयके चौथी शताब्दीके छोटे मंदिरके

ध्वरा है, इसके पास बौद्धोंके स्मारक हैं। यहां कई पिटारे व ४०० लेख मिले हैं जो सन् ई०से २०० वर्ष पूर्वसे १० वीं शताब्दी तकके हैं ।

(४) पथारी राज्य (भोपाल ए०) ।

यह राज्य सागर और खुरईके मध्यमें है, यहां बहुतसे मंदिर व मूर्तियोंके अवशेष हैं । पथारी नगरके पूर्व एक सुन्दर स्तम्भ है जो ४७ फुट ऊंचा है, सुन्दर श्वेत पाषाण है—इसके पास एक मंदिर है जिसमें अब लिंग स्थापित है । इस रामके उत्तर ओर ३८ लाइनका लेख है जो सन् ८६१ का है । इस मंदिरको राज-कूट वशी राजा परवलीने बनाया था । इस लेखका सम्बन्ध मुनि-गिरिके ताम्रपत्रसे है जिसमें देवपालका जन्म राजा परवलीकी पुत्री रामदेवीसे बताया है ।

(I A S Vol XVII P II P 305 cunningham Vol VII. P 64 and Vol X P 69 Indian antiquary Vol XXI P 756)⁴

(५) टोंक राज्यका सिरोजनगर ।

यहां सिरोजनगर जो टोंक नगरसे दक्षिणपूर्व २०० मील है । इस नगरका सम्बन्ध जी० आई० पो० रेलवेके केथोग स्टेशनसे है । यूरपका यात्री टेवरनियर जिसने १७ वीं शताब्दीमें यहां यात्रा की थी कहता है कि यह नगर व्यापारी व शिल्पकारोंसे भरा हुआ है व तजेव और छींटके लिये प्रसिद्ध है । यहां इतनी बढ़िया बनजेन बनती थी कि उससे शरीर बिना ढाकासा मालूम

होता था । ऐसी तनजेबकी व्यापारी लोग बाहर नहीं भेज सके थे किंतु सब तनजेब बादशाह मुगल और उनके दरबारियोंके वास्ते भेजी जाती थी । अब यह सब शिल्प नष्ट होगया है ।

(६) देवास राज्य (मालवा एजन्सी)

मालवा एजन्सीमें ८८२८ वर्गमील स्थान है । यह है—उत्तर और पश्चिम राजपूताना, दक्षिणमें भोपावर और इंदौर, पूर्वमें भोपाल । इसमें ४४ राज्य शामिल हैं । देवासका वर्णन यह है—

पुरातत्त्व—सारंगपुरमें है व देवाससे दक्षिण ३ मील नागदा ग्राममें है । यह पहले राज्यधानी रहा है । यहां बहुतसे जैन मूर्तियोंके और हिंदू मंदिरोंके अवशेष हैं ।

(१) सारंगपुर—कालीसिंध नदीके पूर्वीय तटपर मकसी ट्रेड-नसे ३० मील व इन्दौरसे ७४ मील । यह बहुत प्राचीन स्थान है । यहां उज्जैनके घोड़ा चिन्हके पुराने सिक्के सन् ई० से १००० से १५०० वर्ष पूर्वके पानीमें बहते हुए मिले हैं । बहुतसे जैन और हिन्दू मंदिरोंके खण्ड भीतोमें लगे हैं । यह सुन्दर तनजेबोंके लिये प्रसिद्ध था । यहां पहले एक किला हिन्दू और जैन खण्डहरोंसे बनाया गया था । ये खंडहर इन्दौरके सुन्दरसी पर्वतके तुङ्गनपुरसे लगे हुए थे । अब दीवाल व द्वार शेष है उसपर एक लेख जीर्णोद्धारका सन् १९७८ का है ।

बहुतमे जैन प्राचीन स्मारक है जिनमें एक तीर्थंकरकी मूर्तिपर सं० ११७८ है । एक जैन मंदिरके भीतर संवत् १३१९ की मूर्ति है ।

सुजातगङ्गा पुत्र वाज बहादुर सन् १९६२ के करीब स्वतंत्र होगया । इसकी रूपवान स्त्री रूपमती मालवामें अपनी गानविद्या व कविताके लिये प्रसिद्ध होगई है । बहुतसे उसके बनाए गीत अब भी गाए जाते हैं । वाज भी गान विद्यामें चतुर था ।

(२) मनासा—पर्गना बगौड़—तोमरगढ़के नीचे बसा है ।

(३) नागदा—५० देवास—यहांमे ३ मील । यहां पुराने कोट व पुराने मंदिरोंके शेष हैं । पालनगरमें बहुतसी जैन मूर्तियें देखी जाती हैं । यह पहले बहुत प्रसिद्ध स्थान था ।

(७) सीतामड राज्य ।

यह इंदौरमे १३२ मील है । मन्दसौरसे इसका सम्बन्ध है । यहां तीतरोदमें—जो सीतामडसे ६ मील पूर्व है—एक श्री आदिनाथजीका श्वे० जैन मंदिर है ।

[८] पिरावा पेट (टोंक सम्बन्धी) ।

उत्तर पश्चिममें इन्दौर, दक्षिणपूर्व ग्वालियर है । यहां सन् १९९१में १९ सैकड़ा जमीनी थी । नगरके मंदिरोंमें जो शिलालेख हैं उनसे प्रगट है कि यह पिरावानगर ११वीं शताब्दीसे प्रसिद्ध है ।

(९) नरसिंहगढ़ पेट ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तरमें राजगढ़, इन्दौर; दक्षिणमें ग्वालियर, भोपाल; पूर्वमें भोपाल; पश्चिममें ग्वालियर और देवास । यहां ७४१ वर्गमील स्थान है ।

होता था। ऐसी तनजेवको व्यापारी लोग बाहर नहीं भेज सके थे किंतु सब तनजेव बादशाह मुगल और उनके दरबारियोंके वास्ते भेजी जाती थी। अब यह सब अल्प नष्ट होगया है।

(६) देवास राज्य (मालवा एजन्सी)

मालवा एजन्सीमें ८८२८ वर्गमील स्थान है। हद्द है—उत्तर और पश्चिम राजपूताना, दक्षिणमें भोपावर और इन्दौर, पूर्वमें भोपाल।

इसमें ४४ राज्य शामिल हैं। देवासका वर्णन यह है—

पुरातत्त्व—सारंगपुरमें है व देवाससे दक्षिण ३ मील नागदा ग्राममें है। यह पहले राज्यधानी रहा है। यहां बहुतसे जैन मूर्तियोंके और हिंदू मंदिरोंके अवशेष हैं।

(१) सारंगपुर—कालीसिंध नदीके पूर्वीय तटपर मकसी पेश-नसे ३० मील व इन्दौरसे ७४ मील। यह बहुत प्राचीन स्थान है। यहां उज्जैनके घोड़ा चिन्हके पुराने सिक्के सन् ई० से १००० से ५०० वर्ष पूर्वके पानीमें बहते हुए मिले हैं। बहुतसे जैन और हिंदू मंदिरोंके खण्ड भीतोमें लगे हैं। यह सुन्दर तनजेवोंके लिये प्रसिद्ध था। यहां पहले एक किला हिन्दू और जैन खण्डहरोंसे बनाया गया था। ये खण्डहर इन्दौरके सुन्दरसी पर्वतके तुङ्गनपुरसे लिए गए थे। अब दीवाल व द्वार शेष है उसपर एक लेख जीर्णोद्धारका सन् १५७८ का है।

बहुतसे जैन प्राचीन स्मारक हैं जिनमें एक तीर्थंकरकी मूर्तिपर सं० ११७८ है। एक जैन मंदिरके भीतर संवत् १३१९ की मूर्ति है।

सुजातसंका पुत्र बाज बहादुर सन् १९६२के करीब स्वतंत्र होगया । इसकी रूपवान स्त्री रूपमती मालवामे अपनी गानविद्या व कविताके लिये प्रसिद्ध होगई है । बहुतसे उसके बनाए गीत अब भी गाए जाते हैं । बाज भी गान विद्यामें चतुर था ।

(२) मनासा—पर्गना बगौड—तोमरगढ़के नीचे बसा है ।

(३) नागदा—५० देवास—यहासे ३ मील । यहा पुराने कोट व पुराने मंदिरोंके शेष हैं । पालनगरमे बहुतसी जैन मूर्तियें देखी जाती है । यह पहले बहुत प्रसिद्ध स्थान था ।

(७) सीतामड राज्य ।

यह इंदौरसे १३२ मील है । मन्दसोरसे इसका सम्बन्ध है । यहां तीतरोदमें—जो सीतामऊसे ६ मील पूर्व है—एक श्री आदिनाथजीका श्वे० जैन मंदिर है ।

[८] पिरावा घेट (टोंक सम्बन्धी) ।

उत्तर पश्चिममे इन्दौर, दक्षिणपूर्व ग्वालियर है । यहां सन् १९९१में १९ सेकडा जैनी थे । नगरके मंदिरोंमें जो शिलालेख हैं उनसे प्रगट है कि यह पिरावानगर ११वीं शताब्दीमे प्रसिद्ध है ।

(९) नरसिंहगढ़ घेट ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तरमे राजगढ़, इन्दौर; दक्षिणमें ग्वालियर, भोपाल; पूर्वमें भोपाल; पश्चिममें ग्वालियर और देवास । यहां ७.४१ वर्गमील स्थान है ।

(१) विहार—प्राचीन नाम भद्रावती—पर्ग० नरसिंहगढ़-यहांसे दक्षिण ७ मील ।

यह जैनधर्मका एक समय मुख्य केन्द्र था । वर्तमान ग्रामके ऊपर जो पहाड़ी है उसपर बहुतसे जैन स्मारक मिलते हैं, उनहींमें एक विशाल जैन मूर्ति है जो गुफाके पाषाणमें फटी हुई है । यह ८॥ फुट ऊँची है, मस्तक नहीं रहा है । आसनपर वृषभका चिन्ह है इससे यह श्री आदिनाथजीकी है । पर्वतपर गुफाके पास एक शतखम्भा महल है यह १९ खन ऊँचा है । इसको संवत् १३०४में करणशेनने बनवाया था ।

(४) छपेरा—प० छपेरा—नरसिंह०से पश्चिम ४६ मील । यहां श्री पार्श्वनाथजीका जैन मंदिर है जिसमें चार मूर्तियाँ हैं । उनमेंसे तीनमें संवत् १९४८ व एकमें संवत् १७९७ है ।

(३) पाचोर—प० पाचोर । नरसिंह०से पश्चिम २४ मील आगरा बम्बई सड़कपर । इसका प्राचीन नाम पारानगर है । यह बहुत प्राचीन जगह है, क्योंकि जब यहां खुदाई की जाती है तब खंडित जैन मूर्तियोंके शेष मिलते हैं ।

(१०) जावरा राज्य ।

यहां मन्दसोरसे थारोद जाते हुए चाईगढ़ एक मध्यकालीन श्री पार्श्वनाथजीका जैन स्तम्भ है । मध्यमें पद्मासन जैन मूर्ति है । है । द्वारपर श्रीमाल जातिके शामदेव व

(११) राजगढ़ राज्य ।

बिहार ग्रामसे ३ मील कोटरा ग्राम है जहां एक गुफामें मस्तक रहित जैन मूर्ति है ।

(१२) सैलाना राज्य ।

सैलाना—नामली प्देशन (राजपूताना मालवा रे०) से १० मील उत्तर है । नगरमें ३ जैन मंदिर हैं ।

(१३) भोपावर एजन्सी-धार राज्य ।

भोपावर एजन्सीमें ७६८४ वर्ग मील स्थान है । चौहद्दी है—उत्तरमें रतलाम, इन्दौर; दक्षिणमें खानदेश; पूर्वमें नीमाड, भूपाल; पश्चिममें रेवाकांठा । यहां २६ राज्य शामिल हैं ।

धार राज्य—यहां ७७५ वर्ग मील स्थान है । यह परमारोंकी प्रसिद्ध राज्यधानी है । परमारोंने यहां नौमीसे तेरहवीं शताब्दी तक राज्य किया था ।

(१) धारानगर—यह प्राचीन नगर है । पहले राज्यधानी उज्जैन थी । पांचवे राजा बेरीसिंह द्वि० ने नौमी शताब्दीके अंतमें धारमें राज्यधानी स्थापित की । महाराज मुज बाकपतिके राज्य (९७४—९९५) में सिंधुराजके राज्य (९९५—१०१०) में और राजा भोजके राज्य (१०१०—१०५३) में धार बिद्याका केन्द्र था । ये राजा स्वयं साहित्य व काव्यके रचनेवाले थे और साहित्यके

महान रक्षक थे । धारपर सन् १०२० में अनहिलवाड़ा के चालुक्य राजा जयसिंह ने तथा सोमेश्वर चालुक्य राजाने १०४० में चढ़ाई की तब राजा भोजको भागना पड़ा ।

धार में बहुतसे प्रसिद्ध मकान हैं । सन् १४०५ में जैन मंदिरों को तोड़कर दिलावरखाने लाट मसजिद बनवाई और उसका नाम लाट इस लिये रक्खा कि एक लोहे का खम्भा या लाट अभी तक बाहर पड़ा हुआ है । यह ४३ फुट ऊंचा था पर अब इसके टुकड़े हो गए हैं । इसकी ठीक उत्पत्तिका पता नहीं है, परन्तु यह ख्याल किया जाता है कि यह अर्जुनवर्मन परमार (सन् १२१०-१८) के समयमें शायद किसी युद्धकी विजयकी स्मृतिमें बना होगा ।

यहीं अलाउद्दीन के समयमें (१२९६-१३१६) मुसलमान साधु निजामुद्दीन औलिया हो गया है । राजा भोजका एक विद्यालय था उसको भी १४ वीं या १५ वीं शताब्दीमें और हिन्दुओं के ध्वंश मकानों को लेकर मसजिद बना लिया गया है । बहुतसे पाषाण उसमें ऐसे लगे हैं जिनमें संस्कृत व्याकरण के सूत्र लिखे हैं । यह मसजिद पुराने मंदिरों के स्थान पर है । यहीं एक मंदिर सरस्वती का था । जिसको धारानगरी का भूषण माना गया था । दो स्तंभों पर एक सर्पबन्धमें संस्कृत काव्य लिखा है—

(A. S. R. 1902-3, A. S. R. W. I. 1904 6 B. R. A. S. Vol. XXI P. 339. 54).

नव सहश्रांशु चरित्र पद्मगुप्त कविने रचा है उसमें भोज के पिता सिंधुराज का जीवनचरित्र है, उसमें धार का वर्णन एक श्लोकमें अच्छा दिया है ।

“ विजित्वा लंकापि वर्तते या ।
यस्याश्च नोयात्यलकापि साम्यम् ॥
जेतुः पुरी साप्यपरास्ति यस्या ।
धारे ति नाम्ना कुलराजधानी ॥”

भावार्थ—यह नगरी लंकाको भी जीतती है । स्वर्गपुरी भी इसके समान नहीं है न और कोई नगरी है । यह धारा राजधानी है । यहां जैनियोंके दो मंदिर हैं ।

आरकालाजिकल सर्वे पश्चिम भाग सन् १९१८ में यह कथन है कि भोजशालाके स्तम्भोंपर जो सर्पबन्ध काव्य है उसमें कातंत्र सं० व्याकरणके १ अ० से लिये हुए सूत्र हैं । इस कातंत्र व्याकरणके कुछ पूर्वके अध्याय अभी भी मालवा, गुजरात और दूसरे भारतीय प्रांतोंमें सिखाए जाते हैं । यहां मालवाके परमार नरवर्मन व उदयदित्यका नाम है—(सन् १०९०) उदयदित्यकी आज्ञासे खुदाई हुई है । यह कातंत्र व्याकरण जेनाचार्यकृत है ।

(२) मान्दोर (मान्दोगढ़)—धारासे २२ मील । यह धारराज्यमें ऐतिहासिक जगह है । इस पहाड़ीकी चोटी २०७९ फुट ऊंची है । गढ़ी दरवाजेके पीछे सड़क एक सुन्दर मकानोंके समुदायकी तरफ जाती है जिनको मालवाके खिलजी बादशाहोंने बनवाए थे । ये सब एक भीतके घेरेमें हैं, इसमें मुख्य महल हिंडोल महल है । इस घेरेके उत्तर सबसे पुरानी मसजिद मलिक मुगलकी है जो जैन मंदिरोंके खंडहरोंसे दिलावरखाने सन् १४०९ में बनवाई थी, बहुत ही सुन्दर है ।

यह बडवानी तीर्थ त्रिगम्बर जैनियोंका पूजनीय तीर्थ है।
 तत्कालीनमें यह प्रमाण है कि रावणके भाई कुम्भकरण और
 इन्द्रजीतने यहां मुक्ति पाई। इनके चरणचिह्न
 मन्दिरमें अंकित हैं।

(३) कडोड—पर्ग० धार—यहांसे १४ मील उत्तर पश्चिम जैन मंदिर हैं ।

(४) सादलपुर—पर्ग० धार—यहांसे १२ मील प्राचीन जैन मंदिर हैं ।

(५) तारापुर—पर्ग० धरमपुर—यहां ग्राममें एक जैन मंदिर है जिसको किसी गोपालने सन् १४७४में बनवाया था ।

[१४] बडवानी राज्य ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तरमें धार, उत्तर पश्चिममें अली-राजपुर, पूर्वमें इन्दौर, दक्षिण पश्चिम खानदेश । यहां ११७८ वर्ग मील स्थान है । यहां सेसोदिया राजाओंका राज्य है जिनका सम्बन्ध उदयपुरके राजाओंसे है ।

बडवानी नगर—प्लेगन मऊ छावनीसे ८० मील । नगरसे पांच मील बावनगजा पहाड़ी है । यह जैनियोंका बहुत प्रसिद्ध तीर्थ है । पर्वतकी चोटी पर एक छोटा मंदिर पुराने मंदिरोंके खंडोसे बनाया गया है । और भी मंदिर हैं । श्री ऋषभदेवकी मूर्ति पहाड़पर कोरी हुई है इसको बावनगजा कहते हैं, यह ८४ फुट ऊंची है । पर्वत पर नीचे और भी मंदिर है । पौष सुदी पूर्णिमाको मेला भरता है । बहुत दि० जैन यात्री आते हैं । यह पर्वत २१११ फुट ऊंचा है । बडवानीका प्राचीन नाम सिद्धनगर है । यहां एक पुराना मंदिर है जो सिद्धनाथका मंदिर प्रसिद्ध है । यह मूलमें जैन था । अत्र महादेव पधरा दिये गये हैं ।

यह बडवानी तीर्थ दिगम्बर जैनियोका पुज्यनीय तीर्थ है । उनके शास्त्रोमें यह प्रमाण है कि रावणके भाई कुम्भकरण और रावणके पुत्र इन्द्रजीतने यहा मुक्ति पाई । इनके चरणचिह्न पर्वतकी चोटीके मंदिरमें अंकित हैं ।

प्रमाण—

बडवाणी वगणयरे दक्खिण भायम्मि चूलगिरि सिहरे ।

इन्द्रजीट कुम्भयणो णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥ १० ॥

(प्राकृत निर्वाणकांड)

भाषा—

बडवाणी बडनयर मुचंग, दक्षिण दिश गिरिचूल उत्तंग ।

इन्द्रजीत अरु कुम्भजुकर्ण, ते वर्द्धा भवसायर तर्ण ॥ १३ ॥

(भाषा निर्वाण कांड)

पश्चिम निभागकी रिपोर्ट सन् १९१६ में बागनगजानीकी मूर्तिके सम्बन्धमें इंजीनियर मि० पेजने लिखा है कि बागनगजानीकी मूर्ति कहीं कहीं सण्ट होगई है इसलिये इसकी रक्षार्थ यह उचित है कि जो भाग मूर्तिके ठीक है उनपर नीचे लिखा मसाला लगा देना चाहिये जिसमें पाषाण बना रहे—“Szorebuey's fluid stone preservative” जहा २ मध्यमें खण्ड होकर चट्टान निकल आई है वहा Portland Cement चारकोलके साथ लगाना चाहिये । जिस तरह होसके मूर्तिकी रक्षा करनी चाहिये क्योंकि यह मूर्ति बहुत प्राचीन है ।

[१५] झाबुआ राज्य ।

बोंरी-झाबुआसे १६ मील । यहा ग्राममें एक जैन मंदिर है ।

[१३] ओरछाराज्य [बुंदेलखंड एजंसी]

बुंदेलखंड एजंसीमें ९८५२ वर्ग मील स्थान है । इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तरमें जालन, हमीरपुर, वादा, दक्षिणमें सागर, दमोह, पूर्वमें बघेलखंड, पश्चिममें झांसी, ग्वालियर । इसमें २८ राज्य हैं, सन् १९०१में यहाँ जैनी १२२०७ थे ।

ओरछाराज्य—इसमें २०८५ वर्गमील स्थान है । उत्तर पश्चिममें झांसी है, पूर्वमें चरखरी है, दक्षिणमें सागर, बीजावर और पन्ना है ।

बनारसके गोहवारोकी सत्तान बुन्देला राजपूत हैं । पहला बुन्देला राजा सोहलपाल हुआ जो १३वीं शताब्दीमें था । यह अर्जुनपालका पुत्र था । सन् १२६९से १५०१तक आठ राजाओंने राज्य किया । १५०१में राजा रुद्रप्रताप हुए । १५३१में उसके पुत्र भारतीचंद हुए । फिर इसका भाई मधुकरशाह हुआ, इसका पुत्र रामशाह था (१५९२—१६०४) इसकी भाई धीरसिंहदेवने ग्वालियरमें अनन्तरीके पास अबुलफजलको मारडाला था (आईने अकबरी) और १६०५ से १६१७ तक राज्य किया था । यह बहुत ही प्रसिद्ध था । फिर अश्वारसिंहने फिर उसके पुत्र पहाड़सिंहने १६४१से १६५३तक, फिर सुजानसिंहने (१६५३—७२) फिर इन्द्रमणिने (१६७२—९) फिर जयवतसिंहने (१६७९—८४) फिर भागवतसिंहने (१६८४—८९) फिर उद्योतसिंहने (१६८९—१७३५) फिर पृथ्वीसिंहने (१७३५—५२) फिर सारनसिंहने (१७५२—६५) इसकी उपाधि महेन्द्र थी फिर हानीसिंहने

(१७६९-६८) फिर मानसिंहने (१७६८-७९) फिर भारतीचंदने (१७७९-७६) फिर विक्रमजीतने (१७७६-१८१७) फिर धरमपालने (१८१७-३४) फिर तेजसिंहने (१८३४-४१) फिर सुजानसिंहने (१८४१-१८५४) फिर हमीरसिंहने (१८५४-१८७४) पीछे उसके भाई प्रतापसिंह राज्य कर रहे हैं । सन् १९०१ में यहां जैनी ५८८४ थे ।

(१) ओरछानगर-झांसीके पाम-वीरसिंहदेवका बड़ा मकान ब किला है, तथा जहांगीर महाल है । बहुतसे मंदिर फेले पड़े हैं जिनमें सबसे बढ़िया चतुर्भुज मंदिर है ।

(२) अहार ता० बलदेवगढ़-यह किसी समय जैनियोंका प्रसिद्ध स्थान था । बहुतसी खंडित जैन मूर्तियाँ इसके चारों तरफ छितरी हुई हैं ।

(३) जटारिया-ता० जटालिया-वर्तमानमें जो यहां जैन मंदिर है उसमें बहुतसी मूर्तियाँ १२ वीं शताब्दीकी है । ये सब दिगम्बर जैन हैं । उनमें मुख्य श्री आदिनाथ, पारशनाथ, शांतिनाथ, चन्द्रप्रभु भगवानकी हैं ।

(४) पपौनी-ता० टीकगढ़-यहांसे उत्तरपूर्व ८ मील । इसका प्राचीन नाम पम्पापुर है यह प्राचीन स्थान है । जैनी तीर्थ मानते हैं । बहुतसे मंदिर हैं ।

[१७) दतिया राज्य ।

इसकी चौहद्दी है-उत्तरमें ग्वालियर, जालावर, दक्षिणमें ग्वालियर झांसी; पूर्वमें संथार, झांसी, पश्चिममें ग्वालियर ।

सन् १६२६ में वीरसिंहरावने दतिया अपने भाई भगवानरावको दी थी ।

(१) सोनगिरि या श्रमणगिरि—दतियासे ५ मील । यह पहाड़ी जैनियोंका तीर्थ है । पर्वतपर व नीचे करीब १०० के दि० जैन मंदिर हैं । बहुतसे प्राचीन हैं । पर्वतपर श्री चन्द्रप्रभुकी मूर्ति बहुत प्राचीन है । दि० जैन शास्त्रोंके प्रमाणसे यहां श्री नंग अनंग कुमार और साढ़े पांच करोड़ मुनि इस कल्पमें इस पर्वतपर तप करके मोक्ष पधारे हैं ।

प्रमाण—

णंगाणंग कुमारा, कोडी पंचद्व मुणिवरा सहिया ।

मुवणागिरिवरसिहरे, णिव्वाणगया णमो तेसिं ॥ ५ ॥

(प्राकृत निर्वाण कांड)

भाषा निर्वाण कांड भगवतीदास कृत

नंग अनंग कुमार मुजान, पंच कौडि अरु अर्थ प्रमाण ।

मुक्ति गए सिद्धनागिरिसीस, ते वन्दौं त्रिभुवनपति ईस ॥ १० ॥

[१८] पन्ना राज्य ।

इसकी चौहद्दी यह है—उत्तरमें बांदा, अनयगढ़, भैंसोदा; पूर्वमें कोठी, नागोद, सुहावल, अनयगढ़; दक्षिणमें जवलपुर, दमोह, पंश्चिममें छत्रपुर, चरखारी ।

पन्नाके राजा ओरछा वंशके बुन्देले राजा हैं । १६७१ में छत्रसाल बुन्देलखंडका राजा था । राज्यका उत्तर था । सन् १६७५ में पन्नामें बदली

यहां हरिकी खाने प्राचीनकालसे १७ वीं शताब्दी तक प्रसिद्ध रहीं ।

(१) नयनागिरि या रेशिदेगिरि—ता० मल्हरा-वरवाहोसे १२ मील । यहां पहाड़ीपर ४० डि० जैन मंदिर हैं । कुछ सं० १७०२ में बने हैं । वार्षिक मेला होता है, जहां बहुत दि० जेनी एकत्रित होते हैं । मनु १८८६ में १ लाख जेनी एकत्रित हुए थे । यह तीर्थ है । डि० जैन शास्त्रोमें प्रमाण है कि यहां श्री पार्श्वनाथजीका समवसरण आया था व वरदत्त आदि पांच मुनियोने मुक्ति पाई है ।

प्रमाण—

पासस्त समवसरणे सहिया वरदत्त मुणिवरा पच ।

रिस्सिदेगिरिसिद्धरे, णिब्बाण गया णमो तेहि ॥१२॥

भाषा प्रमाण—

समवसरण श्री पार्श्वजिनंद, रेशिदीगिरि नयनानंद ।

वरदत्तादि पंच ऋषिराज, ने वन्दौ नित धम्म नहाज ॥

(२) सिगोग—ता० पवर्द—यहांमे १४ मील । यहां पांच विंगाल जैन मूर्तियें हैं जिनको ग्रामीण पच पाडव कहते हैं ।

(२९) अजयगढ़ राज्य ।

यह मेहरके पाम है—यहां ७७१ वर्गमील स्थान है । यहांके राजा छत्रसालके वंशज बुन्देला राजपूत हैं । अजयगढ़के मिलेके सिवाय पुरातत्व सम्बन्धी दो और स्थान हैं (१)—ग्राम बच्छोन—अजयगढ़से उत्तर पूर्व १९ मील । यहां एक बड़े नगर व दो १

सरोवरोके शेषाश हैं । यह कहावत है कि इसको परमालदेव या परमार्दीदेव चंदेल राजा (११६५-१२०३) के मंत्री वच्छराजने बसाया था । यहां भित्तारिया ताल प्रसिद्ध है । सन् १३७६ का शिलालेख मिला है जिसमें नगरको वच्छुम लिखा है । (२) नाचना यह गंजमे २ मील । प्राचीन नाम कुथारा है । यह १३वीं शताब्दीमें सोहालपालके राज्यमें प्रसिद्ध था । यहां गुप्त समयके दो ध्वश पुराने हिन्दू मंदिर हैं ।

(१) अजयगढ़-नगर व गढ़-जिस पर्वतपर यह किला है उसको केदार पर्वत कहते हैं । यह १७४४ फुट ऊँचा है । शिलालेखमें नाम जयपुर दुर्ग है । यह किला नौमी शताब्दीके अनुमान बना था । बहुतमे प्राचीन जैन मंदिरोंकी सुन्दर शिल्प कारीगरी मुसलमानोंके बनाए मकानोंकी भीतोपर दिखलाई पड़ती है । पर्वतपर बहुतसे सरोवर हैं । तीन जैन मंदिरोंके ध्वश अभी तक खड़े हैं । इनकी रचना १२ वीं शताब्दीकीसी है और खजुराहोके मंदिरोंसे मिलते जुलते हैं । पाषाणोपर बहुत बढ़िया खुदाई है । ये मंदिर किसी समय बहुत ही सुन्दर होंगे । अनगिनती खंडित मूर्तियाँ, स्तम्भ, आसन पड़े हुए हैं । यहांके मकानोंमें सन् ११४१ से १३१५ तकके चंदेल राजाओंके कई लेख मिले हैं ।

(Cunningham & S. R. Vol. VII P. 46 and VIII P. 46)

(२०) उत्तरपुर राज्य ।

इसकी चौहद्दी यह है-उत्तरमें हमीरपुर । पूर्वमें केननदी, पश्चात्; पश्चिममें बीनवर और चम्बानी । दक्षिणमें जिनागर और पद्मा व दमोह । इसमें १११८ वर्गमील स्थान है । इसको १८वीं शताब्दी

ब्दीके पिछले भागमें कुंवर मोनशाह पोंचार या पमारने बसाया था ।

यहां बहुत प्रसिद्ध पुरातत्त्वके स्मारक खजराहामें व राजगढ़के पास केननदीके पश्चिम मनियागढ़में हैं । राजगढ़ पुराना किला है इसको अठकोट कहते हैं । जंगलमें बहुतसे ध्वंश स्थान हैं ।

(१) खजराहा—छत्रपुरके पास । यह मंदिरोके लिये प्रसिद्ध है । शिलालेखोंमें इसका प्राचीन नाम खज्जुरयाहक है । चाद भाठने इसे खजूरपुर या खज्जिनपुर कहा है । नगरके द्वारपर दो सुवर्ण रंगके खजूरके वृक्ष हैं । प्राचीन कालमें यह बहुत प्रसिद्ध जगह थी । यह जिज्ञोती राज्यकी राज्यधानी थी जिसको अब बुन्देल-खण्ड कहते हैं । हुईनसांग चीन यात्रीने भी इसका वर्णन किया है । यहांके मंदिर सन् ९९० से १०९० तकके हैं । यहांके लेख बहुत उपयोगी हैं । इन मंदिरोके तीन भाग हैं—(१) पश्चिमीय—यहां शिव और विष्णुके मंदिर हैं । (२) उत्तरीय—एक बड़ा और कुछ छोटे मंदिर हैं । सब विष्णुके हैं व कई खट या टेर हैं । (३) दक्षिण पूर्वीय भाग बिलकुल जैन मन्दिरोंमें पूर्ण है । उनमें चौंसठ योगिनी घनटाईका मंदिर सबसे पुराना है । उसमें बड़े सुन्दर सम्भे हैं । इसके शेषांश छठी या ७ वीं शताब्दीके हैं जो पारसपुरके मंदिरोके समान हैं । एक चंदेललेख सन् ९९४ का है ।

(Cunningham Vol II P. 412 & Vol. VII P 5, Vol X P. 16, Vol XX P. 55 and Epigraphica Indica Vol I P. 121.)

कर्नाम जिल्ह दोमें है कि यह खजराहा महोबामें दक्षिण ३४ मील है । घंटाई जैन मंदिर न०-२१ में बहुतसी मूर्तित जैन मूर्तियाँ हैं । एकपर लेख है संवत् ११४२ श्री आदिनाथ, गिर्यासप्त श्रेणी तीर्थनशाह भार्या मेरानी पद्यावती । न० २२

का जैन मंदिर प्राचीन छोटा श्री पार्श्वनाथजीका है । तीन लक्ष मूर्तियोंकी हैं । ऊपर १ मूर्ति पद्मासन है । नीचे दो लाइनमें खं आमन मूर्तियाँ हैं । नं० २३-२४ श्री आदिनाथ और पार्श्वनाथ जीके क्रमसे हैं । मंदिर नं० २५ सबसे बड़ा व सबसे सुन्दर । यह ६० फुटसे ३० फुट है । एक जैन साहूकारने इसका जीर्णोद्धार कराया था । मध्यवेदीके कमरेके द्वारपर नग्न पद्मासन जैन मूर्ति है । इसके बगलमें दो नग्न खड़े आसन हैं । द्वारके बाईं तरफ ११ लाइनका लेख है जिसमें है कि घंग राजाके राज्यमें संवत् १०११ या सन् ९९४ में भव्यपाहिलने जिननाथके इस मंदिरको एक बाग दान किया । इस खजराहाका वर्णन संयुक्त प्रांतके प्राचीन जैन स्मारक पृष्ठ ४१ से ४३ तकमें दिया है । घंटाईके मंदिरमें श्री शांतिनाथकी मूर्ति १४ फुट ऊंची है । इसपर “सं० १०८ श्रीमान् आचार्य पुत्र श्री ठाकुर श्री देवधरसुत सुतश्री, शिविश्री चंद्रयदेवाः श्रीशांतिनाथस्य प्रतिमा कारितेति” है । नकल एक लेखकी-
खजराहाका लेख ।

(Ep. Indica Vol. I Ins. No. III of a Jain Temple or left door Jumb of temple of Jain Nath at खजराहा of 1011 Samvat.)

(१)-ओं ॥ संवत् १०११ समये ॥ निजकुलधवलोयं (२) दिव्यमूर्ति स्वशील, शमदमगुणयुक्त सर्व्व-(३) सत्त्वानुकंपी । स्वजनजनित तोषो घांगराजेन (४) मान्य, प्रणमति जिननाथो यं भव्य पाहिल (५) नामा ॥ १ ॥ पाहिलवाटिका १ चंद्रवाटिका २, (६) लघुचंद्रवाटिका ३, शंकरवाटिका ४, घंटाई (७) तलवाटिका ५, आम्रवाटिका ६, घंगवाड़ी, (८) पाहिलगंगे न भये नीले

यः फोपि (९) तिष्ठति तस्य दासस्य दासोऽयं मम दत्तिस्तुं पाठ
(१०) येत् ॥ महाराज गुरु श्रीवासवचंद्रः वैशाखे (११) सुदी ७
सोम दिने ॥

उत्था ।

संवत् १०११ में—पवित्रकुली सुंदरमूर्ति शील, शम, दम
युक्त, दयावान, स्वजन परिजनका उपकारी, भव्य पाहिल जो
धांगराजासे भान्य है सो श्री जिननाथको नमस्कार करता है । जैन
पाहिलबाग, चंद्रबाग, लघुचंद्रबाग, शंकरबाग, पंचाहलबाग, आमबाग
तथा धांगवाडी दान की है, पाहिलवंशके नाश होनेपर जो कोई वंश
रहे उसके दासोंका मैं दास हूं सो मेरे इस दानकी रक्षा करे ।
महाराज गुरु श्री वासवचंद्रके समयमें वैशाख सुदी ७ सोमवार ।

लैख नं० ८ (ए० ई० १५३)

एफ जैन मूर्तिपर—“ओं संवत् १२१५ माघ सुदी ५ श्रीमद्
मदनवर्मदेव प्रवर्द्धमान विजयराज्ये गृहपतिवंशे श्रेष्ठिवेदू तत्पुत्र
पाहिलः पाहिल्लंगरुह साधुसाल्हे तेनेयं प्रतिमा कारिनेति । तत्पुत्राः
महागण, महीचंद्र, सिरिचंद्र, जिनचंद्र, उदयचंद्र प्रभृति । संभवनाथं
प्रणमति नित्यं मंगलं महाश्रीः रूपकार रामदेवः ।”

उत्था ।

भावार्थ—मदनवर्मदेवके राज्यमें संवत् १२१५ में गृहपति
कुलधारी देदू उसके पुत्र पाहिल, पाहिलके पुत्र साल्हेने प्रतिमा
कराई उसके पुत्र महागण आदि नमस्कार करते हैं ।

नोट—गृहपतिकुल शायद परिवार वंश हो ।

(२) छत्रपुर नगर—बांदासे ६४ मील । यहां बुद्धेदलाल और
अमरसिंह चौधरीके बनाए जैन मन्दिर हैं ।

(२१) बीजावर राज्य ।

इसकी चौहद्दी यह है—उत्तरमें छत्रपुर । दक्षिणमें पन्ना व सागर । पूर्वमें छत्रपुर, पश्चिममें ओछी ।

यहा ९७२ वर्गमील स्थान है ।

(१) सिद्धपा या द्रोणगिरि—ता० गुल्गान—यह जैन तीर्थ-स्थान है । द्रोणागिरि पर्वतपर बहुत सुन्दर दि० जैन मंदिर है । वार्षिक मेला होता है तब बहुत दि० जनी एकत्र होते हैं । दि० जैन शास्त्रानुसार यहासे श्री गुरुदत्त आदि मुनीन्द्र मोक्ष पधारे हैं ।

प्रमाण—

फलहोडीवरगामे, पच्छिम भायम्मि द्रोणगिरि सिहरे ।
गुरुदत्ताऽमुर्णिदा णिव्वाणगया णमो तेसिं ॥ १४ ॥
(प्राकृत निर्वाणकाण्ड)

भाषा भगवतीदास कृत—

फलहोडी बड़गाम अनूप, पश्चिम दिशा द्रोणगिरि रूप ।
गुरुदत्तादि मुनीसुर जहां, मुक्ति गए वंदौं नित तहां ॥

(२२) रीवां राज्य (बघेलखंड एजंसी) ।

बघेलखंड एजंसीकी चौहद्दी यह है—उत्तरमें मिरजापुर, अलाहाबाद, बांदा । दक्षिणमें विलासपुर, माडला, जबलपुर । पश्चिममें जबलपुर । पूर्वमें—छोटा नागपुर । यहा १४३२३ वर्गमील स्थान है ।

रीवां राज्य—यहाके राजा बघेल राजपूत सोलकी वंशसे उत्पन्न है जो गुजरातमें १० वीं से १३ वीं शताब्दी तक राज्य

करते थे । गुजरातके राजाका भाई व्याघ्रदेव १३ वीं शताब्दीके मध्यमें यहां आया और कालिंजरसे दक्षिण पूर्व १८ मील मरफेका किला प्राप्त किया । इसका पुत्र करणदेव था जिमने मांडलाकी कलचूरी (हैहय) राजकुमारीको व्याहा और दहेजमें सन् १२९८ में बांधोगढ़का किला प्राप्त किया । करणदेव बादशाह अलाउद्दीनके नीचे राज्य करता था । सन् १४९४ में पन्नाका राजा भीरू मारा गया तब उसका पुत्र सालिवाहन राजा हुआ । फिर उसका पुत्र वीरसिंह देव हुआ जिसने पन्ना राज्यमें वीरसिंहपुर बसाया । फिर उसका पुत्र वीरमानु फिर रामचन्द्र राजा हुआ, यह बादशाह अकबरका समकालीन था । रामचन्द्रके दरबारमें तानमेन प्रसिद्ध गैवप्या था । फिर क्रमसे वीरमद्र, विक्रमादित्य, अनूपसिंह (१६४०-६०) अणुरुद्धसिंह (१६९०-१७०९), उद्धतसिंह (१७००-९९) हुए सन् १८१२ में राजा जयसिंह रीवांमें राज्य करते थे । इसने कई पुस्तकोंका सम्पादन किया है । यह विद्वान् था । १८९४में राजा खुराज हुए । सन् १८८०में महाराज वैकट रामन गद्दीपर बैठे ।

पुरातत्त्व—मुख्य स्मारक माधोगढ़, रामपुर, कुंडलपुर, अमरपाटन, मझौली व ककोनसिंह पर हैं । केवती कुंडपर महानदी ३३१ फुटकी ऊंचाईमें गिरती है । इसको बहुत पवित्र माना जाता है । इसीके पास सन् ई० से २०० वर्षका प्राचीन एक शिलालेख है जैसा उसके अक्षरोंसे प्रगट है ।

रीवांसे १२ मील पूर्व गूर्गीमसौनमें बहुतसे प्राचीन स्मारक हैं जिनसे प्रगट होता है कि यह बहुत प्रसिद्ध स्थान था । यह

खयाल किया जाता है कि प्राचीन कौसाम्बी नगरका यही स्थान है । यहां एक सुन्दर किला है जिसको रेहुत कहते हैं । इसको करणदेव चेदी (१०४०-७०) ने बनवाया था । इसका २॥ मीलका घेरा है । भीतें ११ फुट मोटी हैं व मूलमें २० फुट ऊंची थीं । इसके चारों तरफ खाई थी जो ९० फुट चौड़ी व ९ फुट गहरी थी । यहां मंदिर अधिकतर ब्राह्मणोंके हैं, यद्यपि कुछ दिगम्बर जैन मूर्तियां चंदेहीके पास मिलती हैं । सोननदीके पूर्व एक बड़ा स्थान है व सुन्दर मंदिर हैं । मोरापर तीन समुद्राय गुफाओंके हैं जिनको बुरादन, छेवर व रावण कहते हैं । ये चौथीसे नौमी शताब्दीकी हैं । कुछोंमें मूर्तियां हैं ।

यहाँके मुख्य स्थानोंका वर्णन—

(१) अमरकंटक—सहडोलसे २९ मील एक ग्राम । यह मैकाल पहाड़ीका (गो. ३००० फुट ऊँची है) पूर्वीय कोना है । यहांसे नर्बदानदी निकली है ऐसा प्रसिद्ध है । यहां कपिलधाराका जल-पतन है । पांडव भीमके चरणचिह्न हैं । यहां खनराहाके समान बहुत ही बढ़िया मंदिर है जिनको करणदेव चेदी (१०४०-७०) ने बनवाया था । १४ दूसरे मंदिर हैं ।

(Cunn : A. S. R. Vol. VII. P. 22).

(२) बांधोगढ़—कटनीके पास तालुका रामनगर—यहां पुराना किला है । यह प्राचीन ऐतिहासिक जगह है । जिस पहाड़ी पर यह किला है वह २६६४ फुट ऊंची है । उसीमें बमनिया पहाड़ी शामिल है । १३ वीं शताब्दीमें करणदेव कलचूरी, राजकुमारीके साथ बघेलाको मिला (Cunn. Vol. VII P. 22)

(३) मुद्दागपुर—सहडोलसे २ मील एक ग्राम । यहां एक बड़ा महल है जो पुरानी इमारतोंसे बना है । बहुतसे खम्भे मंदिरोंमें लिये गए हैं । उनमें बहुतसे जैन मूर्ति व पाषाणोंके स्मारक हैं । यह प्राचीन जैनियोंका स्थान था । बहुतसी जैन तीर्थंकरोंकी मूर्तियां चारों तरफ दिखलाई देती हैं । इस ग्रामसे दक्षिण पूर्व १ मील पुरानी वस्तीके खंडहर हैं ।

यह विलासपुरके पास घाटीके कोनेमें है । चेदी राजाओंके बिल्हारीके शिलालेखमें इसका नाम सौभाग्यपुर है । स्थानीय ठाकुरके घरमें बहुतसे प्राचीन पाषाण हैं उनमें नीचे प्रकार भी पाषाण हैं ।

(१) जैन देवी सिंहासनपर बैठी, भुजाओंमें एक जैन मालक है, एक आम्रवृक्षके नीचे बैठी है । वृक्षके ऊपर एक पद्मासन जैन मूर्ति है । उसके ऊपर सिंहासन पर दूसरी पद्मासन जैन मूर्ति है इसके हरतरफ बगलमें एक खड़े आसन मिले हैं व खड़े इन्द्र हैं । (२) एक घंटे आसन शासनदेवी है जिसकी १२ भुजाएं हैं । ऊपर पद्मासन मूर्ति श्री पार्श्वनाथकी है । (३) एक सुन्दर मूर्ति ऋषभदेवकी है । बेलका चिह्न है ।

(४) रीवांनगर—गूर्गमसौन नामके पुराने नगरसे एक बहुत सुन्दर खुदाईका डार यहां लाया गया है । यह नगर यहांसे पूर्व १२ मील है ।

(५) अल्हावाट—ता० हज़ूर—यह प्रसिद्ध स्थान है । इसमें नरसिंहदेव कलचूरी राजाका लेख वि० सं० १२१६ का है ।

(६) भूमकहर—ता० रघुरानपुर—सतनासे उत्तर पश्चिम ७ मील । यहां एक पुराना किला है जिसको वघेलोंने बनवाया था ।

अब ध्वश है । पानीके झरनेके पास बहुतसे जैन तीर्थङ्करोंकी मूर्तियोंसे अकित पाषाण है । इनको लोग पाच पाडव कहने हैं ।

(७) गूर्गीमसौन—ता० हुजूर (गढ) रीवासे १२ मील ।
यहा कुछ दि० जैन मूर्तियां चारों ओर मिलती हैं । प्राचीन कौसा-
म्बीका स्थान है (ऊपर देखो)

(८) मुकुन्दपुर—ता० हुजूर—रीवासे दक्षिण १० मील
पुराने किलेके ध्वश है । खजराटाके समान यहा बहुतसी जैन
मूर्तियां चारों तरफ मिलती हैं ।

(९) मार या मूरी—ता० बरडी । यहा ४ थी से नौमी
शताब्दीकी कुछ गुफाएँ हैं ।

(१०) पाली—ता० सुहागपुर—हिन्दुओंके मदिरामे प्राचीन
जैन मूर्तियोंके बहुतसे स्मारक देखे जाते हैं ।

(११) पियावान—ता० रघुराननगर—सेमरियासे ७ मील ।
यहा दाहालुके कलचूरी राजा गागेयदेवका लेख चेदी स० ७८९
या सन् १०३८ का मिलता है ।

(२३) नागोद राज्य या उच्छहरा राज्य ।

यह राज्य सतनासे पूर्व है । यहा ५०१ वर्गमील स्थान है ।
यहा परिहार राजपूतोंके वंशज राज्य करते थे । सन् १३४४में यहा
राजा घारासिंह थे व सन् १४७८में यहा राजा भोज थे । यहा प्राचीन
स्मारक बहुत हैं परन्तु उनकी अभी तक खोज नहीं की गई है ।
यहापर होकर मालवा और दक्षिण भारतसे कौसाम्बी और श्रावस्तीको
मार्ग गया था । भरहुतके पास एक सुन्दर बौद्ध स्तूप पहले मौजूद था

जिसके अंश कलकत्ता म्यूजियममें गए हैं। यहां सांची स्तूपके समान था। इसके एकद्वारपर सन् ई०से पहली या दूसरी शताब्दी पहलेका लेख संग वंशका था। दूसरे मुख्य स्थान लालपहाड़ पर हैं जो इस स्तूपके पास एक पहाड़ी है। यहां बड़ी गुफा है व सन् ११५८ का कलचूरी वंशका शिलालेख है। झंकरगढ़ और खोली पर भी कई उपयोगी लेख सन् २७५ से ५५४ तकके पाए गए हैं। भुमारा, मझगावां, करीतलाई व पट्टेनी देवी पर भी स्मारक हैं। पट्टेनीदेवी पर चौथी या पांचवी शताब्दीका गुप्त वंशीय समयका एक छोटा सुरक्षित मंदिर है इसमें १०वीं या ११ वीं शताब्दीके कुछ जैन स्मारक हैं। (देखो बर्धन जिला जयलपुर)

पश्चिम भाग अर्कीलाजिकल सरवे रिपोर्ट सन् १९२५में विशेष कथन यह है कि पट्टेनीदेवीके मंदिरके ऊपर तीन आले हैं। हरएकमें जैन मूर्तियां हैं। भीतर मंदिरमें देवीकी मूर्ति और पीछे पाषाणमें १२ वीं शताब्दीकी जैन मूर्तियां अंकित हैं। मुख्य मूर्तिके हर तरफ नौ हैं। पहली लाइनमें मध्यमें श्री नेमिनाथ हैं। इसके हरतरफ २ खड़े आसन जिन्हें अन्तमें एक जिनबैठे हुए आलेमें हैं। बाएँसे दाहनेको जो लाइन है उसमें ये नामदेवियोंके हैं (१) बहुरूपिणी (२) चामुंड (३) सरस्वती (४) पद्मावती (५) विजया (६) अपराजिता (७) महामनुसी (८) अनन्तमती (९) गायत्री (१०) मानुसी (११) ज्वालामालिनी (१२) भानुसी (१३) वज्र-संकला (१४) भानुजा (१५) जया (१६) अनन्तमती (१७) वैरोता (१८) गौरी (१९) महाकाली (२०) काली (२१) बुध-दाघी (२२) प्रजापति (२३) बाहिनी ।

(२४) जसो या जस्सो राज्य ।

यह नागोदके पास है । यहां ७२९ वर्गमील स्थान है । यह जसेस्वरी नगरका अपभ्रंश है । यहांके महलको महेन्द्रनगर कहते हैं । यहां अप्परपुरी और हर्दीनगरमें बहुतसे जैन और हिन्दुओंके स्मारक फैले पड़े हैं । (C. A. S Vol. XXI P. 99) इस महलके पुराने द्वारपर बहुतसी जैन मूर्तियां लगी हैं ।



तीसरा भाग ।

प्राचीन जैन स्मारक-राजपूताना-

राजपूतानाकी चौहद्दी इस प्रकार है:—

पश्चिममें सिंध । उत्तर पश्चिममें पंजाब, बहावलपुर । उत्तर और उत्तर पूर्वमें पंजाब । पूर्वमें संयुक्त प्रदेश, ग्वालियर । दक्षिणमें मध्य भारत और बम्बई ।

इसमें १३०४६२ वर्गमील स्थान हैं इसीमें अजमेर, मड़वाड़ा भी शामिल हैं जो २७११ वर्गमील है ।

इसकी व्यवस्था यह है कि:—राज्य जैसलमेर, जोधपुर और बीकानेर पश्चिम और उत्तरमें है । शेस्ताघाटी (जैपुरका भाग) और अलवर उत्तर पूर्वमें हैं । जैपुर, भरतपुर, धौलपुर, करौली, बूंदी, कोटा, झालावाड़ पूर्व और दक्षिण पूर्वमें है । परतापगढ़, बांसवाड़ा, डूंगरपुर, उदयपुर दक्षिणमें और सिरोही दक्षिण पूर्वमें हैं । मध्यमें अजमेर, मड़वाड़ा प्रांत, किशनगढ़, शाहपुर, लावा और टोंकका एक भाग है ।

यहां आवृ पहाड़ ९६९० फुट ऊंचा है ।

इतिहास—यहां भी बौद्धोंका राज्य था । महारान अशोकके शिलालेखके दो पाषाण बैराटमें हैं जो राज्य जैपुरमें हैं । सन् ई० से दूसरी शताब्दी पहले बेकट्रीरियाके ग्रीक या यूनान लोग उत्तर और उत्तर पश्चिमसे आए । उनके विजय प्राप्त देशोंमें यहां प्राचीन शहर नगरी (इनको माध्यमिक भी कहा है) या जो

चित्तौड़के निकट है तथा कालीसघ नदीके चारो ओरका देश है । ग्रीक बादशाहोंमेंसे अपोलोदस और मिनेन्द्र इन दोके सिके उदयपुर राज्यमें पाए गए हैं । दूसरीसे चौथी शताब्दी तक सीडिया या शक लोग दक्षिण और दक्षिण पश्चिममें बलवान रहे । गिरनार पर्वतके पास जो १९० सन् ई० का शिला लेख है उसमें वर्णित है कि रुद्रदमन मारु (माडवाड) और साबरमती नदीके चहुओर देशका शासक था । मगधके गुप्त वंशने चौथीसे छठी शताब्दी तक राज्य किया जिसको राजा तोरमानके आधिपत्यमें श्वेत हूनोंने नष्ट किया । सातवीं शताब्दीके प्रथम अर्द्धमें शानेधरके राजपूत हर्षवर्द्धन और कन्नौजके वैश्य हर्षवर्द्धनने देशमें शासन किया और नव्वदा तक विजय प्राप्त की, उसमें राजपूताना भी शामिल था । हुइनसांग चीन यात्री (६२९-४९) के समयमें राजपूतानाके चार विभाग थे ।

(१) गुर्जर—जिसमें वीरानेर, पश्चिम राज्य और शेरावाटी-का भाग शामिल था । (२) वैराट—जिसमें जैपुर, अलवर और टोकला भाग था । (३) मथुरा—जिसमें तीन पूर्वीय राज्य भरतपुर, धौलपुर और करौली थे । (४) बदरी—जिसमें दक्षिण और कुछ मध्यभारतके राज्य शामिल थे ।

सातवीं और ग्यारहवीं शताब्दीके प्रारम्भके मध्यमें राजपूताना नामे बहुतसे वंश उठ खड़े हुए । गहलोट या सेशाद्री वंशज गुजरातसे आए और मेवाड़के दक्षिण पश्चिम भागको ले लिया । उनका सबसे प्राचीन लेख ता० ६४६ का राजपूतानामें मिला है । पीछे परिहारोंने राज्य किया जिन्होंने अपना शासन जोधपुरके मादोरमें

प्रारम्भ किया । फिर आठवीं शताब्दीमें चौहान और भाटियोंने राज्य किया जो क्रमसे सांभर और जैसलमेरमें बसे । दशवीं शताब्दीमें परमार और सोलंकी दक्षिण पश्चिममें बलवान हुए । अब राजपूतानामें तीन वंश प्रसिद्ध हैं—सेसोटियां, भाटिया और चौहान । इनमेंसे पहले दो तो अपने मूलस्थानोंमें जमे रहे जब कि चौहान सिरोही बूढ़ी, कोटामें फैल गए । जादोवंशजोंने ११वीं शताब्दीमें करोलीमें स्थान जमाया । कलवाहा वंशज ग्वालियरमें जैपुरमें सन् ११२८ में आए । राठौर वंशज कन्नौजसे माडवाटमें १३ वीं शताब्दीमें आए ।

पुरातत्त्व—जैपुरके बैराटमें दो अशोकके शिलालेख हैं तथा सन् ई० से तीसरी शताब्दी पहलेका लेख चित्तौड़के पास नगरी स्थानपर है । झालावाड़में खोलवीपर पहाड़में कटे मंदिर तथा गुफाएं सन् ७०० में ९०० तक हैं । ये बौद्धोंका पुरातत्त्व है । जैनियोंके बहुत प्रसिद्ध कारीगरीके मंदिर ११ वीं व १३ वीं शताब्दीके आवृ पहाड़में दिलवाड़ेपर हैं तथा इसी कालके अनुमानका एक जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़ामें है, तौभी सबसे पुराने जैन मंदिर परतापगढ़में मुहागपुराके पास है । बांसवाड़ामें कालिनरामें है तथा जैसलमेर और मिरोहीके कई स्थानोंपर हैं, और पुराने जैन स्मारकोंके जेप भाग उदयपुरके पास अहारमें तथा राजगढ़में और अलवर राज्यके पारनगरमें हैं ।

हिन्दुओंका पुरातत्त्व ग्रंथाना (भरतपुर) में एक पाषाणका स्तम्भ सन् ३७२ का है । सुकुन्दवाड़में पन्द्रवीं शताब्दीका जयस्थान है । ११ वीं शताब्दीके ध्वज मंदिर झालरापाटनके पास

चन्द्रावतीमें है खुदे हुए मंदिर उदयपुरमें वरोली पर व नागदा पर क्रमसे नौमी और ग्याहरवीं शताब्दीके हैं तथा चित्तौड़में एक जय-स्तम्भ १५ वीं शताब्दीका है ।

जैनियोंकी संख्या—सन् १९०१ में ३॥ फीसदी थी अर्थात् कुल जेनी ३४२५९५ थे जिनमें ३२ सैकड़ा तिगम्बरी, ४१ सैकड़ा श्वेताम्बरी मूर्तिपूजक तथा शेष स्थानकवासी थे ।

[१] उदयपुरराज्य (उदयपुर रेजिडेन्सी)

उदयपुर रेजिडेन्सी या मेवाड़में ४ राज्य हैं । उदयपुर, वासवाडा, डुंगरपुर और परतापगढ़ ।

इसकी चौहद्दी—उत्तरमें अजमेर, मरवाडा और शाहपुर, उत्तर पूर्वमें जेपुर और बुदी । पूर्वमें कोटा, और टोक, दक्षिणमें मध्यभारत पश्चिममें अरावली पहाड ।

सन् १९०१ में यहा जेनी ६ फी सदी थे ।

उदयपुर राज्य—इसकी चौहद्दी—उत्तरमें अजमेर मरवाडा और शाहपुर, पश्चिममें जोधपुर और सिरोही । दक्षिण—पश्चिममें ईडर राज्य; दक्षिणमें डुंगरपुर, वासवाडा, परतापगढ़ । पूर्वमें नीमच । उत्तरपूर्वमें जेपुर । यहा १२६९१ वर्गमील स्थान है ।

इतिहास—मेवाड़के महाराणा अपने दर्जेमें बहुत ऊचे हैं । इनकी उत्पत्ति श्रीरामचन्द्रके पुत्र कुशसे है । इस वंशने अपनी कन्या किसी मुसलमानको नहीं विवाही, किन्तु उनसे भी सम्बन्ध बन्द किया जिन्होंने कन्या मुसलमानोंको दी थी । कुशके वंशजोंका अंतिम राजा अबवमें सुमित्र हुआ है । इसकी

कुछ पीढ़ी पीछे कनकमेनसे काठियावाड़में वल्लभीका राज्य स्थापित किया गया । वरर आक्रमणकारोंके सामने वल्लभीके राजाओंका पतन हुआ उनका मुगिया शिलादित्य मारा गया । उसकी गर्भवती रानीसे उत्पन्न गुहादित्यने ईडर और मेवाड़में राज्य किया । इसमें गोहल्लट वंश उत्पन्न हुआ । गुहादित्यके पीछे छठा राजा महेन्द्र द्वि० था जिसका नाम बापा प्रसिद्ध था । इसकी राज्यधानी उदयपुरके उत्तर नागवापर थी । इस बापाने चित्तौड़पर चढ़ाई की जहाँ मोगी जातिके मानसिंह तन राज्य कर रहे थे । बापाने इसको हटा दिया और बहा सन् ७३४ में अपना राज्य स्थापित किया तथा रामलकी उपाधि धारण की ।

इनका समाचार १४वीं शताब्दीके प्रारम्भ तक विदित नहीं हुआ । इस १४वीं शताब्दीके प्रारम्भमें रतनसिंह प्रथम महाराणा था तन बादशाह अलाउद्दीनने सन् १२०३में चढ़ाई की । रतन सिंह युद्धमें मारा गया और चित्तौड़का मिला ले लिया गया । पीछे राणा हमीरसिंहने चित्तौड़को फिर हस्तगत किया । यह सन् १२६४ में मरा । राणा लक्षसिंह या लखसा (१३८२-९७) के समयमें बाबरमें चाँदीकी रानें मिलीं । पीछे प्रसिद्ध राणा कुम (१४३१-६८) हुआ जिमने गुजरातके मुहम्मद सितकी कुतुबुद्दीनको हरा दिया और चित्तौड़में अपनी निजामी स्मृतिमें जयस्तम्भ स्थापित किया । उसने वरुतमें मिले जनबाण जिनमें मुख्य कुंभलगढ़ है । राणा रायमलने १४०३ से १५०८ तक राज्य किया फिर राजा सग्रामसिंह या राणा सागा हुए । इनके समयमें मेवाड़ वरुत में प्रसिद्ध था । राणा सागाने बाबर बादशाहमें सन् १५२७में

युद्ध किया और उसे जखमी किया । इसका पुत्र रतनसिंह द्वि० या विक्रमादित्य हुआ इसको इसके भाई वणवीरने १५३५ में मार डाला । इसके पीछे उदयसिंहने १५३७ से ७२ तक राज्य किया । इसीने १५५९ में उदयपुर बसाया । १५६७ में अकबरने चित्तौड़ पर चढ़ाई की और उसे ले लिया । पीछे उसका बड़ा पुत्र प्रतापसिंह राणा हुआ इसने १५७२ से ९७ तक राज्य किया । बीचमें अकबरने इसे १५७६ में हरा दिया तब यह सिंधकी तरफ भाग गया । उस समय उसके मंत्री प्रसिद्ध भीमासाह जैनने अपनी एकत्रित सर्व सम्पत्ति राणाकी मददको देदी । इसके बलसे प्रतापसिंहने अपना खोया हुआ राज्य फिर प्राप्त कर लिया । उसके पीछे उसके पुत्र अमरसिंह प्रथमने राज्य किया तब बादशाह जहांगीरने उसे वष्ट दिया, सन् १६१४ में दोनोंमें संधि होगई सो इस शर्तपर कि राणा स्वयं दरबारमें हाजिर हो परन्तु उसने अपने पुत्रको ही भेजा । पीछे राणा फरमसिंह (१६२०-२८) हुए । फिर उसका पुत्र जगतसिंह राणा (१६२८-५२) हुआ इसके समयमें बहुत शांति रही । फिर राणा राजसिंह प्रथम (१६५२-१६६०) हुआ । उस समय में राजाह औरंगजेबने चढ़ाई की और चित्तौड़के मंदिरोंका नाश किया । इसीके समयमें सन् १६६२ में दुर्भिक्ष पड़ा तब प्रजाको वष्टसे बचानेके लिये इसने सरोवरका तट बनवाया जिससे प्रसिद्ध झील कंकरोली पर हो गई जिसको राजसमन्द कहते हैं । उसके पुत्र जयसिंहने १६९८ तक राज्य किया । इसने प्रसिद्ध घेवार झील बनवाई जिसको जयसमन्द कहते हैं । फिर अमरसिंह द्वि० ने १६९८ से २७.१० तक राज्य किया । फिर नीचे प्रमाण राणा हुए संग्रामसिंह

द्वि० (१७१०-३४), जगतसिंह (१७३४-५१), प्रतापसिंह द्वि० (१७५१-५४), राजसिंह द्वि० (१७५४-६१), अरिसिंह द्वि० (१७६१-७३), हमीरसिंह द्वि० (१७७३-७८), भीमसिंह द्वि० (१७७८-१८२८), जवानसिंह (१८२८-३८), सलपसिंह (१८३८-६१), संभूतसिंह (१८६१-७४), सज्जनसिंह (१८७४-७६), राजा फतहसिंह अब विद्यमान हैं (१८८५) ।

पुरातत्त्व-मेवाड़में पाषाणके लेख सन ई०से तीसरी वर्ष पहलेसे लेकर अठारहवीं शताब्दी तकके बहुत पाए जाते हैं, परन्तु ताम्रपत्र कोई १२वीं शताब्दीके पहलेका नहीं मिलता है, इमारतोंमें सबसे प्राचीन इमारतके दो स्तूप हैं जो नगरीमें हैं । प्रसिद्ध इमारत चित्तौड़का १२वीं या १३वीं शताब्दीका कीर्तिस्तंभ व १५वीं शताब्दीका जयस्तंभ व बहुतसे मंदिर हैं । खुदे हुए पुराने मंदिर बरोली, भैतरोगढ़, विजोलिया, मेनाल (वेगूनके पास), एकलिंगजी व नागदा (उदयपुर शहरसे दूर नहीं) पर हैं ।

जैन संख्या—सन १९०१में ६४६२३ थी । भीलोंकी संख्या यहां ११८००० या ११ लैकड़ा है ।

उदयपुरके प्रसिद्ध स्थान ।

(१) अहार—अहार नदीपर एक ग्राम—उदयपुरसे पूर्व २ मील । पूर्वकी ओर प्राचीन नगरके अवशेष हैं जिस नगरको कहावत है कि आसादित्यने उभी जगह बसाया था जहां उसने भी प्राचीन नगर तांबवती नगरी थी जहां विक्रमादित्यके तोंवर वंशीके धड़े लोग रहते थे । विक्रमादित्य उच्चैन जानेके पहले यहीं रहता था । इस नगरको नान पहले आनंदपुर हुआ वही विगडकर अहार हो

युद्ध किया और उसे जखमी किया । इसका पुत्र रतनसिंह द्वि०या विक्रमादित्य हुआ इसको इसके भाई वणवीरने १५३५में मार डाला । इसके पीछे उदयसिंहने १५३७से ७२ तक राज्य किया । इसीने १५५९में उदयपुर बसाया । १५६७में अकबरने चित्तौड़पर चढ़ाई की और उसे लेलिया । पीछे उसका बड़ा पुत्र प्रतापसिंहराणा राजा हुआ इसने १५७२से ९७ तक राज्य किया । बीचमें अकबरने इसे १५७६में हरा दिया तब यह सिंधकी तरफ भाग गया । उस समय उसके मंत्री प्रसिद्ध भीमासाह जैनने अपनी एकत्रित सर्व सम्पत्ति राणाकी मददको देदी । इसके बलसे प्रतापसिंहने अपना खोया हुआ राज्य फिर प्राप्त कर लिया । उसके पीछे उसके पुत्र अमरसिंह प्रथमने राज्य किया तब बादशाह जहांगीरने उसे कष्ट दिया, सन् १६१४में दोनोंमें संधि होगई सो इस शर्तपर कि राणा स्वयं दरबारमें हाजिर हो परन्तु उसने अपने पुत्रको ही भेजा । पीछे राणा फरमसिंह (१६२०-२८) हुए । फिर उसका पुत्र जगतसिंह राणा (१६२८-३२) हुआ इसके समयमें बहुत शांति रही । फिर राणा रागसिंह प्रथम (१६५२-१६६०) हुआ । उस समय बादशाह औरंगजेबने चढ़ाई की और चित्तौड़के मंदिरोंका नाश दिया । इसीके समयमें सन् १६६२में दुर्भिक्ष पड़ा तब प्रजाको कष्टमें बचानेके लिये इसने सरोवरका तट बनवाया जिससे प्रसिद्ध झील कंकरोली पर हो गई जिसको राजसमन्द कहते हैं । उसके पुत्र जयसिंहने १६९८ तक राज्य किया । इसने प्रसिद्ध घेवार झील बनवाई जिसको जयसमन्द कहते हैं । फिर अमरसिंह द्वि०ने १६९८से १७१०तक राज्य किया । फिर नीचे प्रमाण राणा हुए संग्रामसिंह

द्वि० (१७१०-३४), जगतसिंह (१७३४-५१), प्रतापसिंह द्वि० (१७५१-५४), राजसिंह द्वि० (१७५४-६१), अरिसिंह द्वि० (१७६१-७३), हमीरसिंह द्वि० (१७७३-७८), भीमसिंह द्वि० (१७७८-१८२८), जवानसिंह (१८२८-३८), सरूपसिंह (१८३८-६१), संभूतसिंह (१८६१-७४), सज्जनसिंह (१८७४-७६), राणा फतहसिंह अब विद्यमान हैं (१८८५) ।

पुरातत्त्व-मेवाड़में पापाणके लेख सन ई०से तीनसौ वर्ष पहलेसे लेकर अठारहवीं शताब्दी तकके बहुत पाए जाते हैं, परन्तु ताम्रपत्र कोई १२वीं शताब्दीके पहलेका नहीं मिलता है, इमारतोंमें सबसे प्राचीन इमारतके दो स्तूप हैं जो नगरीमें हैं । प्रसिद्ध इमारत चित्तौड़का १२वीं या १३वीं शताब्दीका कीर्तिस्तंभ व १५वीं शताब्दीका जयस्तंभ व बहुतसे मंदिर हैं खुदे हुए पुराने मंदिर धरोली, भैंसरोगढ़, विजोलिया, मेनाल (बेगूनके पास), एकलिंगजी व नागदा (उदयपुर शहरसे दूर नहीं) पर हैं ।

जैन संख्या-सन १९०१में ६४६२३ थी । भीलोंकी संख्या यहां ११८००० या ११ सैकड़ है ।

उदयपुरके प्रसिद्ध स्थान ।

(१) अहार-अहार नदीपर एक ग्राम-उदयपुरसे पूर्व २ मील । पूर्वकी ओर प्राचीन नगरके अवशेष हैं जिस नगरको कहावत है कि आसादित्यने उभी जगह बसाया था जहां उससे भी प्राचीन नगर तांयवती नगरी थी जहां विक्रमादित्यके तोंचर वंशीके बड़े लोग रहते थे । विक्रमादित्य उज्जैन जानेके पहले यहीं रहता था ।

गया । ध्वश स्थानोको घूलकोट कहते हैं । यहां १०वीं शताब्दीके चार लेख तथा सिके मिले हैं । कुछ पुराने जैन मंदिर अभी भी मिलते हैं । पुराने हिन्दू मंदिरोंके अवशेष भी मिलते हैं जिनमें बढिया खुदाई है ।

(See I Todd antiquities to Rajputana Vol II 1832. Fergusson architecture 1848).

(२) त्रिजोलिया—यह बृद्धीके कोनेपर है । उदयपुर शहरसे ११२ मील उत्तर पूर्व है व कोटासे पश्चिम ३२ मील है । इसका प्राचीन नाम विन्ध्यावली है । यहां श्री पार्श्वनाथ भगवानके पांच जैन मंदिर हैं, एक मध्यमें व चार चार तरफ हैं । १२ वीं शताब्दीके एक महलके अवशेष हैं । १२ वीं शताब्दीके दो पाषाण लेख भी हैं । एकमें अजमेरके चौहानोकी वशावली चाहमानसे सोमेश्वर तक दी है । श्री पार्श्वनाथ मंदिरके सरोवरके उत्तरओर भीतके पाम महुआ वृक्षके नीचे पाषाण पर यह लेख है । इसमें यह लेख है कि पृथ्वीराजके पिता सोमेश्वरदेवने एक ग्राम रोना भेट किया । लेख लिखाया महाजनने सवत १२२६ या सन् ११६९में (J A S Sengul Vol LV P 1 P 40) तथा दूसरेमें एक जैन काव्य है जिसका नाम उन्नतशिपरपुराण है, यह अभी प्रगट नहीं है ।

(Tod Raj Vo II Cunningham A. S of N India Vol VI P 34 52)

यहां जो जैन मंदिर हैं उनको अजमेरके चौहान राजा सामेश्वरके समयमें सन् ११७० में एक महाजन लोलाने बनवाए थे । इनमेंसे एकके भीतर एक छोटा मंदिर और है । पाषाणलेखका सन् भी ११७० है ।

Archeology progress report of W India 1905 में विशेष वर्णन यह है कि मध्य मंदिरके सामने दो चौमोर स्तम्भ हैं जिनमें जैनाचार्योंके नाम हैं । तथा खास मंदिरके सामने एक रामेवाला कमरा है जिसको नौचौकी कहते हैं । इसीके उत्तर चट्टानोंमें ऊपर कहे दो लेख हैं । पहला लेख ११ फुट छ इंच व ३ फुट ६ इंच है । दूसरा १५ फुट और ५ फुट है । लोला महाजनने या तो पार्श्वनाथका मंदिर बनवाया हो या जीर्णोद्धार किया हो । इसने सात छोटे मंदिर और बनवाए थे । ये मंदिर इनसे भिन्न होंगे । मध्य मंदिरमें एक लेख किसी यात्रीका है जो वि. स. १२२६ चाहपान राज्यका है । A. P. R. W India 1906 में यहांके लेखोंकी नकल दी है । नं. २१३७-३८ में जैन दि० आचार्योंके नाम इस तरह हैं—मूलसध सरस्वती गच्छ बलात्कारगण कुट्टनृदान्वयी वसंतकीर्तिदेव विशालकीर्तिदेव, दमनकीर्तिदेव, धर्मचंद्रदेव, रत्नकीर्तिदेव, प्रभाचंद्रदेव, पद्मनदि, शुभचंद्रदेव । इनमेंसे पहले लेख पर सं० १४८३ फागुण सुदी ३ गुरौ निपेधिका जैन आर्या बाई आगमश्री ।

(सं. नोट—यह आर्यिका आगमश्रीकी स्मृतिमें है ।) दूसरेपर फागुण सुदी २ बुधौ सं. १४६५ निपेधिका शुभचन्द्र शिष्य हैमकीर्तिकी । जिनपर ये दो लेख हैं उमी रामेपर निमी साधुके चरणचिन्ह हैं व एक तरफ भट्टारक पद्मनदिदेव तथा दूसरी तरफ भट्टारक शुभचन्द्रदेव अंकित हैं । इस लेखका नं. २१३९ है । नं. २१४१ पार्श्वनाथ मंदिरके द्वारपर लेख है—महीधरका पुत्र मनोरथका नमस्कार हो सं० १२२६ बैसाख वदी ११ ।

(३) चित्तौड़—यह प्रसिद्ध किला है, एक तगपहाड़ी पर है

जो ५०० फुट ऊंची है तथा ३। मील लम्बी व आध मील चौड़ी है । चित्तौड़का प्राचीन नाम चित्रकूट है, जो मोरी राजपूतोंके सदाँर चित्रंगके नामसे प्रसिद्ध है । इन मोरी राजपूतोंने सातवीं शताब्दीके अनुमान यहाँ राज्य किया था जिनका ध्वंश महल अब भी दक्षिण भागमें है । बापा रावलने सन् ७३४में इसे मोरियोंसे लेलिया । यह मेवाड़की राज्यधानी सन् १५६७ तक रहा फिर राज्यधानी उदयपुर नगरमें बदली गई । जर्नलने एसिया सोसायटी बंगाल नं० ५५ एष्ठ १८में है कि चित्तोरगढ़के महलकी भीतरी सह-नमें एक लेख नं० ५ है जो कहता है कि वेशाखसुदी ५ गुरुवार सं० १३३५को रावल तेजसिंहकी धर्मपत्नी जेतल्लदेवीने श्यामपार्श्वनाथजीका मंदिर बनवाया, इसके लिये उसके पुत्र रावल कुमारसिंहने भूमि प्रदान की । कनिंघम रिपोर्ट नं० २३में सफा १०८में है कि गणेशपोलपर एक खंभेके ऊपर एक लेख सं० १५३८का है जिसमें जैन यात्रियोंका लेख है । प्रसिद्ध जैनकीर्तिस्तंभके विषयमें लिखा है कि यह ७५।।। फुट ऊंचा है, ३२ फुटका व्यास नीचे व १५ फुट ऊपर है । यह बहुत प्राचीन है । इसके नीचे एक पापाणखंड मिला था जिसमें लेख था—श्री आदिनाथ व २४ जिनेश्वर, पुंडरीक, गणेश, सूर्य और नवग्रह तुम्हारी रक्षा करें सं० ९५२ वेशाख सुदी ३० गुरुवार ॥

यहाँ सबसे प्राचीन मकान जैन कीर्तिस्तम्भ है जो ८० फुट ऊंचा है जिसको बघेरवाल महाजन जीजाने १२वीं या १३वीं शताब्दीमें जैनियोंके प्रथम तीर्थंकर श्री आदिनाथकी प्रतिष्ठामें बनवाया । यहाँ प्रसिद्ध जयस्तम्भ भी है जो १२० फुट ऊंचा है

इसको राणा कुम्भने सन् १४४२ और १४४९के मध्यमें अपनी मालना और गुजरातकी विजयकी स्मृतिमें बनवाया ।

रामपाल द्वारके सामने एक जैन मठ है जिसको अब पहरे-वालोंका कमरा Guard Room कर लिया गया है । इसमें एक लेख सन् १४८१ का है जो कहता है कि कुछ जैन प्रतिष्ठित पुरुषोंने यहां दर्शन किये थे ।

दक्षिणकी तरफ नौलखा भडार और बडे^२ स्तम्भोंका कमरा है जिसको नौ कोठा कहने हैं । इन इमारतोंके बीचमें बडे सुन्दर खुदे हुए छोटे जैन मंदिर हैं जिनको सिंगारचौरी कहते हैं । इनमें कई शिलालेख हैं । एक लेख कहता है कि इसको राणा कुम्भके खजाचीके पुत्र भडारी बेलाने श्री शातिनाथजीकी प्रतिठामें बनवाया था । दरबारके महलके पास एक पुराना जैन मंदिर है जिसको सतबीस देवरी कहने हैं । इसके आगनमें बहुतसी कोठरियां हैं ।

Archeological survey of India for 1905, 6 में पृष्ठ ४३-४४ पर जो वर्णन दिया है वह यह है कि जैन कीर्तिस्तम्भ बहुत पुरानी इमारत है जो शायद सन् ११०० के करीब बनी थी । यह स्तम्भ दिगम्बर जनियोंका है । बहुतमे दिगम्बर जेनी राजा कुमारपालके समयमें (१२वीं शताब्दीका मध्य) पहाडीपर रहते होंगे ऐसा मालूम होता है । इंग्रेजी शब्द है—

It belongs to the Digambar Jains, many of whom seem to have been upon the hill in Kumarपाल's time

राजा कुम्भके जयस्तम्भके नीचे जो पुराना मंदिर है उसके लेखसे प्रगट है कि गुजरातके सोलकी राजा कुमारपालने इस पर्वतके दर्शन किये थे । राजा कुम्भके राज्यके समयमें यद्यपि श्वेताम्बर जैन

थोड़े होंगे तौभी उस समयके बने जैन मंदिर श्वेताम्बरों द्वारा बनाए गए थे ।

कीर्तिस्तम्भ चौमुख मूर्तिको धारताहुआ एक महत्वशाली स्तम्भ है । जो पुराने खुदे हुए पापाणोंका ढेर इस स्तम्भके नीचे है उसमें ऐसी चौमुख मूर्तिका भाग है कि जो इस स्तम्भके शिखर पर अच्छी तरह विराजित होगी (देखो चित्र १ चौमुख मूर्ति पृष्ठ ४४) इसको समवशरणके ऊपरी भागसे मुकाबला किया गया है । (देखो चित्र १८ B)—ऐसे स्तम्भ जिनको कीर्तिस्तम्भ कहते हैं व जो जैन मंदिरके सामने स्थापित किए जाते हैं उनमें चौमुख मूर्तिके ऊपर १ छतरी होती है । यदि इस कीर्तिस्तम्भका सम्बन्ध मूलमें किसी मंदिरसे होगा तो यह मंदिर शायद उस स्थानपर होगा जहां वर्तमानमें पूर्व ओर अब पापणका ढेर है ।

जो श्वेताम्बर जैन मंदिर अब इस स्तम्भके पास दक्षिण पूर्वमें है उसका सम्बन्ध इस स्तम्भसे नहीं है, क्योंकि वह ३९० वर्ष पीछे बना था । इस मंदिरके शिखरके भीतर देखनेसे मालूम होता है कि इस शिखरके भीतरी भागमें जो खुदे हुए पापाण हैं वे प्रगट करते हैं कि यहां पासमें पहले कोई दूसरा मंदिर होगा । इस कीर्तिस्तम्भकी भरम्मत सरकारने सन् १९०६ में की थी जिसके लिये महाराणा उदयपुरने २२०००) खर्च किया । जीर्णोद्धारके पहले ऊपर तोरण न थे सो फिरसे बनादिये गए हैं । पृष्ठ ४९ पर है कि डा० जी० आर० भंडारकरके कथनानुसार दक्षिण कालेज लाइब्रेरीमें एक प्रशस्ति है जिसको " श्री चित्रकूट दुर्ग महावीरप्रसाद प्रशस्ति " कहते हैं जिसको चारित्रगणिने वि०

सं० १४९९में संकलन किया व जिसकी नकल वि० सं० १९०८ में की गई । यह प्रशस्ति कहती है कि यह कीर्तिस्तम्भ मूलमें सन् ११०० के अनुमान रचा गया था, किन्तु राणा कुंभके समयमें सन् १४९०के अनुमान इसका जीर्णोद्धार हुआ । इस लेखमें किसी शिलालेखकी नकल है जो श्री महावीरस्वामीजीके जैन मंदिरमें मौजूद था तथा कीर्तिस्तम्भ उसके सामने खड़ा था । यह लेख कहता है कि इस मंदिरको उकेश जातिके तेजाके पुत्र चाचाने बनवाया था । यह लेख यह भी कहता है कि गणराज साधुके पुत्रोंने इस मंदिरका जीर्णोद्धार किया और नवीन प्रतिमाएं स्थापित कीं । इस कामको उनके पिताने वि० सं० १४८९ (सन् १४२८)में मोकलजी राणाकी आज्ञासे शुरु किया था । यह लेख यह भी कहता है कि धर्मात्मा कुमारपालने यह ऊंची इमारत कीर्तिस्तम्भ नामकी बनवाई । मंदिरकी दक्षिण ओर यह कैलाशकी शोभाको छिपाता है ।

स० नोट—जो मूर्तियां इस कीर्तिस्तम्भपर बनी हैं वे सब दि० जैन हैं । यदि कुमारपालने बनाया हो तो यह मानना पड़ेगा कि कुमारपाल या तो दिगम्बर जैन होगा या दि० जैन धर्मका प्रेमी होगा ।

एष्ट ४४ में १७ नं०के चित्रमें इस स्तम्भका फोटो है । यह फोटो २ बालिस्तम्भ है । नीचेसे आधवालिस्त नाकर खड़े आसन दि० जैन मूर्ति हैं दोनों तरफ दो इन्द्र हैं । इसके ऊपर ३ बैठे आसन मूर्ति हैं । उसके ऊपर एक मंदिरके मध्यमें तीन खड़े आसन जैन मूर्तियां उनके ऊपर और बगलमें ७ लाइन पद्मासन मूर्तियोंकी हैं वे

सात लाइनकी मूर्तियाँ क्रमसे २४-२४-२१-१८-१२-१२-१२ हैं । ऊपर दो शिखर हैं । १॥ वालिस्त ऊपर शिखरकी ऊपरी भागके नीचे आठ बैठे आसन मूर्तियाँ हैं, ये सब मूर्तियाँ दि० जैन हैं ।

हमने इस चित्तौड़गढ़की यात्रा ता० २९ अप्रैल १९२३को डाक्टर पदमसिंह जेनीके साथ की थी उससे जो विशेष हाल विदित हुआ वह इस प्रकार है—

ऊपर जाकर सिंगारचवरीके वहां व आसपास जो जैन मंदिर हैं उनका हाल यह है:—१ जैन मंदिर जो पहले ही दिखता है इसके द्वारपर बीचमें पद्मासन पार्श्वनाथजीकी मूर्ति है व यक्षादि हैं, भीतर वेदीमें प्रतिमा नहीं है—शिखर पापाणका बहुत सुन्दर है । इस मंदिरके स्तम्भमें यह लेख है—“ सं० १९०५ वर्षे राणा श्री लापा पुत्र राणा श्री मोकल नंदण राणा श्री कुंभकर्णकोष व्यापारिणा सहकोला पुत्ररत्न भंडारी श्री वेलाकेन भार्या बिल्हण-देवि जयमान भार्या रातनादे पुत्र भं० मूँघण्ड भं० धनराज भं० कुरपालादि पुत्रयुतेन श्री अष्टापदाह श्री श्री श्री शांतिनायक मूलनायक प्रासादकारितं श्री जिनसागर सूरि प्रतिष्ठितं श्री खरतर गच्छे...रं राजंतु श्री जिनराजसूरि श्री जिनवर्द्धनसूरि श्री जिनचंद्र-सूरि श्री जिनसागरसूरि पट्टांभोजाकनंदात् श्री जिनसुंदरसूरि प्रसा-दतः शुभं भवतु । उदयशील गणिनं नमीति । यह लेख श्वेताम्बरी है । इसके थोड़ा पीछे जाकर एक जैन मंदिर है जो पुराना है व पड़ा है तथा दिगम्बरी मालूम होता है । भीतर वेदीके कमरेके द्वार-पर पद्मासन मूर्ति पार्श्वनाथ व यक्षादि, भीतर प्रतिमा नहीं । शिपर बहुत सुन्दर है । इसकी फेरीमें पीछे तीन मूर्ति पद्मासन प्राति-

हार्य सहित अंकित हैं । इसकी एक बगलमें एक खड़गासन दि० जैन मूर्ति है, दूसरी बगलमें १ खड़गासन १ हाथ ऊंची है । ऊपर पद्मासन हैं ।

आगे जाकर सप्तवीसदेवरीके नामका बड़ा जैन मंदिर है, द्वार पर पद्मासन छोटी मूर्ति है, छतपर कमल आबूजीके मंदिरके अनुसार हैं । भीतर दूसरे द्वारपर पद्मासन मूर्ति फिर वेदीके द्वारपर पद्मासन वेदी खाली है । छतपर कमल व देवी आदि हैं । यह तीन चौकेका मंदिर है । इसके १ बगलमें दूसरा जैन मंदिर है, द्वार पर पद्मासन भीतर द्वार पर पद्मासन पासमें खड़गासन मूर्ति है । दूसरी बगलमें जैन मंदिर द्वारपर पद्मासन । पीछे १ मंदिर शिखरमें खड़गासन व पद्मासन व द्वारपर पद्मासन । यह मंदिर श्वेताम्बरी मान्दम होता है । पासमें दूसरा श्वे० जैन मंदिर द्वारपर पद्मासन, वेदीके द्वारपर पद्मासन । आगे चलकर श्रीरुष्ण राधिकाका मीराबाईका मंदिर है, जैन मंदिरके पाषाण खंड लगे हैं उनमें पद्मासन जैन मूर्ति है ।

आगे जाकर जो जयस्तम्भ राजा कुंभका है उसके भीतर ऊपर जानेको मार्ग है जिसमें १११ सीढ़ी हैं भीतर सब तरफ अन्य देवोंकी मूर्तियां कोरी हुई हैं । ९ खन हैं, दो शिलालेख हैं । आगे जाकर जो प्रसिद्ध जैन कीर्तिस्तंभ या मानस्तंभ आता है यह सात खनका है, चारों तरफ खड़गासन और पद्मासन दि० जैन मूर्तियां अंकित हैं । भीतर चढ़नेको ६७ सीढ़ी हैं । ऊपर छत तोरण द्वार सहित है । हर एक तोरणमें पांच पांच खड़गासन दोनों तरफ ऐसे चार तरफ चार तोरण हैं । छतके कोनेमें चार मूर्ति हैं । इस मानस्तंभमें पाषाणकी कारीगरी देखने योग्य है । यह दि० जैनोंका मुख्य

स्मारक है । इसके नीचे एक तरफ जैन मंदिर है, द्वार व आलोपर पद्मासन मूर्तियाँ हैं ।

इस प्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भमें Imperial Gazetteer of India (Rajputana) 1908 में तो यह लिखा है कि इसको एक बघेरवाल महानन जीजाने बनवाया जब कि Archeological survey of India 1905-6 पृष्ठ ४९में चित्रकूट दुर्ग महावीरप्रसाद प्रशस्तिके आधारसे यह लिखा है कि राजा कुमारपालने इस कीर्तिस्तम्भको बनवाया । दोनोंमें कौनसी बात ठीक है इसकी खोज लगानी चाहिये । परंतु A. P. R. of W. India 1906 में इस जैन कीर्तिस्तम्भ सम्बन्धी पांच पाषाणोंके लेखका भाव दिया है न० २२०५से २३०९ तकके कि इनमें जैन सिद्धांतोंकी प्रशंसा है व एक प्रगटपने कहता है, कि इस स्तम्भको बघेरवाल जातिके किसी जीजा या जीजकने बनवाया । हमारी रायमें यह बात ठीक मालूम होती है ।

ऊपरके कथनानुसार श्री महावीर स्वामीके मंदिर पर लिखी हुई प्रशस्तिकी नकल सन्कृतमें पूना भंडारकर ओरियन्टल इन्स्टिट्यूटमें देखनेको मिली न० ११३२ । १८९१-९९ है ॥ इसमें १०२ श्लोक हैं । मंगलाचरण है—

जिननदनसरोजे या विलास विशुद्ध, द्वयनयमयपक्षाराजहसीव धत्ते ।
कुमत्सुमतनीरक्षीरयोर्द्व्यक्षिकर्त्री, जनयतु जनताना भारतीं भारती
सा ॥ १ ॥

अतमें है “ इति श्री चित्रकूटदुर्गमहावीरप्रसाद प्रशस्ति
चचारुचक्रचूडामणि महोपाध्याय श्री चारित्ररत्नगणिभिर्विरचिता ।
संवत् १९०८ प्रजापति सवत्सरे देवगिरौ महाराजधान्या इदं प्रशस्ति

लेखि । यह प्रशस्ति मनोहर काव्योमें है नकल छपने योग्य है । इसका भाव यह है कि राजा मोकल सुपुत्र कुम्भकरणके राज्यमें गुणराज सेठ थे उनके बड़ोंमें धनपाल सेठ थे जिन्होंने आशापल्लीमें मंदिर बनवाया था । गुणराजने सं० १४५७में संघ सहित यात्रा गिरनार व सेत्रु-जयकी की व १४६८में दुर्भिक्ष पड़ा था तब खूब दान किया । १४७०में सोपारफ तीर्थकी यात्रा की । इसके १ पुत्र थे उनमें तीसरा निलय था । इसको राजा मोकल बहुत मानता था । इसने इस चित्रकूट दुर्गपर जिन मंदिर बनवानेका प्रबन्ध किया । तब वहां चंद्रगुच्छीय देवेन्द्रसुरिके शिष्य सोमप्रभसूरि उनके सोमतिलक उनके देवसुन्दर गुरु उनके सोमसुन्दर गुरु थे उनसे उपदेश पाकर गुणराजने मंदिर राजा मोकलकी आज्ञासे बनवाया । गुणराज केश-वश तिलक था । सोमसुन्दरके शिष्य चारित्ररत्नगणिने इस प्रशस्तिको १४९५ संवत्तमें रचा । प्रतिमा स्थापनका श्लोक है “तत्र श्री जिन-शासनोन्नतिकरैरत्युद भुतेरुत्सर्वनद्यां श्रीवरसोमसुन्दरगुरु एष्टेः प्रतिष्ठा-पितां । वर्षे श्रीगुणराजसाधुतनयाः पंचाटरत्नप्रभो न्यास्यं तत्प्रतिमा-मिमामनुपमां श्रीवर्द्धमानप्रभोः ॥ ९० ॥

(४) नगरी—चित्तौड़से उत्तर करीब ७ मील बेराच नदीके दक्षिण तटपर । यहां वेदलके रविका राज्य है, बहुत ही पुरानी जगह है । यह किसी समयमें बहुत प्रसिद्ध नगर था—प्राचीन नाम माध्यमिक है । यहां सन् ई०से पहलेके सिक्के व खंडित लेख मिले हैं । कुछ लेख विकटोरिया हाल लाट्वेरी उदयपुरमें हैं । यहां दो बौद्ध स्तूप हैं व एक पत्थरकी बौद्धोकी इमारत है जिसको हाथीका पारा कहते हैं ।

(Cunningham report Vol XXIII P १०१ and I P Statton's Chitor and Mewar family Allahabad 1896)

(५) धेवार झील—उदयपुरके दक्षिण पूर्व ३० मील । यह ९ मील लम्बी व १ से ५ मील चौड़ी है ।

(६) कंकरोली—उदयपुर शहरसे उत्तरपूर्व ३६ मील । यह एक राज्य है । नगरके उत्तर राजासमंद झील है जो ३ मील लम्बी व १॥ मील चौड़ी है । पहाड़ीपर उत्तरपूर्वकी तरफ एक जैन मंदिरके अवशेष हैं जिसको राणा राजसिंहके मंत्री दयाल साहने बनवाया था (सन् १६७०-१ के करीब) इस मंदिरका शिपर कुछ मराठोने नष्ट कर दिया था उसके स्थानमें गोल गुम्बज बनाया गया है तौभी यह मंदिर बहुत बढ़िया प्राचीनताको दिखाता है । Forgusson architecture 1848

(७) कुंभलगढ़—उदयपुरसे उत्तर ४० मील । ३५६८ फुट ऊंची पहाड़ीपर एक निला है जिसको राणा कुम्भने सन् १४४३ और १४५८के मध्यमें उसी ही पुराने स्थानपर बनाया था जहा पहले बहुत पुराना महल राजा सम्प्रतिका था जो दूसरी शताब्दी पूर्वमें जैन राजा था ऐसी कहावत है । किलेके बाहर कुछ दूर एक सुन्दर जैन मंदिर है जिसमें चौकोर वेदीका कमरा है जिसमें बहुत सुन्दर खम्भे हैं व शिपर है । इसीके पास तीन खनका दूसरा जैन मंदिर है जो कि अदभुत नक्शेको रखता है । हर एक खनमें बड़े मोटे छोटे २ खम्भे हैं (Cunn Vol VI and XXIII Rajwada Gazetteer Vol III 1880 and V. A Smith early history of India 1904) A P R of W India 1909 है—कि यहां फतिया तलावके पास एक भामादेवका मंदिर है । यह वाम्नामें चौमुख जैन मंदिर था

पीछे राणाकुंभने-वि० सं० १९१६ में यहां ब्राह्मण मूर्तियों स्थापित कर दीं। इस भामादेवके मंदिरके पूर्व बहुतसे प्राचीन मकानोंके बंश हैं। एक समव्यकरण मंदिर है उसके पश्चिमी द्वारके पास पड़े हुए पाषाण हैं उनमें एकमें सं० १९१६, गोविन्दने रिपभदेवका सिंहासन बनवाया ऐसा लेख है। एक गोवरा नामका जैन मंदिर है जिसके चारों तरफ कोट है, इसके पास बावन देवल जैन मंदिर है जिसमें ४४ जैन देहरी अभी मौजूद हैं। यहां और भी बहुतसे जैन मंदिर हैं। यहांकी कोई२ कारीगरी बहुत प्राचीन है यहां तक कि सन् ई० से २०० वर्ष पूर्वकी है।

(८) नाथद्वारा—उदयपुर शहरसे ३० मील उत्तर व मावले प्लेशनसे उत्तर पश्चिम १४ मील। यहां जो रुष्णकी मूर्ति है उसके सम्वन्धमें कहा जाता है कि यह सन् ई० से पहले १२वीं शताब्दीकी है व इसको बल्लभाचार्यके बंजन यहां मथुरासे १५० वर्षके करीब हुए लाए थे। यहांकी मालगुजरी २ लाख वार्षिक है व वार्षिक चढ़ावा चार या पांच लाख रु० होता है। हरवर्ष मेला लगता है।

(९) रिपभदेव—उदयपुरनगरसे दक्षिण ४० मील। यह एक परकोटेदार ग्राम मगग जिंठेन है। यहां प्रसिद्ध जैन मंदिर श्री आदिनाथ या ऋषभनाथ देवका है जिसका दर्शन राजपूताना और गुजरातके हजारों यात्री प्रतिवर्ष किया करते हैं। यह मंदिर कच बना इसकी तिथि निश्चय करना कठिन है, परंतु यहां तीन शिलालेख हैं जिनसे प्रगट है कि इसका जीर्णोद्धार १४वीं और १५वीं शताब्दीमें हुआ था। मुख्य मूर्ति रुष्ण पाषाणकी है जो बड़े आसन ३ फुट ऊंची। यह कहा जाता है कि यह तेहरा

शताब्दीमें गुजरातसे लाई गई थी । भील लोग इसको कालाजी कहते हैं (Indian Intiquary Vol. I) यह मूर्ति खास दिगम्बरी है । आसपास और वेदियोंमें भी चारो ओर दि० जैन मूर्तियाँ हैं । जीर्णोद्धारके लेखोंमें भी दि० महाजनोका वर्णन है ।

(१०) उदयपुर शहर—यहा कुल ४९९७६ की वस्तीमें ४९२० जैनी हैं ।

(११) नागदा—यहासे उत्तर १४ मील एकलिंगजीके पास एक जैन मंदिर है जिसको अद्भुतजीका मंदिर कहते हैं । यह इसलिये प्रसिद्ध है कि यहा सनसे बड़ी श्री शातिनाथजीकी मूर्ति ६॥ फुटसे ४ फुट है । स० १४९४ है । इस ग्रामका प्राचीन नाम नागहरिद है ।

(H. Cousin A. S of Western India 1905) में है कि इस शातिनाथजी मूर्तिको राजा कुम्भकरणके राज्यमें सारंग महाजनने प्रतिष्ठा कराई थी । भीतके सहारे भूमिपर तीन बड़ी भूर्तिया श्री कुयनाथ, अभिनन्दननाथ व अन्य १ हैं । इस मंदिरके पास दूसरा मंदिर श्री पार्श्वनाथ भगवानका है इसमें मूल मंदिर, गर्भमण्डप, सभामण्डप, फिर दूसरा बड़ा मण्डप, सीढिया व चौथा मण्डप है । मण्डपके पास कई छोटी मंदिरकी गुमटिया हैं जिनमें जो दाहनी तरफ है, उनको राजा मोरलके, राज्यमें स० १४८६में एक पोंडवाड महाजनने बनवाया था । इस पार्श्वनाथ मंदिरके उत्तरमें दूसरा एक प्राचीन ध्वज मंदिर राजा कुमारपालके समयका है । एक लिंगजी पहाडीके नीचे एक मंदिर जैनियोंका पद्मावतीके नामसे है, भीतर तीन छोटे मंदिर हैं, दाहनी तरफ

चौमुखी मूर्ति है, शेष खाली है। लेख स १३५६ और १३९१ के हैं। यहा पार्थनाथकी मूर्ति होनी चाहिये। यह दिगम्बर जैनोका है। मटपमें एक मूर्ति है० खरसी है जो कहीं अन्यत्रसे लाई गई है। इसपर राजा कुम्हरण व खरतरगच्छरा लेख हैं। एक वेदीपर एक पाषाण है जिसके मध्यमें एक ध्यानार जिन मूर्ति है, ऊपर व अगलगल शेष तीर्थस्त्री मूर्तिया हैं।

A. P. R. of W. India 1906 में यहाके कुछ लेखोंकी नकल ली है।

न २०४३में-१ लेख है (१) ओ सवन् १३९१ वष चैत्र वती ४ रतौ देवश्री पार्थनाथ श्री मूलमध आचार्य शुभचन्द्र चोद्यागान्वये गुणधरपुत्र नोल्हा नेल्हा प्रभृति आलारु जीर्णधारक नगयित्तम।

(२) स १३०० वर्ष आपाठ वती १३ गोरईसा तेगलसुत सधपति वासदेवमधरात्रेण नागदहती श्रीपार्थनाथ।

(३) १-नागहरापुरे राणाश्री कुम्हरण राज्ये।

२-आदिनाथ निम्नम्य परिकर कारित

३-प्रतिष्ठित श्री खरतरगच्छेय श्रीमति बद्धनमरि-

४-भि ८ जीर्णपुत्र मूत्रधार धरणात्रेण श्री

न २२४२ म-म १४८ वर्षे श्रावण सुदी ० अनो राणा श्री मोरतराज्ये श्री पार्थनाथ मदिगमें पोड़वाड जन अनियेने स्वकुलिदा बनवाई।

(११) पुर-उदयपुरमें उत्तर पूर्व ७२ मील, जिला भि-
तान। भिल्लावा म्पेशनमें पश्चिम ७ मील। यह विक्रमादित्यमें

पहलेका बसा हुआ था । यह कहा जाता है कि पोरवाल महानोरा नाम इसी स्थानसे प्रसिद्ध हुआ है ।

(१२) दिलगाडा-दिलवाडा प्लेटमें उदयपुर शहरसे उत्तर १४ मील । इस नगरको मेवाडके प्राचीन राजाओंमेंसे एक भोगादित्यके पुत्र देवादित्यने बसाया था । यहां तीन जैन मंदिर १६ बीं शताब्दीके हैं जिनको "जैनकी बम्सी" कहते हैं । पहला मंदिर एक बहुत बढिया इमारत है यह श्री पार्श्वनाथजीका है । मध्यमें बड़ा मंडप है, एक एक मंडप हर दो तरफ है और एक वेदीका कमरा है जिसमें कुछ दूसरे पुराने मकानोंके पापण लगे हैं और कई बहुत प्राचीन मूर्तियाँ हैं । उसी हातेमें एक छोटा मंदिर है जिसमें १२६ मूर्तियाँ हैं जो कुछ वर्ष हुए निरुद्धमें खुदाईसे मिला थीं । दूसरा मंदिर श्री ऋषभदेवजीका है जिसमें एक बड़ा मंडप है । इसमें प्राचीन भाग उत्तरमें वेदीका कमरा है जिसकी खुदाई बहुत सुन्दर है । तीसरा मंदिर भी श्री ऋषभदेवजीका छोटा है ।

(१३) माहलमद-ज० उदयपुर पहाड़ीपर एक मंदिर श्री ऋषभदेवजीका है । बालेश्वर मंदिरके द्वारपर ३ द्वारके पास दो खमोरी चौखटपर १० जिन मूर्ति बटे आसन हैं । मंडपमें दक्षिण तरफ एक जन मूर्ति चौखटपर खुनी है ।

(१४) करेड-उदयपुरसे पूर्वा ४१ मील । यह उदयपुर लाड नामके प्लेटमें स्थित है । ग्रामके बाहर एक बड़ा मगमर । जैन मंदिर श्री पार्श्वनाथ स्वामीका है इसका चारो तरफ ३१ मील है । मूर्ति श्रीपार्श्व० नास० १६१६ है, यहां सुनी पापन मेला होता है । २ दगाए अकरने इसी मंदिरके पास एक मंजि प्रनर नी २ ।

(१५) कैलासा-जि० कुम्भलगढ । किल्लेके नीचे २ जन मंदिर हैं, उनमें १ बड़ा है जिसमें २४ देहरी हैं जो कुम्भलगढके किल्लेके समयमें बनी हैं ।

(१६) नदलाई-एक पहाड़ी किला जिसको जयकाल कहते हैं । इसको जैन लोग सेवुजय पर्यंतके समान पवित्र मानते हैं । यहां सोनिगरीके पुराने किल्लेके शेषांश हैं, यहां १६ मंदिर हैं जिनमें बहुतसे जैनोके हैं । किल्लेके भीतर एक श्री आदिनाथजीका जैन मंदिर है, इसमें लेख है-स० १६८८ वैशाख सुदी ८ शनी महारान जगतसिंहगज्ये विजयसिंह सूरितपगच्छ-इसमें स्थित है कि नदलाईके जनोने उस मंदिरका जीर्णोद्धार किया जिसको मूलमें अशोकके पोते राजा सम्प्रतिने बनवाया था । ग्रामके बाहर पर्यंतके नीचे बहुतसे जैन मंदिर हैं जिनमें अंतिम मंदिर श्री सुपार्श्वनाथरा है । इसके सामांढपमें श्री मुनिसुवतरी मूर्ति है जिसमें लेख है कि नदलाईके पोटवाड नाथाने वि० स० १७२१में जेठ सुदी १को अभयराजराज्ये विजयसूरि द्वारा प्रतिष्ठा कराई । ग्रामके दक्षिण पूर्व दूधरी पहाटी पर श्री नेमिनाथजीका जैन मंदिर है । स्तंभोपर दो लेख हैं इसमें प्राचीन लेख स० १२९९ का आमोन बड़ी १, उस समय नदुलदगिक (नदलाई) में रायपालदेव राज्य करते थे तब गोहिलवर्गीय उद्धारणके पुत्र राजदेवने जो रायपालदेवके आधीन था-उसकरका बीसवा भाग नदुलदेके मंदिरकी पुजाके लिये लिया, जो उन लदे हुए बेलोंसे बसूल होता था जो नदलाई होकर जाने थे । दूसरा लेख स० १४४३ कार्तिक बड़ी १४ शुक्र रणवीर पुत्र रणवीरदेवके राज्यमें गृहदगच्छके

धर्मचंद्रसूरिके शिष्य विनयचंद्रमूरिके समयमें श्रीनेमिनाथ मंदिरका जीर्णोद्धार किया गया ।

एक आदिनाथके जैन मंदिरमें सं० १५५७का लेख है उसमें लेख है कि एक गुसाईसे एक जैन यतिका झगड़ा हो गया था तब मुलताई गेडेमें जो दो जैन मंदिर थे उन दोनोंको मंत्रशक्तिसे यहां लाया गया । तब गुसाईं जैन यतिसे हार गया । इसीके गृह मंडपमें पांच शिलालेख हैं । एक लेख सं० ११८७ फागुण सुदी १२ गुरुवारे श्री महावीरकी भक्तिमें पायमारके पुत्र चाहमान विसासफने दान किया । अन्य चार लेख चाहमान और रायपालके राज्यके सं० ११८९ मे १२०२ तकके हैं । इनमेंसे एकमें चाहमानकी स्त्री अन्नलदेवीके पुत्र रुद्रपाल और अदभुतपालने दान किया था । चौथे लेखमें है कि महानोंने सं० १२००में यहांके मंदिरको दान किया । यहां एक लेख सन् १५५७का मिला है जिसमें मेवाड़की राजवंशावली दी है । कुम्भकरणका पुत्र रायमल्ल था उसके राज्यका यह लेख है । रायमल्लके ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वीराजकी आज्ञासे श्री आदिनाथकी मूर्ति १५५७में प्रतिष्ठित हुई ।

(१७) नादाल-नदलाईसे उत्तर पूर्व ७ मील । यह श्री पद्मप्रभुका जैन मंदिर है । गृह मंडपमें श्रीनेमिनाथ व शांतिनाथजीकी मूर्ति है । लेख है सं० १२१५ वैशाख सुदी १० भौमे वृहद्रगच्छीय मुनि चंद्र शिष्य देवसूरि शिष्य पद्मचन्द्र गणि द्वारा राणा जगतसिंहके राज्यमें उनके मंत्री जोधपुरवासी जैसाके पुत्र मन्नोत्र गोत्रधारी जयमल्लने श्री पद्मप्रभुकी प्रतिमा स्थापित की ।

(२) वांसवाड़ा राज्य ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तरमें परतापगढ़ । पश्चिममें
रपुर व सूंठ । दक्षिणमें झालोद, जाबुआ । पूर्वमें सेलाना, रत-
म, परतापगढ़ । यहां १९४६ वर्गमील स्थान है । यहां ५२०२
ती हैं जिनमें ८८ सैकड़ा दिग० .४ सैकड़ा श्वे० मंदिरमार्गी
८ सैकड़ा द्वंदिया हैं ।

पुरातत्त्व—यहां कुशलगढ़में अंदेस्वर और बागलपर प्राचीन
रतम वंश हैं

(१) अर्थोना—वांसवाड़ा नगरसे पश्चिम २४ मील—यहांका
सक चौहान राजपूत है । यहां ११ व १२ शताब्दीके हिन्दू व
र मंदिर हैं । यहांके मंदनेसर मंदिरमें सन् १०८०का शिलालेख
जिससे सिद्ध है कि अर्थोना या उचूनक नगर या पाटन किमी
रम्य बहुत बड़ा नगर था । यह बागड़के परमार राजाओंकी राज्य-
नी था । कुछ मंदिरोंमें अच्छी खुदाई है । दूसरा शिलालेख
११००का है । इसमें भी प्राचीन नगरका नाम है । सूंठ जो
ठाकांठामें है अभीतक परमार राजाओंके अधिकारमें है । ये परमार
जा उसी वंशके थे जिस वंशके मालवाके परमार थे । इन
गड़के परमारोंकी उत्पत्ति मालवाके वाकपति प्रथम जो वैरीसिंह
१०का भाई था उसके छोटे पुत्र दमवरसिंहसे है । दमवरने
गड़में राज्य पाया—इसका पुत्र कनकदेव था जो उस युद्धमें मारा
था जिसको उसके भतीजे मालवाके हर्षदेवने मान्यखेड़के राष्ट्रकूट
जा स्वत्तिगसे किया था । कनकदेवके पीछे चंदप, सत्तरान, मंद-
देव, चामुंडराज, विजयरान क्रमसे राजा हुए । इस चामुंडराजने

मदनेश्वरका It showd temple is Jain मंदिर सन् १०८० मे अपने पिताकी स्मृतिमें बनवाया विजयराज सन् ११०० मे जीवित था ऐसा लेख कहता है ।

(२) कालिंजर—वासवाडासे दक्षिण पश्चिम १७ मील। यहा सुन्दर जैन मंदिरके ध्वज है जिनमे बहुतसे शिपर है व कई कमरे है जिनमे जैन मूर्तिया है। इसमे खुदाई बढिया है। यहा तीन गिलालेख है जो पढे नहीं गए। यह जैन व्यापारियोका मुख्य व्यापारका केन्द्र था । मराठा लुटेरोने इसे नष्ट किया व व्यापारियोको भगा दिया ।

(See Helar Journey uppr provinces of India Vol II 1828)

(३) परतावगढ़ राज्य ।

चौहद्दी—उत्तर पश्चिममे उदयपुर, पश्चिम, दक्षिण—वासवाडा, दक्षिण रसलाम, पूर्व जावरा, मदसोर, नीमच। यहा ८८६ वर्गमील स्थान है ।

वीरपुर—सुहागपुरके पास । यहा एक जैन मंदिर है जो २००० वर्षका पुराना कहा जाता है ।

प्राचीन मंदिर परतावगढसे दक्षिण २ मील वीरडियापर तथा नीनारमे है । जाच नहीं हुई । परतावगढसे ७॥ मील पश्चिम देवलिया या देवगढमे २ जैन मंदिर है ।

परतावगढ शहरमें ११ जैन मंदिर है व २७ सैकड़ा जमी है। कुल राज्यमें ९ सैकड़ा जमी है, जिनमे ९६ सैकड़ा दिगम्बरी ३७ सैकड़ा श्वे० मंदिर मार्गी व ७ सैकड़ा द्वादिया है।

(४) जोधपुर राज्य (पश्चिम राजपूताना राज्य रेजिडेन्सी ।)

इस रेजिडेन्सीकी चौहद्दी—उत्तरमें बीकानेर, वहानलपुर पश्चिममें सिरोही । दक्षिणमें गुजरात । पूर्वमें मेवाड़, अनमेर, मरवाड़ा व जैपुर । यहां ७ नदी जैनी हैं । इसमें जोधपुर, जैसलमेर व सिरोही राज्य शामिल हैं जो पश्चिम व दक्षिण पश्चिममें हैं ।

जोधपुर राज्य—यह राजपूतानामें सबसे बड़ा राज्य है । यहां ३४९६३ वर्गमील स्थान है । चौहद्दी—उत्तरमें बीकानेर, उत्तर पश्चिममें जैसलमेर, पश्चिममें सिंध, दक्षिणपश्चिम—कच्छकी खाड़ी, दक्षिणमें पालनपुर व सिरोही, दक्षिणपूर्वमें उदयपुर, उत्तरपूर्वमें जयपुर ।

इतिहास—यहाँके राजा राठौरवंशी हैं और अपनी उत्पत्ति श्री रामचंद्रजीसे बताते हैं । राठौर वंशका मूल नाम राष्ट्रकूटवंश है । इस वंशका नाम अत्रोक्त लेखोंमें आया है कि ये लोग दक्षिणके शासक थे । उनका अतिप्रसिद्ध पहला राजा अभिमन्यु ५ वीं या छठी शताब्दीमें हुआ है । राष्ट्रकूट वंशका १९वां राजा जब दक्षिणमें राज्य करता था तब उसको चालुक्योंने भगा दिया । उसने कन्नौड़ामें शरण ली, जहां इस वंशकी शाखा नौमी शताब्दीके अनुमान वत्त गई—उनके सात राजा हुए, सातवें राजा जयचंदको मुहम्मदगोरीने सन् ११९४में हरा दिया । वह गंगामें डूब गया । इसका पोता श्याहजी सन् १२१२में राजपूतानामें आकर बसा उसीसे यह राठौरवंशी जोधपुरके राजा हैं ।

जोधपुर गजेटियर सन् १९०९ से विशेष इतिहास यह

मालूम हुआ कि दक्षिणमें सन् ९७३के पहले १९ राजा हो चुके थे । आठवीं शताब्दीके मध्यमें १६वें राजा दन्तीदुर्गाने चालुक्य राजा कीर्तिवर्मा द्वि०को परास्त किया । उसको हटाकर उसके चाचा कृष्ण प्रथमने राज्य किया जिसके राज्यमें एलोराका कैलाश मंदिर बनाया गया था । कृष्णके पीछे तीसरा राजा गोविन्दराज तृ० हुआ । इसने लाड देश (मध्य और दक्षिण गुजरात) को जीता और अपने भाईको सुपुर्द कर दिया । मालवा भी उसे दिया और आप पल्लव और फांची राज्यको जीतने गया । गोविन्दराजके पीछे अमोघवर्ष प्रथमने मान्यलेड़ (जि० हैदराबाद) में ६२ वर्ष राज्य किया । यह दिगंबर जैनधर्मका अनुयायी था He patronised Digambar sect of Jains and was follower of that creed सन् ९७३में ध्रुवराष्ट्र फत्तोजगं आया । वहां गाह-डुवाल या गहरवार नामका नया वंश स्थापित किया । इस वंशके सात राजा हुए—(१) यशोविग्रह, (२) महीचंद्र, (३) चंद्रदेव, (४) मदनपाल, (५) गोविन्दचंद्र, (६) विजयचंद्र, (७) जयचंद्र (पृथ्वीराजके समयमें) ।

जोधपुरके महाजन—नौ सेकड़ा महाजन हैं जिनमें पांचमें चार भाग जेनी हैं । महाजनोमें ओसवाल, पोरवाल, अग्रवाल, सरावगी (अर्थात् खंडेलवाल) तथा महेश्वरी हैं । उनमें सबसे अधिक ओसवाल हैं जिनकी संख्या १०७९२६ है इनमें ९८ सेकड़ा जेनी हैं ।

ओसवाल जैन—ये ओसवाल लोग भिन्न जातिके राज-पूतोंकी संतान हैं जो दूसरी शताब्दीमें जैन धर्मी हुए थे । उनका नाम ओसवाल इसलिये प्रसिद्ध है कि वे ओसा या ओसरान्न नग-

रके वासी थे । इस ओसा नगरके ध्वज अभीतक जोधपुरसे उत्तर ३९ मीलके अनुमान पाए जाते हैं । (जोधपुर गजेटियर पृ० ८६) उनके मुख्य विभाग हैं—मोटनोत, भंडारी, सिंधी, लोढा (इसके भी बार विभाग हैं जिनमेंसे एकको बादशाह अक्बरके खनाची टोड-रमलके नामसे पुकारा जाता है) और मेहता (जिनमेंसे भट्साली है जो मूलमें भारती राजपूत हैं और ओसवालोंके चौधरी कहलाते हैं) ।

यहा महेश्वरी २०२८८ है जिनकी उत्पत्ति चौहान, परिवार और सोलकी राजपूतोंसे है ।

पोड़वाल—पाटन (गुजरात)के राजपूत हैं जहा उन्होंने ७०० वर्ष हुए जैनधर्म धारण किया था । कोईका मत है कि इनकी उत्पत्ति पुर नगरसे है जो उदयपुरके भिलगाडाके पास एक प्राचीन नगर है ।

सरायगी—(८४ भागवाले) इनकी संख्या यहा १३१९९ है, ये ही सडेलवाल है ।

अग्रवाल—कुल १०३३ हैं उनकी उत्पत्ति राजा अग्रसे है जिसकी राज्यधानी अग्रोहा (पंजाब)में थी ।

कुल जेनी १३७३९३ है जिनमें ६० सैकड़ा श्वेताम्बरी २२ सैकड़ा द्रविया व १८ सैकड़ा द्विगम्बरी है जो कि प्राचीन हैं (Who are ancient) (सफा ९१ जोधपुर गजेटियर)

पुरातत्त्व—यह जोधपुर पुरातत्त्वमें बहुत बनिया है । बहुत ही प्रसिद्ध स्मारक वाली, भिनमाल, डीडवाना, जालोर, मन्दोर नादोल, नागौर, पाली, राणापुर और सादरीमें हैं ।

मुख्य स्थान ।

(१) वाली—जि० हुकूमत—फालना स्टेशनमें दक्षिणपूर्व ९

मील । यहांसे १० मील दक्षिण बीजापुर ग्रामके बाहर हथुन्डी या हस्तिकुंडी नामके एक प्राचीन नगरके अवशेष हैं, यह राठौर राजपूतोंकी सबसे पुरानी जगह थी । एक शिलालेख सन् ९९७ का है जिसमें १० वीं शताब्दीके ५ राजाओंके शासनका वर्णन है । वे राजा हैं—हरिवर्मन, विदग्ध (९१६), मन्मथ (९३९) धवल और बालप्रसाद । दांतीवाड़ा, दयालना और खिनवालपर जैन मंदिर हैं ।

(२) भिनमाल—जि० जसवन्तपुरा, इसको श्रीमाल या भिल्लमाल भी कहते हैं । यह आबूरोड स्टेशनसे उत्तर पश्चिम ५० मील व जोधपुरसे दक्षिण पश्चिम १०५ मील है, यह छठीसे ९ मी शताब्दीके मध्यमें गूजरोंको प्राचीन राज्यधानी थी । यहां एक सिंहासनपर एक राजाकी पापाणकी मूर्ति है । पुराने मंदिर हैं । एक संस्कृत लेख है जिसमें परमार और चौहान राजाओंके नाम हैं । यहांसे दक्षिण पूर्व १४ मील सुन्दर पहाड़ी है इस पर चामुण्डदेवीका पुराना मंदिर है । यहां पुराना लेख है जिसमें सोनिगरा (चौहान) राज्यके १९ राजाओंका व घटनाओंका वर्णन है । A. S. R. W. I. of 1908 से विदित हुआ कि यह श्रीमाल जैनियोंका प्राचीन स्थान है । ऐसा श्रीमाल महात्म्यमें है । यहां जाकव तालाबके तटपर उत्तरमें गजनीखांकी कब्र है । इसकी पुरानी इमारतके ध्वंशोंमें एक पड़े हुए स्तम्भपर एक लेख अंकित है जिसमें लेख है वि० सं० १३२३ राज्य चाचिगदेव परापद गच्छके पूर्ण चन्द्रसुरिके समय श्री महावीरजीकी पूजाको आश्विन वदी १४ को १३ दुम्भा व ८ विसोपाक दिये । एक पुरानी मिहरावमें एक जैन मूर्ति कित है । जाकव तालाब

भीतमें एक लेख है जिसमें प्रारम्भमें है श्री महावीरस्वामी स्वयं श्रीमाल नगरमें पधारे थे ।

(३) मांदोर—जोधपुर नगरसे उत्तर ५ मील । यह सन् १३८१ तक परिहार वंशी राजाओंकी राज्यधानी था । यहां १६ वीर पुरुषोंकी बड़ी २ मूर्तियां एक दालानमें हैं । यहां बहुत प्राचीन मंदिरोंकी शेष हैं, इनमें बहुत प्रसिद्ध एक दो खनकी जैन मंदिरकी इमारत उत्तरमें है । इसमें बहुत कोठरियां हैं । मंदिरमें जाने हुए द्वारके आलेमें चार जैन तीर्थंकरकी मूर्तियां हैं व आठ भीतर वेदीमें कोरी हैं । यहां एक बड़ा शिलालेख था जो दबा पड़ा है । इसके खंभे १०वीं शताब्दीके पुराने हैं ।

(४) नादोल—जि० देसूरों जवाली (Jawali) स्टेशनसे ८ मील यह ऐतिहासिक जगह है । ग्रामके पश्चिम पुराना किला है । इस किलेके भीतर बहुत सुन्दर जैन मंदिर श्री महावीर स्वामीका है । यह मंदिर हलके रंगवाले चुनई पापाणसे बना है और इसमें बहुत सुन्दर कारीगरी है । यह चौहान राजपूतोंका स्थान है । जैन मंदिरमें तीन लेख १६०९ ई०के हैं व ८ बड़े पापाण स्तम्भ हैं, जिनको खेतलाग्र स्थान कहते हैं । (कर्निघम जिल्द २३ पृ० ९१-८)

(५) मंगलोद—नागौरसे पूर्व २० मील । यहां प्राचीन मंदिर है जिसमें संस्कृतमें लेख सन् ६०४ का है । इसमें लिखा है कि इस मंदिरका जीर्णोद्धार धुहलाना महाराजके राज्यमें हुआ था । यह लेख जोधपुरमें सबसे प्राचीन है ।

• (६) पाकरन नगर—जि० सांकरा—जोधपुर नगरसे उत्तर

पश्चिम ८५ मील । सातलमेर ग्रामके बाहर दो मील तक ध्वंश स्थान है । यहां एक बड़ा जैन मंदिर है और ठाकुरके वंशके मृत प्राप्तीके स्मारक है ।

(७) रानापुर—(रेनपुर) जि० देसूरी—फालना प्देशनसे पूर्व १४ मील व जोधपुरसे दक्षिण पूर्व ८८ मील । यहां प्रसिद्ध जैन मंदिर है । जो मेवाड़के राणा कुम्भके समयमें १५ शताब्दीमें बना था । यह बहुत पूर्ण है । मंदिरका चतुर्तरा २०० × २२५ फुट है । मध्यमें बड़ा मंदिर है जिसमें ४ वेदी है । प्रत्येकमें श्री आदिनाथ विराजमान है । दूसरे खनपर चार वेदी है । आंगनके चार कोनेपर ४ छोटे मंदिर है । सब तरफ २० शिपर है जिससे ४२० स्तम्भ आश्रय दिये हुए हैं । संगमरमरका खुदा हुआ मान-स्तम्भ द्वारपर है, उसमें लेख है जिनमें मेवाड़के राजाओके नाम बापा रावलसे राणा कुमा तक है ।

(See J. Fergusson history of India 1898 P. 240-2).

इस मंदिरके हरएक शिपरके समुदायमें जो मध्य शिपर है वह तीन खनका ऊंचा है । जो खास द्वारके सामने है वह ३६ फुट व्यासका है उसे १६ रम्भे थांमे हुए हैं । १९०८ की पश्चिम भारतकी रिपोर्टमें है कि इस बड़े मंदिरको—जो चौमुखी मंदिर श्री आदिनाथजीका है—पोडवाड महाजन धरणरुने सन् १४४० में बनवाया था । दो और जैन मंदिर है उनमें एक श्री पार्श्वनाथजीका १४ वीं शताब्दीका है ।

(८) सादरी नगर—जि. देसूरी । प्राचीन नगर जोधपुरसे दक्षिण पूर्व ८० मील । यहां बहुतसे जैन मंदिर है ।

(९) कापरटा-जि. हकूमत । यहा एक जैन मंदिर है जो इतना ऊंचा है कि ५ मीलसे दिखता है । यह १६ वीं शताब्दीके अनुमानका है । यह जोधपुरसे दक्षिण पूर्व २२ मील है । विसालपुरसे ८ मील है ।

(१०) पीपर जि. बेलारा-जोधपुरसे पूर्व ३२ मील व रैन स्टेशनसे दक्षिण पूर्व ७ मील । इस ग्राममें एक पल्लीवाल ब्राह्मण पीपाने बसाया था । यह कहावत है कि इसने सर्पको दूध पिलाया, उसने सुवर्णको पापाण बना दिया, तब उसने सर्पकी स्मृतिमें सम्पू नामकी झील बनवाई व अपने नामसे ग्राम बसाया ।

(११) बारलई-देसूरीसे उत्तर पश्चिम ४ मील । यहा सुन्दर दो जैन मंदिर हैं-एक श्री नेमिनाथजीका सन् १३८६ का व दूसरा श्री आदिनाथजीका सन् १५४१ का ।

(१२) टीटवाना नगर-मकराना प्देशनमें उत्तर पश्चिम ३० मील व जोधपुर शहरसे १३० मील । यह २००० वर्ष पुराना है । प्राचीन नाम दुह्याणक है । यहा खुदाई करने पर एक पापाण मूर्ति मिली थी जिस पर सं० २५२ था । वर्तमान सतहसे नीचे २० फुट जाकर मट्टीके बर्तन मिलते हैं । यहासे दक्षिण पूर्व दौलतपुरामें एक ताम्रपत्र सन् ९५३ का पाया गया है जो कन्नौनके महाराज राजा भोजदेवका है (Epigraphica India Vol. V) यहा निमरुनी झील है ३॥ मील × १॥ मील, जिसमें २ लाख वार्षिक आमदनी है । (सन् १९०९) ।

(१३) जसयन्तपुरा-आवृगेड प्देशनमें उत्तर पश्चिम ३० मील । पर्वतके नीचे एक नगर है इसके पश्चिममें सुन्दर पहाड़ी है । इसपर पर्वतमें बना हुआ एक चामुंडदेवीका मंदिर है इसमें

कई शिलालेख हैं जिनमें सबसे पुराना सन् १२६२ का है, इसमें सोनिगरा या चौहान वंशके १९ राजाओंके नाम व घटनाएं हैं । यह पहाड़ी ३२८२ फुट ऊंची है । यहीं रतनपुर ग्राममें श्री पार्श्वनाथजीका जैन मंदिर सन् ११७१ का है इसमें दो लेख सन् ११९१ और १२९१ सन्के हैं ।

(१४) घटियाला-जि० हुकुमत । जोधपुरसे उत्तर पश्चिम १८ मील । यह पुराना ग्राम है । यहां ध्वंश जैन मंदिर है जिसको माताजीकी साल कहते हैं । एक पाषाण पर प्राकृत भाषाका लेख है उससे विदित है कि महोदर (मान्दोर) के परिहार या प्रतिहार वंशके राजा कक्कुकेने सन् ८६१ में बनवाया था । इस वंशके राजा कलौज या महोदयके प्रतिहार वंशी राजाओंके आधीन माड़वाड़में राज्य करते थे ।

(१५) ओसियान या ओसिया या उकेसा-जोधपुरसे उत्तर ३० मील यह ओसवाल महाजनोका मूल स्थान है । यहां एक जैन मंदिर है जिसमें एक विशाल मूर्ति श्री महावीर स्वामीजी है । यह मंदिर मूलमें सन् ७८३के करीब परिहार राजा वत्सराजके समयमें बनाया गया था । इसके उत्तर पूर्व मानस्तंभ है जिसमें सन् ८९५ है । सन् १९०७ की पश्चिम भारतकी प्राग्नेस रिपोर्टसे विदित है कि यह तेवरीसे उत्तर १४ मील है । इसका पूर्वनाम मेलपुर पड़न था । ऊपर कहे हुए प्राचीन मंदिरको लेकर यहां १२ मंदिर हैं । हेमाचार्यके शिष्य-रत्नप्रभाचार्यने यहांके राजा और प्रजा सबको जैनी बना लिया था ऐसा ही ओसवाल लोग व ब्राह्मणलोग कहते हैं ।

श्रीजिनसेनवृत्त हरिवंशपुराणमें प्रतिहारराजा वत्सराजका कथन है (सन् ७८३-८४) ।

(१६) वारमेर-जि० मेलानी-जोधपुर शहरसे दक्षिण पश्चिम १३० मील । यहामे करीब ४ मील उत्तर पश्चिम जूना बगरमेर नगरके ध्वंश है । २ मील दक्षिण जाकर तीन पुराने जैन मंदिर हैं । सबसे बड़े मंदिरजीके एक स्तंभपर एक लेख सन् ११९१ का है जो कहता है कि उस समय घाहड़मेरुमें महाराजकुल सामन्तसिंहदेव राज्य करते थे । एक दूसरा लेख संवत् १३५६ का है, श्री आदिनाथ भगवानका नाम है । यह जूना वारमेर हतमासे दक्षिण पूर्व १२ मील है ।

(१७) मेरत नगर-मेरतरोड प्देशनके पास जोधपुरसे उत्तर पूर्व ७३ मील । इसको जोधाके चौथे पुत्र दूदाने १४८८ के करीब बसाया था । इसके उत्तर पूर्व फालोदी ग्राममें सुन्दर और ऊँचा जैन मंदिर श्री पार्श्वनाथका है । वार्षिक मेला होता है ।

• (१८) पालीनगर-(म ड १० पाली) जोधपुर रेलवेपर बादी नदीके तटपर । जोधपुर नगरसे दक्षिण ४५ मील । यहा एक विशाल जैन मंदिर है जिसको नौलखा कहते हैं । यह अपने बड़े आकार, सुन्दर खुदाई काम व मिलेके समन दृढताके लिये प्रसिद्ध है । इसमें बहुतसा काम चारो तरफ बना है जिसमें भीतरसे छी जाया जासक्ता है, फेंदल बाहर पक्की ही छतर है जो ३ फुट चौड़ा भी नहीं है । भीतर आगनमें एक नसजिद् भी है जो आयद इस लिये बनाई हो कि यहा मुसल्मानलोग द्धन न कर सकें । किसी समयमें पाली एक बड़ी नगर था । यहां ब्राह्मणोंको पढ़ीवाल कहते हैं । यहा

१ लाख पल्लीवालके वंशज रहते थे । इस नौलखा जैन मंदिरमें प्राचीन मूर्तियों वि० सं० ११४४ से १२०१ तककी हैं । कुछ प्रतिमाओके लेख नीचे लिखे भांति हैं ।

(१) सं० ११४४ माघ सुदी ११ । बृहस्पति व रामप्रादेवीके पुत्र जज्जकने वीरनाथ मंदिरमें वीरनाथ प्रतिमा स्थापित की, ऐंद्रदेव द्वारा जो प्रद्योतनाचार्यसूरिके गच्छमें थे ।

(२) सं० ११५१ आपाढ़ सुदी ८ गुरी लक्ष्मण पुत्र देशने श्री वीरनाथके देवकुलिकमें रिपभदेव प्रतिमा स्थापित की सुद्योत-नाचार्यके गच्छके भाडा और भांडाकके धार्मिकभावके लिये जो पाली निवासी थे ।

(३) सं० ज्येष्ठ वदी ६ श्री विमलनाथ व महावीरकी मूर्तियोंको पछ्छिऊमें महामात्य श्री पृथ्वीपालने जो महामात्य श्री आनन्दका पुत्र था स्थापित की ।

यह मंदिर मूलमें श्री महावीरस्वामीका है, परन्तु मुसल्मानोंने इसको ध्वंश किया तब श्री पार्श्वनाथकी प्रतिमा स्थापित की गई और पार्श्वनाथ मंदिर कहलाने लगा । इस पार्श्वनाथकी मूर्तिपर लेख है सं० १६८६ वेसाख सुदी ८ शनौ राजा गजसिंह व राजकुमार अमरसिंह राज्ये श्रीमाली जाति पालीवासी टुंगर और भारवरने प्रतिष्ठा की, आचार्य तपगच्छीय विजयदेव सूरिद्वारा उस समय पाली जसवन्तके पुत्र जगन्नाथ चाहमान द्वारा शासित थी ।

(१९) सांभर—यह बहुत प्राचीन नगर है जब चौहान राजपूत गंगाजीके तटमें राजपूतानामें ८ वी शताब्दीके मध्यमें आए तब पहले पहल यही राज्यधानी स्थापित की । अंतिम हिंदू

राजा पृथ्वीराज चौहान था जो अपनेको सम्मारी राव कहता था यह सन् ११९२ में मरा था । यहा झील २० मील लम्बी व ७ मील चौड़ी है ।

(२०) संचोर—नगर—जोधपुरसे दक्षिण पश्चिम १५० मील । यहा एक पुरानी मसजिद है जो पुराने जैन मदिरोनो तोड कर न्नाई गई है । यहा तीन पाषाणके खम्भो पर ४ लेख है उनमेंसे दो सस्फुटमे हैं, जिनका माव है (१) सवत १२७७ मडप बनाया सघपति हरिश्चन्द्रने, (२) स० १३२२ बैशाख वदी १३ सत्य-पुर महास्थानके भीमदेवके राज्यमें श्री महावीर म्वामीके जैन मदिरमें जीर्णोद्धार क्रिया ओसवाल भडारी छाद्याद्वारा ।

(२१) नाना—रेलवे प्टे० नानासे १ मील । यहा श्री महा-वीरम्वामीका जैन मदिर है उसमें लेख हैं कि बिलहरा गोत्रके ओसवाल ड्डाने स० १५०६ माघवदी १० श्री आतिसूरि द्वारा मदिरके द्वारपर एक लेख स० १०१७ का है । आलेके भीतर एक लेख स० १६५९ का है किराणा श्री अमरमिहने मदिरकोदान क्रिय ।

(२२) बेलार—नानासे उत्तर पश्चिम ३ मील । यहा एक श्री गार्धनाथका जैन मदिर है उसके खम्भेपर एक लेख स० १२६९ का है कि नानाके राजा धावलदेवके राज्यमें त्रिशी ओसवालने जीर्णोद्धार कराया ।

(२३) हथुडी—बीजापुरमे दक्षिण पूर्व ३ मील । यहा श्री हानीर भगवानका एक जैन मदिर है । गूढ मडपमें एक लेख स० १३३५ श्रावण वदी ८ सोम २४ द्रम्मा श्री महावीरम्वामीकी जाको कर विना दिये ।

द्वारमें दो नीन लेख हैं इसमें चाहमान राजा सामतसिंहका नाम है । जोधपुरमें मुन्नी देवीप्रसादके घरमें एक पाषाणका पहिया है उसमें एक बड़ा लेख है जिसमें हयुडीका नाम हस्तीकुडी आता है । इसमें राष्ट्रकूट वंशजोंके नाम हैं, १० श्री शताब्दीमें यह राष्ट्रकूटोंकी राज्यधानी थी । हस्तीकुडिया गच्छके जेनाचार्योंकी नामावली दी है । (J. B. A. S. Vol. I XII P. I P. 309) इस लेखका पाषाण बीजापुर (बलीगोटवाड़में) ग्राममें दक्षिण ३ मील एक जैन मंदिरके द्वारके पास लगा हुआ था । यह पुराने हस्तीकुडके खडहरोंमें पाया गया और बीजापुरकी जैनधर्म शालामें लाया गया । इसमें ६२ लाइन ससृष्टकी हैं । पहले ११ श्लोककी प्रशस्ति सूर्याचार्यरुत है जो वि० म० १०५३ (१९७ ई०) माघ सुदी १३ को रची गई थी । इसमें है कि धवलके राज्यमें हस्तीकुडिकामें शांतिभट्ट या शात्याचार्यने श्री ऋषभदेवकी प्रतिष्ठा की और उस मंदिरमें स्थापित की जिसको धवलराजाके बारा विदग्धने यहा कवाया था । लाईन् - से ६ म पञ्चाशती ग्री. मी । लाइन २३से ३० तक दूसरे लेखमें उसी मंदिरके धवलके पिता और नानाद्वारा भूमिदानका वर्णन है । इसमें वंशावली दी है—राजा हरिर्मानके पुत्र विदग्ध राष्ट्रकूटवंशी उनके पुत्र शम्भु बलभट्ट मुनिकी कृपासे म० ०७३में विदग्ध राजाने दान किया । ०००६में मम्मटने उसीको बढ़ा दिया । धवल मम्मटका पुत्र था । धवल राज्यका वर्णन पहले लेखमें लाइन १० से १२में है कि म० १०५३में उसका सम्बन्ध राजा मुजराज दुर्लभराज मूलगज और १२वीं वरा हसे था । यह मुजराज मालवाका राजा था, इसको प्राचीन मुज भी

रुहते थे । मुंजराजने मेवाड़ या मेड़ापातापर हमला किया था तब मेवाड़के राजाको छबलने मदद दी थी । इस छबलने महेन्द्रराजको भी मदद दी थी जब उसपर दुर्लभराजने हमला किया था जो तायद हर्षके लेखके अलसार चाहमान विग्रहराजका भाई था । इसने धरणीवराहको भी मदद दी थी जब उसपर मूलराजने हमला किया था । यह चालुक्य मूलराज है जिसका सबसे अन्तका लेख वि० सं० १०३१का है ।

माड़वाडी राठौड़ोंमें हयुंडी बहुत प्रसिद्ध जगह है । यह राठौड़ हस्तिकुंडके राष्ट्रकुटोके वंशज हो सक्ते हैं ।

(२४) सेवादी—बीजापुरसे उत्तर पूर्व ६ मील—यहां श्री महावीरस्वामीका जैन मंदिर है, कुछ मूर्तियां भेनाचार्योंकी हैं उनके आसनपर वि० सं० १२४५ संदेरक गच्छ है ।

मंदिरके द्वारपर कई लेख हैं—(१) वि० सं० ११६७ चाहमान राजा अश्वराज पुत्र कटुक—धर्मनाथ पुजार्थ ।

“(२) वि० सं० ११७२ शांतिनाथ पूनार्थ कटुकराज द्वारा ८ द्रम्माका दान ।

(३) वि० सं० १२१३—नडुलके दंडनाथक बेजाद्वारा ।

(२५) वनेरवा—सेवादीसे उत्तर पूर्व ६ मील—पहाडीके नीचे श्री महावीरस्वामीका जैन मंदिर ११वीं शताब्दीका है ।

(२६) वरकाना—जि० देसूरी—यहां श्री पार्श्वनाथका जैन मंदिर १६वीं शताब्दीका है ।

(२७) संदेरवा—यह यशोमद्रसूरि द्वारा स्थापित मंदिर जैन गच्छका मूल स्थान है । यहां श्री महावीरस्वामीका जैन मंदिर है

निसके द्वारपर एक लेख है कि सं० १२२१ माघ वदी २ को कल्हणदेव राजाकी माता आणलदेवीने राजाकी सम्पत्तिमेंसे श्री महावीरम्यामीकी पूजाके लिये दान किया था । यह राष्ट्रकूट वंश सहुलाकी पुत्री थी । सभामंडपके खंभे पर ४ लेख हैं—१ है सं० १२३६ कार्तिक वदी २ बुधे कल्हणदेवके राज्यमें थंथाके पुः रल्लाका और पल्हाने श्री पार्श्वनाथजीके लिये दान किया ।

(२८) कौरता—संदरवासे दक्षिण पश्चिम १६ मील । यह तीन जैन मंदिर हैं जो १४ वीं शताब्दीके हैं ।

(२९) जालोर—नगर जि० जालोर । जोधपुरसे दक्षिण ८० मील । यहां एक किला है उसमें तोपखाना तथा मसजिद है जो जैन और हिन्दू मंदिरोके ध्वंशोंसे बनाई गई है । यहां बहुतसे लेख हैं व तीन जैन मंदिर श्री आदिनाथ, महावीर व पार्श्वनाथके हैं जो इनके लेखोंसे प्रगट हैं । ये लेख हैं—

(१) सं० १२३९ चाहमान वंशी कीर्तिपालके पुत्र समरसिंहके राज्यमें आदिनाथका मंदिर श्रीमाल बनिया यशोवीरने बनवाया । (२) सं० १२२१में श्री पार्श्वनाथके मंदिरमें चालुक्य राजा कुमारपालने नवालीपुर (जालोर) के कंचनगिरिके किलेपर श्री हेमसुरिकी आज्ञासे कुवेरविहार बनवाया । (३) सं० १२४२ चाहमान वंशी समरसिंहदेवकी आज्ञासे यशोवीर भंडारीने मंदिरका जीर्णोद्धार किया । (४) सं० १२५६ श्री पार्श्वनाथ मंदिरके तोरण और ध्वंजाकी प्रतिष्ठा पूर्णदेवाचार्यने की । (५) एक लेख सं० ११७४ परमार राजा विशालके समयका है । किला ८०० गजसे ४०० गज है । यहां दो जैन मंदिर और हैं एक सं० १६८३

में जयमल्लने बनवाया, इसमें विशाल आकारकी एक कुन्थुनाथजीकी मूर्ति है इसको विजयदेवसूरिकी आज्ञामें सामीप्यकर ओसवालने स० १६८४में प्रतिष्ठा कराई । दूसरे जैन मंदिरमें तीन विशाल मूर्तियाँ श्री महावीर, चंद्रप्रभु और कुन्थुनाथजीकी हैं, इनपर लम्बा लेख है—प्रतिष्ठाकारक मुहनोत्र गोत्रकी बृहद शापाके जयमल्ल ओसवाल स० १६८१ राठोड महाराज गजसिंहके राज्यमें ।

(३०) केव्दि—मेरतासे दक्षिण पश्चिम १४ मील शिव मंदिरके पास एक जैन मंदिर श्री पार्श्वनाथका है । इसके गवभेपर लेख है—स० १६६५ राठोडवर्गी मल्लदेवके परपोते उदयसिंह । इनके पोते सारसिंहके पुत्र गजसिंहके राज्यमें जोगा ओसवाल और उसके पोते नापीने सकुटुम्ब स० १६५९में श्री उज्जयति और सैतुजयती यात्रा की व स० १६६४में अर्जुनगिरी (आत्र), राणापुर (साठोढीमें दक्षिण ६ मील) नारदपुरी (नान्नेल जि० देसूरी) व शिवपुरी (सिरोही) की यात्रा की व मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा विजयदेवसूरिने कराई । मूल मंदिरके सम्बन्धमें एक छोटा लेख एक मूर्तिके आसनपर है स० १२३० आपाद सुदी ९ तिथिनिम्ना (केव्दि) में (सु) विधिसे मूर्ति स्थापित की ।

(३१) बारल—वागोदियामें उत्तर ४ मील यहां १३ वीं शताब्दीका एक श्री पार्श्वनाथका जैन मंदिर है ।

(३२) ऊनोतरा—बारलमें पश्चिम ४ मील । यहां भी १३ वीं शताब्दीका एक जैन मंदिर है ।

(३३) मुरपुरा—बारलसे उत्तर पूर्व ३ मील । यहां श्री नेमिनाथका जैन मंदिर है । लेख १२३९का है ।

(३४) नदसर—सुरपुरासे उत्तरपूर्व ६ मील । यहा एक प्राचीन जैन मंदिर है । १०वीं शताब्दीके आश्चर्यजनक स्तम्भ है ।

(३५) जासोल—जि० मल्लानी । जोधपुरसे दक्षिण पूर्व ६० मील । यह लूणी नदीपर है । एक जैन मंदिर है । यहा एक हिंदू मंदिर है जो जैन मंदिरके पुराने सामानसे बनाया गया है । एक पाषाण जो समामण्डपकी भीतपर लगा है वह खेवके जैन मंदिरसे लाया गया है उसपर लेख म० १२४६ है । इस जैन मंदिरमें दो मूर्तियाँ श्री सम्भवनाथकी हैं जिनकी प्रतिष्ठा सह देवने पुत्र सोनीगरने कराई थी । यह भानुदेवाचार्यके गच्छके श्री महावीरस्वामीके मंदिरकी हैं जो खेतलापर है । इस जैन मंदिरको देवी देहरा कहते हैं । इसमें एक लेख सवत १६९९ रौला विक्रमदेनके राज्यका है ।

(३६) नगर—जासोलसे दक्षिण ३ मील । यहा तीन जैन मंदिर हैं (१) नागोडा पार्श्वनाथका (२) लासीबाई ओसवाल कृत श्री रिषभदेवका (३) जैसलमेरके पटवा वशके सेठ मालासा कृत शातिनाथका, यह १३वीं शताब्दीका है ।

रिषभदेवके मंदिरमें तीन लेख हैं—(१) स० १९४८ रौला कुश्वरके राज्यमें नजग गच्छके स्वामी भट्टारक प्रभु हेम विमल सूरिके शिष्य पंडित चारित्रसाधगणिकी सम्मतिसे वीरमपुर (नगरका प्राचीन नाम) के सघने श्री विमलनाथके मंदिरमें रङ्ग मण्डप बनवाया (२) स० १६३१ रौला मेघराज राज्यमें परम भट्टारक श्री हीरविजयसूरि तपगच्छीयके शिष्य विजयसेनसूरि (३) स० १६६७ ।

शातिनाथजीके मंदिरमें लेख है—स० १६१४ रौला मेघराज

राज्ये जिनचन्दसूरि सरतर गच्छीय । श्री पार्श्वनाथके मंदिरमें दो लेख हैं—(१) स० १६८१ गैला जगमल राज्ये पण्डिपाल गच्छके यशोदेव सूरिनी आज्ञामे पल्लीगच्छके जयसिंहने निगमचतुष्टिका मनवाई । (२) स० १६७८ बन्नी नाम है ।

(३७) रवेड़—गरमे उत्तर ९ मील। यह मछानाकी राज्य धानी थी । यहा रणछोड़जीके मंदिरमें हातेके भीतर दो जैन मूर्तिया लगी हैं जिनमें एक बैठे व दूसरी खड़े आसन हैं ।

(३८) तिवरी—ओसियामे दक्षिण १३ मील । यहा बहुतसे ध्वज मंदिर हैं उनमें एक जैन मंदिर श्री महावीरस्वामीका है । मंदिरके सामने मानस्वम् है । उसके मध्यमें ८ जैन तीर्थंकर की मूर्तिया पश्चामन हैं । नीचे चार खड़े आसन मूर्तिया हैं । उसके नीचे ४ बैठे आसन हैं । इस स्तम्भपर लेख है जममें वि० स० १०७५ आपाठ सुदी १० है—यह २८ लक्षनका है । यह मंदिर उस समय मोगल था जब प्रतिहारवन्शी राना बत्सरान सन् ७७०—८०० के करीब यहा राज्य करता था । इसका नाल मडप वि० स० १०१३में बनाया गया था ।

(३९) फालोटी—यहा प्राचीन श्री पार्श्वनाथका मंदिर है । यहा की मूर्ति एक वृक्षके नीचे मिली थी जहा एक जैनकी गाय नित्य दूधनी धार टांग करती थी ।

(५) जसलमेर राज्य ।

इसकी चौहद्दी ठम प्रकार है । उत्तरमें बहावलपुर, उत्तरपूर्वमें बीकानेर, पश्चिममें सिंध, दक्षिण व पूर्व जोधपुर । यहा

१६०६२ वर्गमील जगह है जिसमें एक बड़ा भारतीय रेतीला जंगल है। इसका राजा कृष्णवशी यदुवशी है, सालिवाहनका पोता भाटी जादो बहुत वीर था व प्रसिद्ध हुआ है। जैसवाल रावलने जैसलमेर सन् ११५६में बसाया था।

यहा बिरसिलपुरका जिला दूसरी शताब्दीका व तनातका जिला ८वीं शताब्दीका है।

(१) जैसलमेर नगर—वार्मेर स्टेशनसे ९० मील है। यहा २३२ जेनी है। पहाडीपर जिला है, किलेके भीतर ८ जैन मन्दिर है, जो बहुत सुन्दर है व इनमें अच्छी खुदाई है, इनमें कई मन्दिर १४०० वर्षके पुराने है। श्री पार्श्वनाथजीका मन्दिर बहुत ही बढ़िया है जिसको जैसिह चोलाशाहने सन् १३३०ने बनवाया था। यहा प्राचीन जैन शास्त्रोके भटार है चिन्की अच्छी तरह खोज नहीं की गई है।

(२) लोडरवा—जैसलमेरसे १० मील। यहा एक जैन मन्दिर श्री पार्श्वनाथजीका १००० वर्षके करीन प्राचीन है।

(६) सिरौही राज्य ।

इसकी चौहद्दी इस प्रकार है—उत्तर पश्चिम जोधपुर, दक्षिणमें पालनपुर, दाता, ईडर, पूर्वमें उदयपुर, जात्र पहाड व चद्रायतीका प्राचीन नगर। यहा १९६४ वर्गमील स्थान है। पिंटवाराके पास असन्तगढ नामका पुराना जिला है इसमें राजा चर्मलाटका लेग्न सन् ६२५ का है। इस राज्यमें ११ मेरुडा जेनी हैं कुल सख्या १७२२६ (१९०१ के अनुसार) है।

(१) नांदिया-पिंडवारासे पश्चिम ५ मील। यहां एक बहुत सुरक्षित जैन मंदिर श्री महावीर स्वामीका ९०० वर्षका पुराना है। बाहरकी भीतमें लेख सन् १०७३का है।

(२) झारोली-ग्राम सिरोहीसे पूर्व १४ मील व पिंडवारामे २ मील। यहां श्री आतिनाथका जैन मंदिर है जिसके स्तम्भ व मिहराब आठके चिमलशाहके मंदिरसे मुकामला करते हैं। एक श्री रिपभदेवरी मूर्तिपर सन् ११७९का लेख है प्रतिष्ठाकारक देवचन्द्रसूरि हैं। इस मंदिरमें एक शिलालेख है जिसमें परमार राजा धारामर्ग स० १०५५ है। यह मूलमें श्री महावीर मंदिर था। धारामर्गरी गता शृंगार देवीने कुछ भूमि दान की थी। यह शृंगारदेवी नाडोरके चौहान राजा केलहणदेवरी पुत्री थी।

(३) मीरपुर-सिरोहीसे दक्षिण पश्चिम ९ मील। यहां गोटीनाथके नाममें एक जैन मंदिर १४वीं शताब्दीका है। इसके पास तीन नाम जैन मंदिर हैं जिनमें कुछ मूर्तियां पुरानी हैं उनमें तीनपु स० ११९९ व दोपर १२८९ है। ये दूसरे मंदिरमें लगे गढ़े हैं।

(४) मुंगथल-खराडीमें दक्षिण पश्चिम ५ मील। यहां १० वीं शताब्दीका जैन मंदिर है। जो श्री महावीर स्वामीका है, खम्भोंपर लेख है। सन्में पुगना है स० १२१६ वैसाख वदी ९ सोमे, यह कहता है कि बीसलने जासानाहुदेवीकी स्मृतिमें एक स्तम्भ बनवाया। दो और लेख हैं-१ स० १४२६ वैसाख सुदी ८ स्वो श्रीपाल सोडकाडने कुछ जीर्णोद्धार किया। दूसरा कहता है कि नत्ताचार्यकी सतानमें कप्तूरिके पट्टमें सत्यदेवसूरिने मूर्ति

स्थापित की । आबूके मंदिरके लेख नं० २ में इस स्थानको मंद-स्थल लिखा है ।

(५) पतनारायण—मुंगथलसे उत्तर पश्चिम ६ मील । यहा पतनारायणका गिरवार मंदिर है जिसमें द्वार पुराना है जो जैन मंदिरसे लाया गया है ।

(६) ओर—कीवरली प्टे० से ४ मील दक्षिण व खराड़ीसे उत्तर पूर्व ३ मील । इसका प्राचीन नाम ओद ग्राम है । यहां श्री पार्श्वनाथका जैन मंदिर है । लेख संवत् १२४२ है उसीमें नाम ओद ग्राम है व महावीर स्वामी मंदिर लिखा है । यहां विड-लानीके मंदिरके द्वारपर जैन मूर्ति है । यह द्वार जैन मंदिरका है जो चंद्रावतीसे लाया गया ।

(७) नीतोरा—राहड़े प्टे० से उत्तर पश्चिम ४ मील है । यहां श्री पार्श्वनाथका जैन मंदिर है । एक प्रतिमा संगमरमरकी है जिसके आसनपर चक्रका चिह्न है । इस प्रतिमाको बाबाजी कहते हैं । यहां क्षेत्रपालकी मूर्तिके ऊपर एक बड़े आसन मूर्ति है इसपर लेख है सं० १४९१ वैशाख सुदी २ गुरु दिने यक्ष बाबा मूर्ति ।

(८) कोजरा—नीतोरासे उत्तरपूर्व १० मील । यहां १२वीं शताब्दीका संभवनाथजीका जैन मंदिर है । खंभेपर लेख है । सं० १२२४ श्रावण वदी ४ सोमे श्री पार्श्वनाथदेव चेत राणाराव । यह मूलमें श्री पार्श्वनाथ मंदिर था ।

(९) वामनवारजी—कोजरासे १० मील व पिडवारा प्टे० से ४ मील । यहां मुख्य मंदिर श्री महावीरजीका १४वीं या १५वीं शताब्दीका है जिसको वामनवारजी कहते हैं । एक छोटे मंदिरपर

लेख है स० १५१९ आग्वाट (पोडवाड) वनिया वीरवातकका (वीरगाडा यहामे १ मील) ।

(१०) बलडा—वामननारजीमे ६ मील । यहा १४वीं वा १५वीं शताब्दीका जैन मंदिर है । मुख्य वेदीमें श्री महावीरस्वामीकी मूर्ति है सं० १६९७ है । मंदिर मूर्तिमे प्राचीन है । द्वारके आले-पर एक लेख है स० १४८३ जेठ सुदी ७ गुणभद्रने अपने बुजुर्ग बलदेवसे बनाए हुए मंदिरका जीर्णोद्धार किया ।

(११) कलार—सिंगेहीसे उत्तरपूर्व ५ मील । यहा आदिनाथका मंदिर १५वीं शताब्दीका है १४ स्वप्न बने हैं । महाराणी सोई हुई हैं । लिखा है महाराणी उसालादेवी चतुर्दशस्वप्नानि पश्यति ।

(१२) पालडी—सिरोहीसे उत्तरपूर्व १० मील । यहा सात स्तम्भोंपर लेख है स० १२४८ आपाट वडी १ शुक्र व दीवालके बाहर एक पापाणपर है स० १२४९ माघ सुदी १० गुरु महाराज श्री केलहणदेव और उसके पुत्र जयलसिहदेव ।

(१३) वागिन—पालोडीसे १ मील । २ जैन मंदिर श्री आदिनाथजीके हैं । एक बडा १२ या १३ अताब्दीका है । दो स्तम्भोंपर लेख स० १२६४के है । मुख्य मंदिरके द्वारपर है स० १३५९ सामतसिंहदेवके राज्यमें बाघसेनका दान हुआ ।

(१४) उथमन—पालोडीके उत्तरपूर्व १॥ मील । यहा जैन मंदिर है, जिसमें १ सुन्दर सगमर्येकी मूर्ति है । यहा आलेमें एक लेख स० १२११का है कि धनासुरके पुत्र देवधरने अपनी स्त्री धासमतीके द्वारा श्री पार्थनाथके मंदिरको दान कराया ।

(१५) लास-पालोदीसे उत्तर पश्चिम १० मील यहां २ जैन मंदिर हैं एक श्री आदिनाथजीका है ।

(१६) जावल-यहां १४वीं शताब्दीका श्री महावीरजीका जैन मंदिर है ।

(१७) कातन्त्री-मुख्य मंदिरमें एक लेख है कि वि० सं० १३८९ फागुण सुदी ८ सोमे सर्व संधने समाधिमरण किया । नाम दिये हुए हैं ।

(१८) उदरत-धन्वापुरसे २ मील । यहां एक जैन मंदिर है ।

(१९) जीरावल-रेवा घरसे उत्तर पश्चिम ५ मील । पर्वतके नीचे जैन मंदिर है जो नेमिनाथका प्रसिद्ध है । यह मूलमें पार्श्वनाथ मंदिर था । पुराना लेख सं० १४२१का व पिछला सं० १४८३ का ओसवाल बनिया विशालनगर व कल्वनगर ।

(२०) वरमन-देवधर और मनधारके मध्य सुकली नदीके पश्चिम एक प्राचीन नगर था । ग्रामके दक्षिण श्रीमहावीरस्वामीका जैन मंदिर सं० १२४२ का है ।

(२१) सिरौही या सिरणवा-पिडवाड़ा टे० से १६ मील महाराज सैमलने सन् १४२५ में बसाया । जैन मंदिर देरासरीके नामसे प्रसिद्ध है । चौमुखजीका मंदिर मुख्य है । जो वि० सं० १६३४में बना था ।

(२२) पिडवाड़ा-यहां श्री महावीर स्वामीका जैन मंदिर सं० १४६५ का है ।

(२३) अजारी-पिडवाड़ासे ३ मील दक्षिण । श्री महावीर स्वामीका जैन मंदिर । एक सरस्वतीकी मूर्तिके नीचे सं० १२६९ है ।

(२४) वसंतगढ़—अजारीसे ३ मील दक्षिण । यहां दूटे हुए जैन मंदिर हैं—एक तहरखानेमें मूर्तियां मिलीं । एकपर लेख है सं० १९०७ राणा श्री कुंभकरण राज्ये वसंतपुर चेत्ये । यहां कुछ धातुकी मूर्तियां निरुली थी जो पिंडवाडाके जैन मंदिरमें हैं, एकपर सं० ७४४ है ।

(२५) वाणा—रोहडा टे०से १॥ मील उत्तरपूर्व । यहां जगदीश नामका शिवालय है इसपर एक जैन मूर्ति है । यह पहले जैन मंदिर था ।

(२६) कालागरा—वासासे २ मील । यहां श्री पार्थनाथका जैन मंदिर था, अब पता नहीं है । एक लेख सं० १३०० का मिला है । उस समय चंद्रावतीका राजा अल्हणदेव था ।

(२७) कामद्रा—कीवरली स्टे०से ४ मील उत्तर । आबूके निकट । यहां प्राचीन जैन मंदिर है, चोतरफ शिवालय है । एकके ऊपर सं० १०९१ का लेख है । एक और प्राचीन जैन मंदिर था जिसके पत्थर रोहडाके जैन मंदिरमें लगे हैं ।

(२८) चंद्रावती—आबूरोड स्टे०से ४ मील दक्षिण । यह प्राचीन नगर था, दूर९ तक गंडहर है । यह परमार राजाओंकी राज्यधानी था । आबूके ढिलवाड़ेके प्रसिद्ध जेमनाथ मंदिरके बनानेवाले मंत्री वन्तुपालकी स्त्री अनुपम देनी यहांके पोडवाड महानन गागाके पुत्र धरणिगरी पुत्री थी ।

(२९) गिरवर—मधुसूदनसे करीब ३ मील पश्चिम । मूंगथलीसे १ मील मधुसूदन है । यहां दूटा हुआ जैन मंदिर है । विष्णु मंदिरका द्वार चन्द्रावतीसे लाया गया है, ऊपर जैन मूर्ति है ।

(३०) दत्ताणी-गिरवरसे ६ मील उत्तरपश्चिम । यहां १ जैन मंदिर है ।

(३१) हणाट्टी-आबूके पश्चिम पर्वतसे ११ मील । वस्तु पालके मंदिरके शिलालेखोंमें स० १२८७में इस गावका नाम हडा उद्घाटित आया है । यहां १ जैन मंदिर है ।

(३२) सणापुर-हणाट्टेसे १२ मील उत्तरपूर्व, यहां जैन मंदिर १२वीं शताब्दीका है ।

(३३) पालडीगांव-सिरोहीसे १२ मील उत्तरपूर्व । जैन मंदिर है उसमें चौहान राजा केलहनदेवके कुचर हेतमिहका लेख स० १२३९का है ।

(३४) वागीण-पालडीसे २ मील । जैन मंदिरमें लेख चौहान रा० सामतसिंह स० १३५९ ।

(३५) सीवरा-मिरोहीसे १२ मील पूर्व झालोहीसे ३ मील उत्तर । श्री आतिनाथका जैन मंदिर, लेख स० १२८९ देवडा विजयसिंह ।

(३६) आबू पर्वत-आरावला (अर्बली) सिरोहीसे दक्षिण पूर्व । ऊँचाई ५६५० फुट व समान भूमिसे ४००० फुट ऊँचा, ऊपर लम्बा १० मील, चौड़ा करीब ३ मील । आबूरोड प्लेशनसे १८ मील सड़क ऊपर है । यहां डिलगाड़ामें श्री जैन प्रसिद्ध मंदिर श्री आदिनाथ जीर नेमनाथके हैं । इनमें पुराना व सुन्दर विमलशाह पोंडवाडका बनवाया विमलप्रसादी नामका श्री आदिनाथ मंदिर है जो वि० स० १०८८में समाप्त हुआ था । उस

गुजरातके सोल्की राजा भीमदेवका सामंत था । कुछ अनवन होनेसे धधुर रुठकर माल्याके राजा भोजके पास चला गया तब भीमदेवने विमलशाह जैनको दडनायक (सेनापति) नियत कर आनू मेजा, इसने धधुरको बुलाकर उसका मेल भीमदेवसे करा दिया । तब धधुरने दिल्वाडाकी मृमि लेकर विमलशाहने यह जिन मंदिर बनवाया । इसमें मुख्य मूर्ति श्री रिषभदेवकी है जिसके दोनों तरफ कार्मोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं । सामने हस्तिशाला है, वही विमलशाहकी पाषाण मूर्ति अथारूढ विराजमान है । हस्तिशालामें दस हाथी हैं—जिनमें ६ हाथियोंको स० १२०६में फागुण वदी १०को नेटक, आनदक, पृथ्वीपाल, धीरक, लहरक, मीनरने बनवाया था जो महामात्य थे । एक हाथीको परमार ठाकुर जगदेवने, एकको महामात्य धनपालने वि० स० १२३७ आपाद सुदी ८को बनवाया । १को महामात्य धवलरने बनवाया । (नोट—इसमें ९ हाथीके बननेका वर्णन है ।) हस्तिशालाके बाहर परमार्गसे आग्रा राज्य छीननेवाले चौहान महाराज दुहा (दुभा) के दो लेख वि० स० १३७२ और १३७३के हैं ।

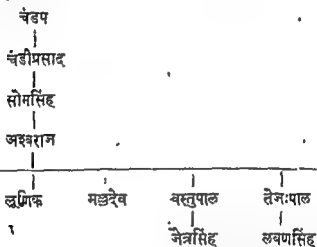
इस मंदिरके १ भागको मुसलमानोंने तोड़ा था तब लच्छा और ग्रीटाड साहुकारोंने स० १३७८ चौहान महाराणा तेजसिंहके राज्यमें जीर्णोद्धार कराया था और तब एक ऋषभदेवकी मूर्ति स्थापित की । दीवारमें एक लेख स० १३९० माघ सुदी १ वनेल (मोल्की) राजा सारगदेवके समयका है ।

(२) लणत्रसही—यह नेमनाथका मंदिर है । इसको वस्तुपालका और तेजपाल मंदिर भी कहते हैं । ये दोनों वस्तुपाल

तेजपाल अनहिलवाड पाटनके पौडवाइ महानन अश्वराज (आप्त राज) के पुत्र थे । धोलकाके सोलकी राणा (विघेलवशी) वीर धवलके मंत्री थे । तेजपालने अपने पुत्र लक्ष्मसिंह व स्त्री अनुपम देवीके हितार्थ करोडो रुपये लगाकर वि० स० १२८७ मे यह मंदिर बनवाया । इन मंदिरोंकी छतोंमें जैन कथाओंके भी चित्र हैं । ३८ जेयराज मन्त्रिजोते ने नरे निराल । १८८७ ७४

सुतमहं श्री तेजःपालेन श्रीमत्पत्तन वास्तव्य मोद जातीय ठ०
 जिलाहण सुत ठ० आससुतायाः ठकुराजी संतोपाकुक्षि संभूताया
 महं श्री तेजःपाल द्वितीय भार्या मह श्री सुहड़ादेव्याः श्रेयोर्थ....
 (आगेका भाग दट गया है) ।

इस मंदिरकी हस्तिशालामें संगमर्मरकी १० हथनियां हैं
 जिनपर १० सवारोंकी मूर्तियां थीं, अब नहीं रही हैं । इस संबंधी
 बंशवृक्ष नीचे प्रकार है—



इन हथनियोके पीछेकी पूर्व भीतिमें १० आले हैं उनमें
 इन १० पुरुषोंकी स्त्रियोंकी मूर्तियां पत्थरकी खड़ी हैं, हाथोंमें पुष्प-
 माला हैं । वस्तुपालके सिरपर पाषाणका छत्र है । मूर्तिके नीचे
 प्रत्येक पुरुष व स्त्रीका नाम है । पहले आलेमें चार मूर्तियां खड़ी
 हैं वे आचार्य उदयसेन, विजयसेन हैं व तीसरी मूर्ति चंडप व
 चौथी चंडपकी स्त्री चामलदेवीकी है । उदयसेन विजयसेनके शिष्य
 थे । यह नागेन्द्रगच्छके साधु व वस्तुपालके कुल गुरु थे । मंदिरनीकी

प्रतिष्ठा विजयसेन हीने कराई थी। इस अपूर्व मंदिरकी शोभन नाम शिल्पीने बनवाया था। मुसलमानोंने इसको भी तोड़ा तब पेथड़ संघपतिने जीर्णोद्धार कराया। लेख स्तम्भपर है संवत् नहीं है।

वस्तुपालके मंदिरसे थोड़े अंतरपर भीमासाह (या भैंसासाह) का बनवाया हुआ मंदिर है। इसमें १०८ मन तौलकी सर्व धातुकी श्री आदिनाथकी मूर्ति है जो वि० सं० १५२५ फागुण सुदी १ को गुर्जल श्रीमाल जातिके मंत्री मंडनके पुत्र पुत्री सुन्दर तथा गंदाने स्थापित की। इसके सिवाय दो मंदिर श्वे० व दो मंदिर दिगंबरी हैं। आबूके मंदिर संगमरमरकी अपूर्व खुदाईके हैं, करोड़ों रुपयोंकी लागतके हैं। जगतभरमें प्रसिद्ध हैं।

(३७) अचलगढ़—दिलवाड़ासे ५ मील उत्तरपूर्व। यहां सोलंकी रामा कुमारपाल कृत शांतिनाथका जैन मंदिर है। उसमें तीन मूर्तियां हैं। एक पर वि० सं० १३०२ है। पर्वतपर चढ़के कुंधुनाथका जैन मंदिर है। इसमें पीतलधातुकी मूर्ति सं० १५२७ की है और ऊपर जाके पार्श्वनाथ, नेमनाथ व आदिनाथके मंदिर हैं। आदिनाथका मंदिर चौमुखा है व प्रसिद्ध है नीचे व ऊपर चार पीतलकी बड़ी मूर्तियां हैं। कुल १४ मूर्तियां हैं तौल १४४१ मन है। इनमें सबसे पुरानी मूर्ति मेवाड़ राना कुंभकर्ण (कुंभ) सम्वत् वि० सं० १५१८ की प्रतिष्ठित है।

(३८) ओरिया—अचलगढ़से २ मील उत्तर। इसे कनख तीर्थ कहते हैं। यहां श्री महावीरस्वामीका जैन मंदिर है। एक ओर पार्श्वनाथ व दूसरी ओर श्री शांतिनाथ हैं।

(७) जैपुर राज्य--(जैपुर रॉजिडेन्सी) ।

इसमें राज्य जैपुर, किशनगढ़ व लावा शामिल हैं । इसकी चौहद्दी यह है--उत्तरमें बीकानेर, पंजाब; पश्चिममें जोधपुर, ज्जमेर; दक्षिणमें शाहपुर, उदयपुर, बुन्दी, ग्वालियर; पूर्वमें करौली, भरतपुर, अलवर । यहां १६४५६ वर्गमील स्थान है ।

जैपुर राज्य--यहां १५५७९ वर्गमील जगह है । यहां राम-चंद्रके वंशज कचवाहा राजपूत राज्य करते हैं । पहला राजा ग्वालियरका वज्रदामन था । इसने जैपुर राज्यको कन्नौज राज्यसे ले लिया, आप स्वतंत्र हो गया । ऐसा ग्वालियरके लेख सन् ९७७ से प्रगट है । पहले आंवेरमें राज्यधानी थी, सवाई जैसिंह द्वि० आंवेरमें सन् १६९९में हुआ । इसका मरण सन् १७४३में हुआ । इसने राज्यधानी आंवेरसे जैपुरमें सन् १७२८में बदली । यह राजा वैज्ञानिक ज्ञान और कलाके लिये प्रसिद्ध था । इसने बहुतसे गणितके ग्रंथ संस्कृतमें उल्था कराए और ज्योतिषचक्रके दृश्यके मकान जैपुर, दिहली, बनारस, मथुरा, उज्जैनमें बनवाए । जिसमें इसने डी० ला हाइर अंग्रेजके ज्योतिषके हिसाबको शुद्ध कर दिया । यह राजा एक अपूर्व विद्वान् था ।

पुरातत्व--आवेर, बेराट, चाटसु, दौसा, व रणथंभोरके किलेमें हैं ।

यहां ७ फीसदी जैनी हैं । १९०१ में ४४६३० थे ।

यहाँके मुख्य स्थान

(१) आम्बेर—जैपुरसे उत्तरपूर्व ७ मील। यह बहुत प्राचीन नगर है। यहां सन् ९५४का लेख मिला है। कई जैन मंदिर हैं।

(२) वैराट—ता० वैराट—जैपुरसे उत्तरपूर्व ४२ मील। बहुत प्राचीन स्थान है। यहां महाराज अशोक (सन् ई०से २५० वर्ष पूर्व) के दो शिलालेख हैं। नगरके १ मीलकी दूरीमें बहुतसे तांबेके सिक्के मिले हैं। यहां पांच पांडव अपने परदेश भ्रमणके समय ठहरे थे। यह प्राचीन मत्स्य प्रान्तकी राजधानी थी। चीनी यात्री हुआनसांग यहां सन् ६१४ में आया था। यहां एक पार्श्वनाथका दि० जैन मंदिर है। यहां एक मूर्तिपर शका १९०९ हीरविनय लिखा है।

(३) चाटसू या चाकसू—चादसू प्दे० से २ मील प्राचीन नगर है। सन् ई० से १७ वर्ष पहले प्रसिद्ध विक्रमादित्यका स्थान था। यहां तांबेकी भीत थी। इससे इसको ताम्बा नगरी कहते हैं। यहां सेतोदिया जातिके राजा राज्य करते थे।

(४) झंझनू—शेखावाटीमें, जैपुरसे उत्तर पश्चिम ९० मील। यहां १००० वर्षका प्राचीन जैन मंदिर है।

(५) खंडेला—निजामत तोरावाटीमें जयपुरसे उत्तर पश्चिम ५५ मील। स० नोट—यह खंडेलवाल जातिकी उत्पत्तिका स्थान है।

(६) नरैना—निजामत सांभर। यहां दादूपन्थका स्थापक दादू अकबर बादशाहके समयमें रहता था। यह सन् १६०३में मरा है। इसका मरण स्थान यहां एक झीलके पास है। इसकी पुस्तकका नाम चाणी है।

(७) सांगानेर—जैपुरसे ७ मील। यहा सगमर्मरके जैनियोके बढिया मंदिर है ।

(८) जैपुर शहर—वर्तमानमें जैपुरमें अनुमान १५० के दि० जैन मंदिर व चेत्यालय है ।

(९) आरसपहाड व ग्राम—सीकर राज्यसे ६ मील जाकर २ मील ऊँची पहाडी है। सडक पक्की गई है। नीचे ग्राम है, दि० जैन मंदिर है, ५-६ घर हैं। हम ता० १७ दिस० को परंतपर गए थे। ऊपर चढकर २ मील और जानेपर मनोहर पाषाणके खुदे हुए सडहर मिलते हैं जिनमें बहुत देवी देवताओंके चित्र हैं। कहते हैं यहा ८४ मंदिर थे। देखनेसे मालूम होता है कि इनमें कई जैनोके भी होंगे। यद्यपि पर्वतपर हमें कोई जैन मूर्तिना चिह्न नहीं मिला परन्तु पढ़नेसे मालूम हुआ कि यहापर जैन मूर्तिया थीं जिनमेंसे कई इंग्रेज लोग ले गए, दो मूर्तिया यहींकी गई हुई १ चौबीसी व १ और दि० जैन अग्रजित सीकरके बडे जिन मंदिरजीमें स्थापित हैं तथा आरसग्राममें एक भैरोना स्थान है वहापर दो हाथ ऊँची पद्मासन मूर्ति तीन छत्र इन्द्र आदि सहित विराजित है। मुखको आगे लगाकर व सेंदुर चिपकार भैरोनीक सदृश कर लिया गया है। ३०० वर्षना एक शिव मन्दिर है व एक भैरोना है। वे मंदिर जो टूटे हुए हैं वे अशक्य बहुत प्राचीन होंगे। एक सस्कृत शिला लेख है जिसमें सवत ग्यारहवीं शताब्दीना प्रारम्भ है।

(८) किशनगढ़ राज्य ।

इस राज्यको महाराज किशनसिंहने सन् १६६८में स्थापित किया ।

(१) रूपनगर—सलेमावादसे उत्तरपूर्व ६ मील । इस नगरके दक्षिण १॥ मील ३ मानस्तम्भ जैनियोंके स्मारक हैं । सत्रमें लेख है, मध्यमे जैन तीर्थंकरकी मूर्ति है । इस मूर्तिके नीचे लेख है—सं० १०१८ जेठसुदी २ मेघसेनाचार्यकी निषेधिका उनके मरणके पीछे उनके शिष्य विमनसेन पंडितने बनाई (लेख नं० २९४०) । तीसरे स्तम्भका लेख है कि पद्मसेनाचार्य सं० १०७६ पौष सुदी १२को स्वर्ग प्राप्त हुए । इस स्तम्भको किसी चित्रनन्दनने स्थापित किया (नं० २९४२) ।

(२) अराई—किशनगढ़से दक्षिणपूर्व १४ मील । यहां दिगंबर जैनियोंकी मूर्तियां १२वीं शताब्दीकी भी मिली हैं ।

(९) बूंदी (हाड़ौती या टोंक एजन्सी)

हाड़ौती एजन्सीमें बूंदी टोंक शाहपुरा शामिल हैं । यहां स्थान ९१७८ वर्गमील है ।

बूंदी—श्री चौहद्दी है—उत्तरमें जैपुर, टोंक; पश्चिममें उदयपुर, दक्षिणपूर्व कोटा । यहां २१२० वर्गमील स्थान है ।

केशरिया पाटन—चम्पलसे उत्तर कोटासे १२ मील । यह प्राचीन स्थान है । यहां सत्रमे पुराना शिलालेख एक सतीके मंदिरमें है जो नदी तटपर है । इसपर सन् ३९ और ९३ है (नोट—यहां जैन मंदिर भी है) ।

(१०) टोंक ।

इसकी चौहद्दी है—उत्तरमें इन्दौर, पश्चिममें जालावाड़, दक्षिण व पूर्व ग्वालियर। यहां स्थान २९९३ वर्गमील—यहां १९ सैकड़ा जेनी हैं। खास टोंकके जेन मंदिरमें ११ वीं शताब्दीका लेख है ।

सिरोजनगर—टोंकनगरसे दक्षिण पूर्व २०० मील । केधोरा स्टेशनसे जाया जासक्ता है । पुराने कालमें यह बड़ा नगर था । दक्षिणमें आगरा जाते हुए मार्गमें पड़ता था—ध्वंश प्राप्त सुन्दर मकान हैं । टेवरनियर इंग्रेज यात्री यहां १७वीं शताब्दीमें आया था वह यहांका हाल लिखता है कि यह नगर व्यापारी और कारीगरोंसे भरा हुआ है । तनजेव और छींटेके लिये प्रसिद्ध है । यहांकी तनजेवें इतनी महीन बनती थीं कि पहननेमें सर्व बदन दिखता था । ये सब तनजेवें खास बादशाह और उसके दरबारियोंके लिये दिहली भेजी जाती थीं । अब यह कारीगरी नष्ट हो गई है ।

(११) भरतपुर राज्य ।

इसकी चौहद्दी यह है । उत्तरमें मुडगांव, पश्चिममें अलवर, दक्षिण पश्चिम जैपुर, दक्षिणमें जैपुर और धौलपुर, पूर्वमें आगरा । यहां १९८२ वर्गमील स्थान है ।

यहां पुरातत्त्व बयाना, कामा और रूपवासमें है ।

(१) वयाना—प्राचीन नाम श्रीपथ है । दो पुराने हिन्दू मंदिर हैं जिनको मुसलमानोंने मसजिद बना लिया है । हर एकमें संस्कृतमें शिलालेख हैं—एकमें है सन् १०४३ जादोवंशी राजा विजयपालने यहां दक्षिण पश्चिम २ मीलपर विजयगढ़का किला बनवाया जिसको विदलगढ़ किला कहते हैं । किलेमें पुराना मंदिर है उसके लाल खंभेपर एक लेख राजा विष्णुवर्द्धनका है जो सन् १७२में समुद्रगुप्तके आधीन था । राजा विजयपाल जिसकी संतान करौलीमें राज्य करती है ११वीं शताब्दीमें महमूद गजनीके भतीजे मसूद सालारसे मारा गया । यहां जैन मंदिर है जिसमें नरोलीसे निकली हुई १० दिगम्बर जैन मूर्तियां विराजित हैं, ये कूप खोदते निकली थीं । वि० सं० ११९३ है । जो चिन्ह स्पष्ट हैं उनसे शलकता है कि वे ऋषभदेव, संभवनाथ, पुष्पदंत, विमलनाथ, कुंथनाथ, अरहनाथ, नेमिनाथकी मूर्तियां हैं ।

(२) कामा—भरतपुरसे ३६ मील उत्तर । यहां पुराना किला है । हिंदू मूर्तियोंके बहुतसे खण्ड एक मसजिदमें हैं जिसे चौरासी खंभा कहते हैं । हर एक खंभेपर कारीगरी है । एकपर संस्कृतमें लेख है । इसमें सुरसेनोंका वर्णन है । ता० नहीं है । शायद ८वीं शताब्दीका हो । एक विष्णुके मंदिर बनानेका वर्णन है । सं० नोट—यहां जैन मंदिर है व संस्कृतका प्राचीन शास्त्र भंडार है ।

[१२] कोटा (कोटा झालावाड एजन्सी)

कोटा—इसकी चौहद्दी है । उत्तरमें जैपुर, पश्चिममें बूंदी, उदयपुर, दक्षिण—पश्चिम रामपुर मानपुर, इंदौरका झालावाडा, दक्षिणपूर्व खिलचीपुर, राजगढ़ । यहां १६८४ वर्गमील स्थान है ।

पुरातत्त्व—सबसे प्राचीन चौरी और मुकुन्द द्वारापर हैं जो ११वीं शताब्दीके हैं ।

(१) कंसवा ग्राम—प्राचीन नाम कनवाश्रम । कोटासे दक्षिण पूर्व ४ मील । सन् ७४० का लेख मौर्यवंशका है जिसमें धवल और शिवगन राजाओंका वर्णन है ।

(२) रामगढ़—मंगरोलसे पूर्व ६ मील । यहां बहुतसे पुराने जैन मंदिर हैं ।

(३) वारां—यहां श्री कुन्दकुन्दाचार्य जैनाचार्यकी पादुका हैं ।

(४) मऊ—प्राचीन नगर । झालरापाटन शहरसे दक्षिणपूर्व ११ मील । यह चन्द्रवती नगरसे दूधरे नं० पर था । पांच मील तक सब तरफ प्राचीन मकान हैं ।

(५) मुर्कद्वारा—कोटासे दक्षिण पूर्व ३२ मील । १५०० फुट ऊंची मुकुंदद्वारा पहाड़ीपर ग्राम । यहां प्राचीन बड़े२ मकान हैं जो सन् ई० ४५० के-करीबके होंगे । १० फुट ऊंचे खुदे हुए खंभे हैं ।

(१) बीकानेर शहर—यहां जैनियोंके कई उपासरे व १९९ मंदिर हैं जिनमें बहुतसे संस्कृतके लेख हैं ।

(२) रेणी—बीकानेरसे उत्तरपूर्व १२० मील । यहां बहुतसे सुन्दर जैन मंदिर हैं जिनमें एक मंदिर बहुत मनवूत कारीगरीका सन् ९४२ का है ।

(१५) अलवर राज्य ।

इसकी चौहद्दी है—उत्तरमें गुड़गांव, उत्तर पश्चिममें नारनौल, पश्चिम दक्षिणमें जैपुर । पूर्वमें भरतपुर । उत्तरपूर्व गुड़गांव । यहां ३१४१ वर्गमील स्थान है ।

(१) राजगढ़ नगर—अलवरसे २२ मील दक्षिण । रेलवे स्टेशनसे १ मील । यहांसे पूर्व आधमील पर एक पुराने नगरके अवशेष हैं जो दूसरी शताब्दीमें राजपूतोंकी वरगूजर जातिके राना बाधसिंह द्वारा बसाया गया था । बघेला सरोवर अभीतक प्रसिद्ध है । इस सरोवरके तटपर तीन पुरुषाकार बड़ी जैन मूर्तियाँ नग्न खड़े आसन हैं । एक मंदिरके खुदे हुए द्वारके दो भाग पड़े हैं व कुछ खंडित जैन मूर्तियाँ हैं । जब नया राजगढ़ बनाया था तब ये मूर्तियाँ खुदाईमें निकली थीं ।

(२) पारनगर—अलवरसे ८ मील पश्चिम । यह वरगूजर राजपूतोंकी पुरानी राज्यधानी है । यहां नीलकंठ महादेवका मंदिर है जिसको अजयपालने सन् ९९३ में बनाया था । एक ध्वंश मंदिरमें एक विशाल जैन मूर्ति १३ फुट ऊंची है जिसके ऊपर २॥ फुटका छत्र है, दो हाथी रक्षा कर रहे हैं ।

(१३) झालावाड़ा राज्य ।

इसकी चौहद्दी यह है—उत्तर पूर्व कोटा, पश्चिम रामपुर । भानपुर, आगरा; दक्षिण पश्चिम सीतामऊ, नावरा; दक्षिण देवास, पूर्वमें धिरावा । यहां ८१० वर्गमील स्थान है ।

चंद्रावती—झालरापाटन नगरके निकट अति प्राचीन नगर चन्द्रावती है । वर्तमान नगरके दक्षिण ओर है । कहते हैं इस नगरको मालवाके राजा चन्द्रसेनने बसाया था जो अबुलफजलके कथनानुसार प्रसिद्ध ब्रिकमादित्य राजाके पीछे राजा हुआ था । कनिंघम साहब कहते हैं कि यहां सन् ई०से ५००से १००० वर्ष पूर्वके प्राचीन ताम्रके सिक्के मिले हैं । चन्द्रभागा नदीके तटपर जो ध्वंश हैं उनमें सीतलेश्वर महादेवका बहुत बड़ा मंदिर सन् ६०० ई० है । इन ध्वंसोंके उत्तर सन् १७९६में नया नगर बसाया गया । इसमें एक जैन मंदिर है जो पहले पुराने नगरमें सामिल था । सं० नोट—झालरापाटन नगरमें कई जैन मंदिर हैं व श्रीशान्तिनाथ की दर्शनीय मूर्ति व कई दि० जैन मुनियोंके समाधिस्थान हैं ।

[१४] बीकानेर राज्य ।

चौहद्दी है—उत्तर पश्चिम बहावलपुर, दक्षिण पश्चिम जैसलमेर दक्षिण—माड़वाड़, दक्षिण पूर्व जैपुर शेखावाटी, पूर्वमें लाहोर-हिंसा । यहां २३८११ वर्गमील स्थान है । इसको सन् १४६९ माड़वाड़के राजा बीकाने बसाया था । यहां चार झीलें हैं । कु संख्या १९०१ में २३४०३ थी ।

(१) वीकानेर शहर—यहां जैनियोंके कई उपासरे व १५९ मंदिर हैं। जिनमें बहुतसे संस्कृतके लेख हैं।

(२) रेणी—वीकानेरसे उत्तरपूर्व १२० मील। यहां बहुतसे सुन्दर जैन मंदिर हैं जिनमें एक मंदिर बहुत मनवृत कारीगरीका सन् ९४२ का है।

(१५) अलवर राज्य ।

इसकी चौहद्दी है—उत्तरमें गुड़गांव, उत्तर पश्चिममें नारनौल, पश्चिम दक्षिणमें जैपुर। पूर्वमें भरतपुर। उत्तरपूर्व गुड़गांव। यहां ३१४१ वर्गमील स्थान है।

(१) राजगढ़ नगर—अलवरसे २२ मील दक्षिण। रेलवे स्टेशनसे १ मील। यहांसे पूर्व आधमील पर एक पुराने नगरके अवशेष हैं जो दूसरी शताब्दीमें राजपूतोंकी वरगूजर जातिके राजा बाघसिंह द्वारा बसाया गया था। बघेला सरोवर अमीतक प्रसिद्ध है। इस सरोवरके तटपर तीन पुरुषाकार बड़ी जैन मूर्तियाँ नग्न खड़े आसन हैं। एक मंदिरके खुदे हुए द्वारके दो भाग पड़े हैं व कुछ खंडित जैन मूर्तियाँ हैं। जब नया राजगढ़ बनाया था तब ये मूर्तियाँ खुदाईमें निकली थी।

(२) पारनगर—अलवरसे ८ मील पश्चिम। यह वरगूजर राजपूतोंकी पुरानी राज्यधानी है। यहां नीलमंठ महादेवका मंदिर है जिसको अजयपालने सन् ९५३ में बनाया था। एक ध्वंश मंदिरमें एक विशाल जैन मूर्ति १३ फुट ऊंची है जिसके ऊपर २॥ फुटका छत्र है, दो हांथी रक्षा कर रहे हैं।

नं० १६का अवशेष ।

राजपूताना म्यूजियम, अजमेर ।

इसकी रिपोर्टें सन् १९०८ से १९२४ तक जो देखनेमें आईं उनसे नीचे लिखे समाचार विदित हुए—

सन् १९०८-९ कटारा-जि० भरतपुरसे एक दि० जैन मूर्ति श्री महावीरस्वामी सं० १०८१ मस्तकरहित, एक आसन १० १०११ व दूसरा आसन प्राप्त हुए ।

मुंगथला-जि० टोंकसे एक छोटी पीतलकी जैन मूर्ति सं० १९७२ मिली ।

नीचे लिखे लेख नकल किये गए—

शिरोही राज्य-(१) पिंडवारा श्री महावीर मंदिरमें—श्री वर्द्धमानस्वामीकी मूर्ति सं० १४६५ राजा सोहन (देवरसोमा) शिरोहीके राज्यमें ।

(२) झरोली—श्री शांतिनाथ मंदिर—राजा केल्हनकी कन्या व राजा धारावर्षकी रानी श्री रंगदेवीने सं० १२९९में मंदिरको भूमि दान दी तथा देवर विजयसिंहके समयमें अन्न दिये ।

(३) मुंगथला—जैन मंदिरमें एक स्तम्भपर राजा वीरदेव कृत सं० १२१६ व राजा करणदेवके पुत्र राजा विशालदेवने दान किया सं० १४४२ ।

(४) कपदरन—जैन मंदिरकी मूर्तिपर लेख, जज्जाके पुत्र गुणाक्ष द्वारा सं० १०९१ ।

(५) पालसी—एक मूर्तिपर केल्हनदेवके पुत्र राजा जेतसिंह

सं० १२३९ (?) अन्यपर नहलके राजा सावंतसिंह सं० १२५९
व एकपर सं० १२५१ ।

सन् १९१०-११-सिरोही राज्य-(१) दम्मानी-यह ग्राम
आबूजीके नेमिनाथ मंदिर या लणवसहीके आधीन है । यहां एक
पाषाण पर लेख है । तेजपालकी स्त्री अनूपमदेवीके कुशलार्थ
महन्सीह व अन्योंने दान किया सं० १२९६ ।

(२) कालागरा-चन्द्रावतीके महाराजाधिराज आल्हन्सिंहके
राज्यमें सं० १३०० खेता आदिने श्रीपार्श्वनाथ मंदिरको दान किया ।

सन् १९११-१२ वारली-(अजमेर) के भुलतामाताके
मंदिरमेंसे एक स्तम्भका भाग पाषाण मिला जिसके अक्षर सन् ई०से
पूर्वके हैं । पहली लाइनमें है "वीराय भगवते", दूसरीमें है "चउ-
रासीवसे" । चौथीमें है "रामनीविट्ठा माज्झमिके" । इससे प्रगट है
कि यह किसी जैन मंदिरका है । श्री महावीर सवत ८४ है ।
माज्झमिकसे मतलब माध्यमिकसे है जो अब नगरी कहलाती है व
जो चित्तौरसे उत्तर ८ मील है । यह लेख अजमेर जिलेमें सबसे
प्राचीन मिला है ।

भरतपुर राज्य गोवर्द्धन-से एक जैन मूर्तिना आसन
मिला है जिसपर जैनाचार्य सुरत्नसेन और यश कीर्ति लिखित है ।

टांटोटी-राज्य (अजमेर) टांटोटीसे श्री शातिनाथकी पद्मासन
मूर्ति २॥॥ फुट ऊंची मिली है, मध्यमें आदिनाथजी भी है ।

वघेरा राज्य-वघेरामे करीब ३ फुट उंची पायोत्सर्ग श्री
पार्श्वनाथकी मूर्ति मस्तसरहित मिली है व एक पाषाण मिला है जि
पर ८ तीर्थंकर अस्ति हैं और एक जैन मूर्तिना आसन मिला है ।

शिलालेख ।

सिद्धोर राज्य—(१) गट्याली—एक जैन मंदिरके स्तम्भमें—
घनियाविहार नामके जैन मंदिरको भामावती नामका खेत नोनाने
सं० १०८५में दान किया ।

(२) नांदिया—जैन मंदिरके स्तम्भपर इस स्तम्भको सं०
१२९८में भीमने अपने पिता रौरक्रमणके हितार्थ स्थापित किया
जो गौर पुनसिंहके पुत्र थे ।

सन् १९१२-१३ ।

भालराधाटन शहर—सात सलाकी पहाड़ीपर स्तम्भ है (१)
समाधि स्थान सं० १०६६ नेमिदेवाचार्य और बलदेवाचार्य ।
(२) सं० ११६६ समाधि श्रेष्ठी पापा । (३) सं० ११७० समाधि
श्रेष्ठी सांथला, (४) सं० १२९९ मूलसंघ देवमंघ (लेख अस्पष्ट) ।

राज्य गंगधार—जैन मूर्तियोंपर नीचेके लेख हैं ।

(१) सं० १३६० कुम्भके पुत्र सा कादुआ द्वारा ।

(२) सं० १३५२ सा आहदके पुत्र देदा द्वारा ।

(३) सं० १५१२—श्री अभिनंदन मूर्ति भंडारी गजा द्वारा ।

(४) सं० १५२४ श्रीश्रेयासमूर्ति जयताके पुत्र श्रावक मंडन,,

सन् १९१४ भरतपुर बयाना—यादव राजा विजयपाल
फरौलीका एक स्तम्भ मिला है । इसपर काम्पकगच्छके जैन श्वेतांबर
आचार्य विष्णुसुरि और माहेश्वरसूरीके नाम हैं । सं० ११०० में
माहेश्वरसूरीकी समाधि हुई ।

मेवाड़—अहार—जैन मंदिरके आलेमें—निसकी बावन देवरान
कहते हैं—गुहिलराज नरवाहाके समयका अनुमान सं० १११०
और १०३४ का लेख है ।

सन् १९१५ । नीचे प्रकार जैन मूर्तियाँ मिलीं—

डूंगरपुर राज्य वरोड़ासे—

- | | | |
|------|-----------------------------------|-------------|
| (१) | जैन मूर्ति १। फुट ऊंची मस्तक रहित | सं० १२ (XX) |
| (२) | ” १। फुट ऊंची | सं० १२६४ |
| (३) | ” मस्तक रहित १ फुट | सं० १७१३ |
| (४) | ” १ फुट सं० १७३० | मस्तक रहित |
| (५) | ” III फुट सं० १६३२ | ” |
| (६) | ” III फुट सं० १६५४ | ” |
| (७) | ” १। फुट सुमतिनाथ सं० १६५४ | |
| (८) | ” १ फुट सं० १६ (XX) | |
| (९) | ” १। फुट सं० १६५० | |
| (१०) | ” ” पार्श्वनाथ मस्तक रहित | संवत् १५७३ |
| (११) | दि० जैन मूर्तिका भाग १। फुट । | |

वांसवाड़ा राज्य—कलिंजरासे—

- | | | |
|-----|----------------------------|----------|
| (१) | दि० जैन मूर्तिका निम्न भाग | सं० १६४० |
| (२) | ” ” चंद्रप्रभुका ” | सं० १६२५ |
| (३) | ” ” सुमतिनाथ मस्तकरहित | सं० १६४८ |
| (४) | ” ” श्रेयांसनाथ ” | सं० १६४८ |

तलवाड़ासे—(१) दि० जैन मूर्ति कायोत्सर्ग १। फुट सं० ११३०

(२) ” ” २ III, सं० ११३७

(३) ” ” ३ ”

डूंगरपुर राज्य वरोड़ासे—मूर्ति पार्श्वनाथ सं० १६६५ ।

शिलालेख नीचे प्रमाण लिखे गए ।

वांसवाड़ा-अरयूणाके जैन मंदिरमें लेख सं० ११५९ पर-
वार राजा चामुंडराजके राज्यमें ।

डुंगरपुर आंघ्री-के जैन मंदिरकी भीतमें सं० १५२५
डुंगरपुरके रावल सोमदासके समयमें ।

सन् १९१६-

डुंगरपुर राज्य ऊपरगांव-जैन मंदिरकी भीतमें लेख, मंदिर
नवाया प्रलहादने जो डुंगरपुरके रावल प्रतापसिंहका मंत्री था
। ० १४६१ ।

सन् १९१७-

वांसवाड़ा राज्य-नोगमा-(१) श्रीशान्तिनाथजीके जैन मंदि-
की भीतपर १ लेख सं० १५७१ महाराजाधिराज उदयसिंह डुंगर-
पुरके समयमें-श्री शान्तिनाथजीके मंदिरको हमड़ श्रीपाल और उसके
ईराया, मांका, रुड़ा, भन्ना, लाड़का और वीर दासने बनवाया ।

• (२) एक स्मारक स्तम्भपर अंकित-सन् १५३७ समाधि
न गुरु डुंगरपुरके राजाधिराज सोमदासके समयमें ।

सन् १९१८-नीचे लिखे लेख जाने गए ।

उदयपुर केलवा-सीतलनाथजीके मंदिरमें सं० १०२३ ।

वांसवाड़ा अरयूणा-(१) गोदीनीके जैन मंदिरके आलेमें
१ मुनिसुब्रतनाथ मूर्ति सं० ११५५ ।

(२) जगानी तलेसराके जैन मंदिरमें पार्श्वनाथजीकी मूर्तिपर
• १६९९ उकेश जातीय साहनीता तलेसराके ।

वांसवाड़ा-राजनगर-राजसमुद्र झीलके ऊपर पहाड़ीपर

चतुर्मुख जैन मंदिरमें श्री रिपमदेवकी मूर्तिपर सं० १७३२, जग-
तसिंहके पुत्र महाराणा राजसिंहके राज्यमें मूरपुरिया ओसवाल साह
दयालसाहने मंदिर बनवाया ।

सन १९१९—

अजमेरके अढ़ाई दिनके झोपड़ेसे एक जैन मूर्तिका मस्तक
प्राप्त हुआ । नीचे लिखे लेख जाने गए—

अलवरराज्य—अजबगढ़—(१) दि० जैन मंदिरकी मूर्तिके
आसनपर सं० ११७० श्रावक अनंतपाल ।

(२) श्री चंद्रप्रभुकी पीतलकी मूर्तिपर उसी मंदिरमें सं०
१४९३, मूर्ति स्थापित श्रीमाल जातीय साह करण भा० कामलदेके
पुत्र साहनवर्मा भा० अमकू इनके पुत्र भीमासिंह और खेतानी
तपगच्छीय रत्नप्रमसूरिके उपदेशसे ।

अलवर—धर्मशाला—पश्चिम द्वारपर संभवनाथजीकी जैन मूर्ति
सं० १५१०, गोपाचल (ग्वालियर)के राजाधिराज डूंगरसिंहदेवके
राज्यमें उकेश जातीय पंचालौत गोत्र-भंडारी देवराज भा० देल्हा-
नादेके पुत्र गंजरीनाथ और उसकी स्त्री रूपार्देने खरतरगच्छीय
जिनचंद्रसूरिके शिष्य जिनसागरसूरि द्वारा ।

अलवर—अजबगढ़—दि० जैन मंदिरमें—(१) पीतलकी मूर्ति
श्री धर्मेनाथ सं० १५१९ श्रीमाल जाति ब्राह्मण गच्छके व्यवहार
पुत्रा भा० देड़ाके पुत्र दाहक भा० लखा, उसके पुत्र नरसिंह औ
सीहाने विमलसूरिके उपदेशसे । (२) पीतलकी मूर्ति श्री पार्श्वना
सं० १५५९ अष्टी गोविन्द स्त्री हिरदेने मूलसंघ जिनप्रभसूरि भ०
शिष्य विजयकीर्ति गुरुके उपदेशसे । (३) एक पापाणमूर्तिपर सं०

१८२६ मंगही नंदलाल द्वारा जेपुरके सवाई छथीसिंहके राज्यमें सवाई माधोपुरके म० सुरेन्द्रकीर्तिके उपदेशसे ।

सन १९२०—

अजमेर पुष्करसे—एक दि० जैन मूर्ति मस्तकरहित मिली सं० ११९९ प्रतिष्ठित आचार्य गोतानंदीके शिष्य गुणचंद्र पंडित द्वारा । नीचेके लेख जाने गए—

अलवरराज्यमें—(१) नौगमा—तहसील रामगढ़—दि० जैन मंदिरमें कायोत्सर्ग अनंतनाथके आसनपर सं० ११७९ आचार्य विजयकीर्तिके शिष्य नरेन्द्रकीर्ति द्वारा ।

(२) मुन्दाना—जैन मंदिरमें एक पाषाण मूर्तिपर सं० १३४८ मूलमंघ लम्बलम्बकान्वय (लमेचू) मंतरान भा० अंनड़के पुत्र लाखन द्वारा ।

(३) खेड़ा—जैन मंदिरमें पीतलकी मूर्ति २४ तीर्थंकरकी सं० १४७९ बाघोरी ग्राममें साह देहलू (भा० कोहला और पीरी) पुत्र जिनदासने सहस्रकीर्तिदेव और पंडित लक्ष्मीधर द्वारा ।

(४) नौगमा—दि० जैन मंदिरमें एक पाषाण मूर्तिपर सं० १९०९ म० काटासंधी माथुरान्वय पुष्करगण क्षेमकीर्ति हेमकीर्ति और कमलकीर्ति ।

(५) मौजीपुर—श्वे० जैन मंदिरमें पीतलकी मूर्ति सुमति-नाथ सं० १९२५ । ओसवाल जाति स्वयंम गोत्र साहसाला भा० गांगी, साह मोहता भा० गली सा० गोल्हा भा० खेतू और उनके पुत्र धानने बड़ागच्छके गुणचंद्रसूरिके शिष्य विनयप्रमसूरि द्वारा ।

(१.१) लक्ष्मणगढ़—गिषमनाथके दि० जैन मंदिरमें श्री कुन्धनाथकी पीतलकी मूर्तिपर सं० १७००, जोधपुरके बृहत् उकेसा जातीय शाह लक्ष्मणक और जिनदास, अक्षयराज, तपागच्छीय, भ० विजयसिंहसूरि और विजयदेवसूरिकी आज्ञासे उपाध्याय धर्मचंद्रने ।

सिरोहीराज्य—सिरोही—(१) चौमुखजीके जैन मंदिरकी भीत-पर—आदिनाथजीकी मूर्ति सं० १६३४ सीपा भा० सरूपदे और पुत्र असपाल आदिने तपागच्छके हीरविजयसूरि और विजयसेनसूरि ।

(२) उसी मंदिरमें जैन मूर्ति सं० १७२१ सिरोहीके महाराज श्री अक्षयराज राज्ये प्राग्वद जातिकी बृद्ध शाधाके गुणराजके पुत्र वीरपाल द्वारा ।

सन् १९२१ नीचे प्रमाण मूर्तियों आदि मिली—

(१) अजमेर—चार जैन मूर्तियोंका एक स्तम्भ, हर्षवैड मेमोरियल हाईस्कूलके निकट एक कूपमेंसे चिन्ह पड़ा है सं० ११३७ ।

(२) धारके बघनोर—ग्राममें जैन मूर्तिका आसन सं० १२१६ लाड़ बागड़ संघके आचार्य कुमारसेन ।

(३) जैपुर—में शहरसे ३ मील पूरणघाटपर बालाजी हनुमान मंदिरके पास—शिवमंदिरके आलेपर एक विनामितीका लेख । यह वास्तवमें जैन मंदिरका है उसको तोड़कर यह मंडप बनाया गया है । इसपर लेख है जिन नाभि श्रावक पुष्कर जाति, पंडित निष्कलंकसेन यह १२ वीं शताब्दीका मालूम होता है ।

सन् १९२२—

नीचेके लेख जाने गए ।

सिरोही राज्य—सिरोही—(१) शांतिनाथस्वामीके मंदिरमें पीतलकी मूर्ति पार्श्वनाथ सं० ११३५ सेनहाके पुत्र साहजका ।

(६) खेड़ा-जैन मंदिरकी एक पाषाण मूर्तिपर सं० १५३१ मूलसंघ सरस्वतीगच्छ महाराज कीर्तिसिंहदेव ।

(७) नौगमा-श्री अनंतनाथके दि० जैन मंदिरमें सं० १५४५ साहिलवाल जातिके साहबलिय, मूलसंघ कुंद० म० पदमनंदिदेवके शिष्य म० शुभचंद्रदेवके शिष्य मंडलाचार्य धर्मकीर्ति द्वारा ।

(८) नौगमा-वहीं एक पाषाण मूर्तिपर सं० १५४८ म० जिनचंद्र मूलसंघ, जीवराज पापड़ीवाल ।

(९) लक्ष्मणगढ़-जैन मंदिरमें पीतलकी मूर्ति पार्श्वनाथ सं० १५९९ साहसंग्राम मा० कनकारदे पुत्र साह लहुभा स्त्री पूंगीने, मूलसंघ म० शुभचंद्रदेव द्वारा ।

(१०) अलवर शहर-एक पाषाण जो अब एक ठाकुरके घरमें है पहले जैन मंदिरकी भीतपर था । यह लिखता है कि अलवरमें श्री पार्श्वनाथका जैन मंदिर योगिनीपुर (दिहली) के हीरानंदने जो सं० १६८५में अंगलपुर (आगरा) में रहते थे, ओसवालवंशीय बृहत् खरतरगच्छके जिनचंद्रसूरिके शिष्य वस्वक-रंगकलश द्वारा बनवाया ।

(११) मौजीपुर-श्वे० जैन मंदिरमें सीतलनाथकी पाषाण मूर्तिपर-सं० १६५४ हाड़ोयावासी हमड़ जाति उत्तरेश्वर गोत्र मिहता साधारणके पुत्र लाला और गलाने, मूलसंघ कुंद० सर० गच्छ बलात्कारगण भट्टारक वादिमूषण गुरुद्वारा ।

(१२) लक्ष्मणगढ़-दि० जैन मंदिर-पाषाण मूर्ति सं० १६६० खंडेलवाल साह गोत्र छाजूके पुत्र सारणमलके पुत्र गूजरने मूलसंघ नंद्याभाय म० चंद्रकीर्ति द्वारा ।

(१३) लक्ष्मणगढ़—रिषभनाथके दि० जैन मंदिरमें श्री कुन्धनाथकी पीतलकी मूर्तिपर सं० १७००, जोधपुरके बृहत् उकेसा जातीय शाह लक्ष्मणक और जिनदास, अक्षयराम, तपागच्छीय, भ० विजयसिंहसूरि और विजयदेवसूरिकी आज्ञासे उपाध्याय धर्मचंद्रने ।

सिरोहीराज्य—सिरोही—(१) चौमुखजीके जैन मंदिरकी भीत-पर—आदिनाथजीकी मूर्ति सं० १६३४ सीपा भा० सरूपदे और पुत्र असपाल आदिने तपागच्छके हीरविजयसूरि और विजयसेनसूरि ।

(२) उसी मंदिरमें जैन मूर्ति सं० १७२१ सिरोहीके महाराज श्री अक्षयराम राज्ये प्राग्वाद जातिकी बृद्ध शापाके गुणरामके पुत्र वीरपाल द्वारा ।

सन् १९२१ नीचे प्रमाण मूर्तियों आदि मिलीं—

(१) अजमेर—चार जैन मूर्तियोंका एक स्तम्भ, हर्षवेंड मेमोरियल हाईस्कूलके निकट एक कूपमेंसे चिन्ह पत्तका है सं० ११३७ ।

(२) धारके वधनोर—ग्राममें जैन मूर्तिका आसन सं० १२१६ लाड़ बागड़ संप्रके आचार्य कुमारसेन ।

(३) जैपुर—में शहरसे ३ मील पूरणघाटपर बालाजी हनुमान मंदिरके पास—शिवमंदिरके आलेपर एक विनामितीका लेख । यह वास्तवमें जैन मंदिरका है उसको तोड़कर यह मंडप बनाया गया है । इसपर लेख है जिन नाभि श्रावक पुष्कर जाति, पंडित निष्कलंकसेन यह १२ वीं शताब्दीका मालूम होता है ।

सन् १९२२—

नीचेके लेख जाने गए ।

सिरोही राज्य—सिरोही—(१) शांतिनाथस्वामीके मंदिरमें पीतलकी मूर्ति पार्श्वनाथ सं० ११३५ सेनहाके पुत्र साहजका ।

(२) उसी मंदिरमें पीतल मूर्ति नेमिनाथ २४ जिनसहित सं० १९२२ साधु केलहा उकेसानाति बापना गोत्र, ककसूरिद्वारा ।

(३) वहीं धर्मनाथकी पीतल मूर्ति सं० १९२४ वर्षे माघ वदी ६ भौमे उकेशवंशे बलाही गोत्रे सा० जेसा भार्या नीरू वि० देयू पुत्र साहजीवइश्रावके सा० भा० जइतलदे परिवार युतेन श्री धर्मनाथ विवका० प्र० श्री खरतर गच्छेश श्री जिनचन्द्रसूरिभिः ।

नोट—इस लेखके ऊपर रायबहादुर पंडित गौरीशंकर ओझानीका नोट है कि ओसवाल जातिमें बलाही गोत्र प्रगट करता है कि आजकल भी मिलनेवाली अस्पृश्य बलाही जातिको जैनी बनाकर बलाही गोत्र स्थापित किया गया होगा । उनका अनुमान है कि ओसानगरके सब निवासियोंको जैनी बनाकर ओसवाल वंश स्थापित किया गया ।

परतापगढ़ राज्य—गुमानजीका जैन मंदिर—(१) पीतल मूर्ति श्री रिपभदेव सं० १३६३ रत्नपुरावासी रानी भा० रत्ना-देवी पुत्र तेजाक और उसके पुत्र विजयसिंहने अपनी माता जय-तलदेवीके हितार्थ धृष्टद गच्छीयसूरि द्वारा ।

(२) वहीं पीतल मूर्ति सं० १४६२ धर्मनाथ, हमड़ जेसाने हमड़ गच्छके सर्वानन्दसूरिके शिष्य सिंहदत्तसूरि द्वारा ।

(३) वहीं सांतिनाथकी पीतलकी मूर्ति सं० १४६४ पारीक्षक बजेसी भा० रानीके पुत्र हमड़ लिम्बाकने मूलसंधीसूरि द्वारा ।

(४) परतापगढ़ नया जैन मंदिर—पीतल मूर्ति सं० १३७३ गांधीकड़ा भा० तेजी ।

(५) वहीं—पद्मप्रभुकी पीतलमूर्ति सं० १९११, संवर्ष महिपाल श्रीमालिकी भार्या श्राविका जमीने सुरेश्वरसूरि द्वारा ।

(६) परतापगढ़ देवलिया—श्वे० जैन मंदिरमें पार्श्वनाथकी पीतलकी मूर्ति सं० १३७३ ढंढलेश्वरावटकू नगरके श्रीमाल ठाकुर खेताकने अजितदेवसूरि द्वारा

(७) वहीं—शांतिनाथकी पीतलकी मूर्ति सं० १३९३ प्राग्वाट (पोडवाड़) जातिके व्यवहारी आल्हा भा० सुमलदेवीने ।

(८) वहीं—शांतिनाथ मूर्ति सं० १३९४ धदालम्बी नगरके श्रीमाल प्रभाकने ।

(९) वहीं—मूर्ति पार्श्वनाथ सं० १४५२ श्रेष्ठी करमसिंहे पंचतीर्थके पुत्र जैताकने साधु पूज्य पसचन्द्रसूरि ।

(१०) वहीं—पीतलमूर्ति पार्श्व० सं० १४७९ हमड़ श्रेष्ठी गोइन्दा भा० गौरादेवी तपागच्छ सोमसुन्दर सूरि ।

(११) वहीं—पीतल मूर्ति विमलनाथ सं० १४८३ श्रीमाल ठाकुर सादाके पुत्र बेला, वरिया, मेड़ाने नागेंद्रगच्छके पदमसूरिद्वारा ।

(१२) वहीं—सीतलनाथकी पीतलमूर्ति सं० १५०९ हमड़ ठाकुर तेजाने मूलसंघ म० सकलकीर्तिद्वारा ।

(१३) वहीं—पीतल मूर्ति पद्मप्रभु सं० १५१८ श्रेष्ठी सामाके पुत्र गड़कने प्राग्वाद जाति, तपागच्छ पंथौली ग्रामके लक्ष्मीसागर सूरिद्वारा ।

(१४) वहीं—पीतल मूर्ति आदिनाथ पंचकल्याणी सं० १५२१ हमड़ श्रेष्ठी नासल मूलसंघी म० सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति ।

(१५) परतापगढ़—साधवारा मंदिर—पीतल मूर्ति २४ जिन सं० १४४६ व्यवहारी गंगाने पीपलगच्छके गुणरत्नसूरि द्वारा ।

(१६) परतापगढ़—ज्ञांसदी—रिपभदेवका दि० जैन मंदिर,

आदिनाथकी मूर्ति सं० १५२१ हम्पड़ श्रेष्ठी पाता मूलसंघ भुवनकीर्तिदेव—

सन १०२३—

नीचे लिखे लेख जाने गए ।

चित्तौड़—(१) गभीरी नदीके पास एक पुलकी मिहरावमें पत्थर लगा है—यह लिखता है कि चित्रकूट महादुर्गकी पहाड़ीके नीचे तलहट्टिकामें श्री महावीरस्वामीका जैन मंदिर बनाया गया सं० १३२४में मेवाड़के महाराज तेजसिंहदेवके राज्यमें—चैत्रगच्छी हेमचंद्रसूरि द्वारा ।

(२) वही पर है—उसी जैन मंदिरके सम्बन्धमें गुहिलराजा समरसिंहके समयमें जयतल्लदेवीने भूमिदान की । भर्तृहरिय गच्छ साध्वी सुमला द्वारा ।

(३) चित्तौरगढ़का एक शिलालेख उदयपुरके म्यूजियममें है। यह जैन मंदिरमें था—सं० १३३५—इयाम पार्श्वनाथजीका मंदिर चित्रकूटपर मेड़पात (मेवाड़) के राजा तेजसिंहकी रानी जयतल्लदेवीने बनवाया व महाराजकुल समरसिंहदेव (गुहिलपुत्र) ने प्रद्युम्नसूरिको मठके लिये मंदिरके पश्चिम भूमि दान की ।

(४) चित्तौरगढ़—चौसुखाके पास जैन मंदिर—जैन मूर्तिका आसन सं० १५४३ चित्रकूट राज्य श्री राजमल्ल राजेन्द्रके समयमें संधने स्थापित खरतरगच्छके जिनचंद्रसूरि द्वारा ।

(५) महरौली—दिहलीके पास कुतुबमीनारके पास एक पाषाणपर सं० १५३३ सुलतान बहलोल लोधी राज्ये, सिवालस जाति जामगड़ वंशके श्रावक योगिनीपुर (दिहली) वासी इन्दारणम

मा० सती । यह चौधरी पियौराके पोते थे जो चौधरी वनवीरके पोते व चौधरी रूपचन्दके पुत्र थे । .

सन् १९२४—

नीचे लिखे लेख जाने गए ।

(१) सिरौहीराज्य नांदिया—एक वापीपर सं० ११३० जिसको नंदयक चेत्यके द्वारके निकट शिवगणने बनाई ।

(२) वहीं—एक जैन मंदिरका स्तम्भ सं० १२९८ इसे राठोड़ पूर्णसिंहके पुत्र कमनके पुत्र भीमने बनाया ।

(३) सिरौही—वसंतगढ़—जैन मंदिरकी एक जैन मूर्तिपर सं० १४०७ राणा कुम्भकरण राज्ये, वसंतपुर चेत्य मंदिर बनाया शांतिके पुत्र भादाकने—मुनि सुन्दरसूरि द्वारा ।

(४) उदयपुर दिलवाड़ा—एक जैन मठमें खुला पाषाण सं० १४९१में राणा कुम्भकरण मेवाड़ने धर्मचिंतामणि मंदिरको दान किया ।

अजमेर मड़वाड़ा गजटियर सन् १९०४ व अजमेर— इतिहास सन् १९११से विशेष यह विदित हुआ कि अमरपालका पुत्र अणा था। इसका लेख सन् ११९० का मिला है। इसने अजमेरमें अनासागर सरोवर बनवाया। इसपर संगमरमरका चबूतरा बादशाह शाहजहानने बनवाया था। अणाका पुत्र विग्रहराज तृ०या विशालदेव था, यह बहुत प्रसिद्ध हुआ है। इसने तूमार लोगोंसे दिहली लेलिया व सन् ११६३ में विशाल सागर बनवाया। इसीका भतीजा प्रसिद्ध राजा पृथ्वीराज था ।

अठ्ठाई दिनके झोपड़ेके सम्बन्धमें कर्नल टांडने लिखा है कि यह जैन मंदिर था। (नोट-यहां जैन मंदिर हो सकता है क्योंकि सन् १९१९के राजपूताना म्यूजियम अजमेरकी रिपोर्टमें यहां एव जैन मूर्तिका मस्तक मिला था ऐसा लेख है) जो ढाई दिनमें बनवाया गया था। यहां २५९ वर्गफुटमें एक कालेज था, इसे विशालदेवने सन् ११५३में बनवाया था। यहां संस्कृतके शिलालेख मिले हैं।

एकमें है “ श्रीविग्रहराजदेवेन कारितमायतनमिदं ” चार लेखोंमें संस्कृत और प्राकृतके दो प्राचीन नाटकोंके अंश हैं।

(१) ललितविग्रहराज नाटक सोमदेव महाकविकृत।

(२) हरफेली नाटक विग्रहराज कृत।

एक लेखमें चौहान वंशकी प्रशस्ति है।

अजमेरसे ७ मील पुष्कर बहुत प्राचीन स्थान है। यहां ग्रीक, क्षत्रप व गुप्तोंके सिक्के सन् ई०से चौथी शताब्दी पूर्वके मिले हैं नासिकके पांडु लेना लेखके अनुसार उपभदत्त यहां आया था उसने बानस नदीपर घाट बनवाया। दूसरी या तीसरी शताब्दी पुष्करमें जो पुराना लेख मिला है वह सन् ९२९ का राजा दुर्गराजका है।



दिगम्बर जैन डायरेक्टरी (मुद्रित सन् १९१४) से
अवशेष वर्णन—

मध्यप्रदेश, मध्यभारत, राजपूताना ।

आहार-ओरछा रियासत, टीकमगढ़से पूर्व १५ मील तीन
 • जैन मंदिर हैं । मुख्यमूर्ति श्री शान्तिनाथजीकी २१ फुट
 इगासन है। लेख सं० १२३७ राजा देवपाल रत्नपाल, आचार्य
 तसागर, पद्ममास्कर शुद्धकीर्ति आदि ।

कुंडलपुर-जि० दमोह-मुख्य मंदिरमें पर्वतपर श्री महावीर-
 जीकी मूर्ति है। यह ४॥ गज ऊंची पद्मासन बहुत प्राचीन है।
 मंदिरके द्वारपर एक पत्थरमें इस मंदिरके जीर्णोद्धारका लेख है,
 कृत भाषामें है जो पूरा सार्थ डायरेक्टरीमें दिया हुआ है।
 यह है सं० १७५७ में मूलसंघ ब० गणे सरस्वती गच्छे
 १० यशकीर्ति महामुनि, फिर ललितादिकीर्ति, फिर धर्मकीर्ति
 पुराणके कर्ता फिर भानुकीर्ति फिर पद्मकीर्ति फिर सुरेन्द्रकीर्ति
 के शिष्य ब्र० नेमिसागरके उपदेशसे जिनधर्म महिमामें रतदेव-
 शास्त्र पूजनमें तत्पर महाराजा श्री छत्रसालके राज्यमें ।

क्षेत्र कुंडनपुर-जि० अमरावती-आर्वीसे ६ मील धामण-
 स्टेशनसे १२ मील। यह प्राचीन कौडिरायपुर है, यह विदर्भ
 (ार)के राजा भीष्मकी राज्यवानी थी। यहांपर तीन मंदिर हैं।
 में दि० जेनोका है उसमें प्रतिमा पार्श्वनाथकी बहुत प्राचीन
 विठोबाका जो अब वैष्णव मंदिर है वह प्राचीन जैन मंदिर था
 विठोबाकी मूर्ति है वह खगासन नेमनाथस्वामीकी प्रतिमा है।
 प्यावला-राज्य दतिया-दि० जैन मंदिरमें १२ फुट

गासन श्री शातिनाथ व आदिनाथजीकी मूर्तिये हैं । भोहरेमें पार्श्वनाथजीकी ४॥ फुट पद्मासन प्राचीन मूर्ति है ।

गदावल ग्वालियर राज्य—तोनकच्छसे ३ कोस, प्रा-
यस्ती । दि० जैन मंदिर नीर्ण है उसमे ३०—४० खडित प्रति-
मे । कोई कोई १५ फुट ऊची पद्मासन है । प्राचीन नाम च-
वती है, यहांसे २ मील एक पर्वतपर जैन मंदिरोंके खडहर हैं

तालनपुर—रियासत इन्दौर कुकसीसे ३ मील । एक
जैन मंदिर है, मूलनायक श्री मल्लिनाथजी ३॥ फुट पद्मासन ।

१३९५—दोप ४ प्रतिमाए खेखरहित हैं, ये भूमिसे निकली थ

वैनेडा—इन्दौर त० देपालपुर अतिशयक्षेत्र एक दि०
मंदिर है । क्षेत्र सुदीमें मेला भरता है ।

गासन श्री शान्तिनाथ व आदिनाथजीकी मूर्तिये हैं । भोंदरेमें १ पार्श्वनाथजीकी ४॥ फुट पद्मासन प्राचीन मूर्ति है ।

गंदावल ग्वालियर राज्य—सोनकच्छसे ३ कोस, प्राचीन वस्ती । दि० जैन मंदिर जीर्ण है उसमें ३०—४० खंडित प्रतिमाएँ हैं । कोई कोई १९ फुट ऊँची पद्मासन है । प्राचीन नाम चंपावती है, यहांसे २ मील एक पर्वतपर जैन मंदिरोंके खंडहर हैं ।

तालनपुर—रियासत इन्दौर कुकसीसे ३ मील । एक दि० जैन मंदिर है, मूलनायक श्री मल्लिनाथजी ३॥ फुट पद्मासन सं० १३३९—दोष ४ प्रतिमाएँ लेखरहित हैं, ये भूमिसे निकली थीं ।
वैनेड़ा—इन्दौर त० देपालपुर अतिशयक्षेत्र एक दि० जैन मंदिर है । क्षेत्र सुदीमें मेला भरता है ।

चांदखेड़ी—कोटा निगामत खानपुर—यहांसे २ मील । यह प्राचीन मंदिर श्री आदिनाथ स्वामीका है । प्रतिमा ९ हाथ पद्मासन हैं । बगलमें शान्तिनाथजीकी दो प्रतिमाएँ ७ हाथ ऊँची हैं । मंदिरों द्वारपर मानतभ १० फुट ऊँचा है उसपर लेख है—सं० १७४ मूलसं० ४० सुरेन्द्रजीर्तिके उपदेशमें बघेलवार टोडरमल आदि ।

चौबलेश्वर—शाहपुरा रियासत पर्वतपर मंदिर श्री पार्श्वनाथ मरसी पार्श्वनाथ—ग्वालियर राज्य—प्राचीन मंदिर मूलनाथ पार्श्वनाथजी ढाई फुट पद्मासन । चतुर्थकालके हैं, यह

महोवा—यहां पठान मुहल्लेमें कुआं खोदते समय २४ जैन प्रतिमाएँ निकली थीं जो वादा व ललितपुरमें १९११ .. उनमें श्री पार्श्वनाथजीकी पद्मासन सं० ८२१, व पद्मप्रभु ८२२ व महावीरस्वामी सं० १११४ आदि हैं ।